



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"
www.liceomachiavelli-firenze.edu.it
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze
tel. 055-2396302 - fax 055-219178
e-mail: fiis00100r@istruzione.it - PEC: fiis00100r@pec.istruzione.it



Anno Scolastico 2024/2025

DOCENTE: MARIA BEATRICE DI CASTRI

MATERIA: ITALIANO

INIDIRIZZO DI STUDIO: Liceo Internazionale

CLASSE: 1 SEZIONE: E

PROGRAMMA SVOLTO

Epica

Definizione del genere.

- La civiltà sumera e l'epopea di Gilgamesh. La caratterizzazione dell'eroe (tavola I, vv. 1-48; 65-95).
- L'epica biblica. Le storie di Giacobbe (*Genesi*, 25, 20-34; 27, 1-46). La figura di Mosé (*Esodo* capitoli 2, 3, 4, 13 e 14. Susanna e i vecchioni (dal *Libro di Daniele*, cap. 13)
- L'epica omerica. Introduzione. il rapporto tra oralità e scrittura, la "questione omerica" e la redazione dei poemi, il contesto storico, i caratteri specifici della società, lo stile dei poemi e la sua formularità.

Lecture dall'*Iliade*

Proemio (I, 1-7)

Lo scontro tra Agamennone e Crise (I, 8-56)

Lo scontro tra Achille e Agamennone (I, 101-187)

Il dialogo tra Glauco e Diomede VI, vv. 119-151; 206-236 (digressione sulle riprese letterarie della similitudine tra uomini e foglie: Mimnermo, Apollonio Rodio, Virgilio, Dante Alighieri)

Ettore e Andromaca (VI, 390-502)

La morte di Patroclo (XVI, 805-857)

Lo scudo di Achille (XVIII, vv. 468-616)

La morte di Ettore (XXII, 247-407)

Priamo alla tenda di Achille (XXIV, 477-551).

Lecture dall'*Odissea*

Proemio (I, 1-21);

Il concilio degli dei (I, 35-92);

L'inganno della tela di Penelope (II, 82-128)

Telemaco presso Nestore (III, 253-328)

Telemaco a Sparta presso Menelao (IV, 431-511; 548-572)

Odisseo e Calipso (V, 55-84; 192-233)

Odisseo e Nausicaa (VI, 110-250)

Il palazzo e il giardino di Alcino (VII, 78-132)

Odisseo nella reggia di Alcino (VIII, 485-586)

Ciconi, Lotofagi, l'isola delle capre e la premessa all'incontro col Ciclope (IX, 39-66; 82-104)
Polifemo (IX, vv. 181-490)

Visione di alcuni spezzoni dell'episodio nella trasposizione filmica di Franco Rossi (1968)
Circe (X, vv. 210-495)

La νέκυια: l'incontro con Tiresia (XI, 11-50; 90-137), con la madre Anticlea (XI, 152-224) con
Agamennone (XI, vv. 385-464), con Achille (XI, 471-504)

Le Sirene, Scilla e Cariddi (XII, 165-200; 201-259)

Approfondimento sulla figura di Tiresia.

Odisseo a Itaca: il riconoscimento di Telemaco (XVI, 154-219)

Il cane Argo (XVI, 290-327).

Il riconoscimento di Euriclea: (XIX, 349-398; 467-490)

La strage: uccisione di Antinoo e Eurimaco (XXII, 1-88)

Il riconoscimento di Odisseo da parte di Penelope (XXIII, 153-217; 225-246)

Visione e commento del trailer del film *Itaca. Il ritorno* di Uberto Pasolini (2024)

L'epilogo del poema (XXIV, 463-488; 516-548).

Approfondimenti e confronti

Alcune riprese del mito di Ulisse nella letteratura: DANTE ALIGHIERI, *Inferno*, XXVI, vv. 85-142;
JOACHIM DU BELLAY, *Heureux qui comme Ulysse* e la ripresa di Georges Brassens (su testo
di Henri Colpi e musica di Georges Delerue), UMBERTO SABA, *Ulisse (Mediterranee)*, oltre al
capitolo di PRIMO LEVI, *Il canto di Ulisse* in *Se questo è un uomo* (1947).

● Introduzione all'epica latina: PUBLIO VIRGILIO MARONE, *Eneide*.

Lettura del proemio e dell'inizio del poema (I, 1-30)

Antologia

● Elementi di narratologia: analessi, prolessi, ellissi, fabula e intreccio. Racconto e romanzo:
generi letterari della narrazione. Definizioni di racconto, fiaba, mito, romanzo. Narratore e
focalizzazione.

PRIMO LEVI, *Ferro* (da *Il sistema periodico* – ripreso nell'antologia con il titolo "Sandro")

ERRI DE LUCA, *Il pannello* (da *In alto a sinistra*, 2007)

ITALO CALVINO, *Intervista all'uomo di Neanderthal*

● *Approfondimenti sui generi letterari*

I generi della fiaba e della favola

FRATELLI GRIMM, *Cappuccetto rosso*

CHARLES PERRAULT, *Barbablù*

ITALO CALVINO, *Cecino e il bue*

ALECSANDR AFANASJEV, *L'arte delle astuzie*

ESIODO, *L'usignolo e lo sparviero* (*Le opere e i giorni*)

ESOPPO, *Il topo di campagna e il topo di città*

GALILEO GALILEI, *La favola dei suoni* (da *Il saggiaiore*)

TRILUSSA, *El rospo e la gallina*, *La solidarietà del gatto*, *La guerra*, *Er sorcio de città e er
sorcio de campagna*

Il genere del giallo

AGATHA CHRISTIE, *Miss Marple racconta una storia* (*In tre contro il delitto*)

UMBERO ECO, *La biblioteca dell'abbazia* (*Il nome della rosa*)

ANDREA CAMILLERI, *Miracoli a Trieste*

La narrativa horror

PETRONIO, *Il lupo mannaro (Satyricon)*

EDGAR ALLAN POE, *Il gatto nero*

BRAM STOKER, *L'uccisione della vampira*

STEPHEN KING, *l'inizio di It.*

La narrativa d'avventura

DANIEL DEFOE, *L'arrivo nell'isola (Robinson Crusoe)*

JACK LONDON, *Il figlio del lupo*

EMILIO SALGARI, *Sandokan all'arrembaggio (La tigre della Malesia)*

BJORG LARSSON, *Arruolato dai bucanieri*

● **Lettura integrale dei seguenti romanzi:**

LUCIO APULEIO, la "fabella di Amore e Psyche" dalle *Metamorfosi*.

MARY SHELLEY, *Frankenstein, ovvero il Prometeo moderno* o ROBERT LOUIS STEVENSON, *Lo strano caso del dottor Jekyll e del signor Hyde*

PRIMO LEVI, *Se questo è un uomo, Storie naturali*

MARCO VICHI, *Il commissario Bordelli*

Per la Giornata della memoria lettura di alcune poesie di PRIMO LEVI, tratte da *Ad ora incerta: Shemà, Alzarsi, Il tramonto di Fossoli, 25 febbraio 1944, La bambina di Pompei.*

Riflessione sulla lingua

La fonetica. Concetto di scrittura alfabetica e scrittura ideografica, fonema e grafema. Vocali e consonanti (elementi di classificazione). I segni di interpunzione.

Morfologia

Le parti del discorso. Il sistema verbale italiano, modi e tempi, usi dell'infinito, del gerundio, del congiuntivo e del condizionale. Il concetto di diatesi. L'aspetto dell'azione.

Funzione attributiva e predicativa degli aggettivi.

I pronomi. I pronomi relativi.

Sintassi della frase

Il concetto di valenza del verbo, enunciato minimo, espansioni. Verbi transitivi e intransitivi.

Il soggetto e il complemento oggetto. Predicato verbale e predicato nominale. Verbi fraseologici, servili e causativi.

Il concetto di sintagma. Complemento predicativo di soggetto e oggetto. Ripasso dei complementi in italiano, definizioni e confronti con la costruzione in latino.

Sintassi del periodo (cenni)

Frase esplicita e implicita. Paratassi e ipotassi. I tipi di coordinate.

Lettere per l'estate

◆ GIULIO GUIDORIZZI, *Enea, lo straniero. Le origini di Roma* (Einaudi)

◆ Lettura integrale di un libro a scelta tra

GIORGIO IERANÒ, *Elena e Penelope*, (Repubblica, 2022), *Gli eroi della guerra di Troia. Elena, Ulisse, Achille e gli altri* (Feltrinelli, 2020), MADELINE MILLER, *La canzone di Achille* (Marsilio, 2019), *Circe*, LAURA ORVIETO, *Storia della storia del mondo. Greche e Barbare* (Giunti, 2008; I ed. 1911), EVA CANTARELLA, *L'amore è un dio* (Feltrinelli, 2007).

◆ Scegliere 2 libri compresi nell'elenco o anche libri di autori di cui sono stati letti dei brani o dei libri in classe durante l'anno scolastico:

NATALIA GINZBURG, *Lessico familiare*

ITALO CALVINO, *Le città invisibili, Gli amori difficili, La giornata di uno scrutatore, Il sentiero dei nidi di ragno, Il barone rampante, Il visconte dimezzato,*

VASCO PRATOLINI, *Metello, Il quartiere, Cronaca familiare, Cronache di poveri amanti*

DINO BUZZATI, *Il deserto dei tartari*

IGNAZIO SILONE, *Fontamara*

CESARE PAVESE, *La luna e i falò, La casa in collina*

IRENE NEMIROVSKY, *Jezabel, Il ballo*

ROMAIN GARY, *La vita davanti a sé.*

ANTONIO TABUCCHI, *Sostiene Pereira*

ELSA MORANTE, *L'isola di Arturo, La Storia*

LEONARDO SCIASCIA, *Il giorno della civetta*

ANTONIO MANZINI, *Pista nera*

ALICIA GIMENEZ-BARTLETT, *Il nido vuoto*

ELSA MORANTE, *L'isola di Arturo*

VASCO PRATOLINI, *Il quartiere*

GEORGE ORWELL, *1984*

RAY BRADBURY, *Fahrenheit 451*

CORMAC MCCARTHY, *La strada.*

◆ Leggere un romanzo a scelta tra

LORENZA MAZZETTI, *Il cielo cade*

MARCELLA OLSCHKI, *Terza liceo 1939.*

Libri di testo utilizzati:

GUIDORIZZI-RONCORONI-GALLI, *Sirene. Narrativa*, Einaudi Scuola

CIOCCA-FERRI, *Il nuovo Narrami o Musa*, Mondadori

SERIANNI, *La forza delle parole*, Pearson.

Firenze, 30 maggio 2025

La docente
Maria Beatrice Di Castri

