



LICEO "NICCOLÒ MACHIAVELLI"  
[www.liceomachiavelli-firenze.edu.it](http://www.liceomachiavelli-firenze.edu.it)  
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,  
Liceo Internazionale Scientifico  
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale  
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze  
tel. 055-2396302 - fax 055-219178  
email: [liceomachiavelli.firenze@gmail.com](mailto:liceomachiavelli.firenze@gmail.com) - PEC: [fis00100r@pecistruzione.it](mailto:fis00100r@pecistruzione.it)



**Istituto Statale di Istruzione Secondaria Superiore  
"NICCOLÒ MACHIAVELLI"  
FIRENZE**

**INDIRIZZO CLASSICO - CLASSE IA  
Anno Scolastico 2024/2025**

**PROGRAMMA DI ITALIANO**

**Libri di testo:**

Serianni, Della Vale, Patota, *Parole da non perdere*, Bruno Mondadori  
Ciocca, Ferri, *Narrami o Musa*, A. Mondadori Scuola  
Cantarella, Guidorizzi, Galli, *Sirene, Narrativa*, Mondadori scuola  
P. Mastrocola, *L'amore prima di noi*, Einaudi

**GRAMMATICA**

Elementi di ortografia; uso della punteggiatura, la divisione in sillabe.

Morfologia: l'aggettivo (qualificativo, determinativo) e sua funzione; il pronome (personale, possessivo, dimostrativo, indefinito, relativo, interrogativo, esclamativo) e sua funzione; il verbo (la funzione: copulativa, predicativa, ausiliaria e di appoggio), verbi transitivi e intransitivi, la direzione attiva e passiva, il si passivante, riflessivo, impersonale; la coniugazione, i modi verbali, i tempi verbali.

I significati delle parole: che cos'è una parola (significato connotativo e denotativo, significante); una parola, più significati; i rapporti di significato tra le parole (iperonimi, iponimi, sinonimi, antonimi).

**ANTOLOGIA**

*La struttura del testo narrativo*: che cos'è un testo narrativo, le sequenze, la distinzione tra *fabula* e intreccio, l'ambientazione: tempi e luoghi.

*I personaggi*: i personaggi e le loro caratteristiche, il sistema dei personaggi, tecniche di rappresentazione dei personaggi.

*La voce narrante e il punto di vista*: le figure del testo narrativo, il patto narrativo, tipi di narratore, il punto di vista, discorsi e pensieri dei personaggi.

**Analisi del testo narrativo ed esercizi dei seguenti brani:**

I. Allende, *Tempesta a Brooklyn* (da *Oltre l'inverno*) pag. 20

Y. Martel, *Un nuovo nome* (da *Vita di Pi*) pag. 37

P. Levi, *Sandro* (da *Il sistema periodico*) pag. 55

M. Bulgakov, *Il riposo del Maestro* (da *Il Maestro e Margherita*) pag. 62

E. Loe, *Fuga nel bosco* (da *Doppler. Vita con l'alce*) pag. 90

S. Vassalli, *Una figlia di nessuno* (da *La chimera*) pag. 94  
 R. Queneau, *Stili* (da *Esercizi di stile*) pag. 115  
 J.L. Borges, *La casa di Asterione* (da *L'Aleph*) pag. 271  
 F. Kafka, *Il risveglio di Gregor Samsa* (da *La metamorfosi*) pag. 274  
 D. Buzzati, *il Colombre* (da *il Colombre*) pag. 279  
 È. Zola, *Il nuovo che avanza* (da *Il paradiso delle signore*) pag. 478  
 G. Verga, *Rosso Malpelo* (da *Vita dei Campi*) pag. 509  
 G. Boccaccio, *Chichibio e la gru* (dal *Decameron*), p. 468  
 R. Wilson, *Ladro, in Narratori di poche parole, Antologia di racconti lampo americani*  
 R. Saviano, *L'addestramento*, (da *La paranza dei bambini*), p. 490.  
 Barbuti, Cheli, *L'uomo: niente razze, molte differenze* (da *Sono razzista ma sto cercando di smettere*), p. 765.  
 Gustavo Pietropolli Charmet, *La paura di essere brutti*, p. 759

## **EPICA**

Introduzione al testo epico: i contenuti dell'epica, la forma. Dalla tradizione orale alla scrittura. Significato e funzione dell'epica. Il linguaggio dell'epica. Differenza tra narrazione mitica e narrazione epica (materiale fornito dalla docente).

**Esiòdo:** Teogonia I, vv. 116-187 (La nascita degli dèi).

**L'epopea di Gilgamesh:** T14, Il pianto di Gilgamesh per la morte di Enkidu

**Iliade:** i poemi omerici, i miti degli eroi, gli scavi archeologici di Troia e Micene, il dominio degli Achei e il Medioevo ellenico, la questione omerica, la lettura storica dei poemi omerici, la società dell'Iliade, il contenuto dell'Iliade, lo stile, i personaggi e i luoghi. Il tema dell'*aristia* e dell'ospitalità nella cultura greca.

### **Analisi del testo poetico ed esercizi:**

T1 Proemio; T2 Crise e Agamennone; T3 Achille si scontra aspramente con Agamennone  
 T5 Odisseo e Tersite; T9 Il duello tra Paride e Menelao; T12 Glauco e Diomede; T13 Ettore e Andromaca; T15 La spedizione notturna (Spedizione di Odisseo e Diomede); T20 La morte di Patroclo; T25 Il duello tra Ettore e Achille; T27 Andromaca dalle mura scorge il cadavere di Ettore; T28 Priamo si reca alla tenda di Achille; T29 Il funerale di Ettore.

Il percorso di studio sulla cultura classica è stato affiancato da letture ed approfondimenti tratti dal libro *L'amore prima di noi* di Paola Mastrocola.

Firenze, 06.06.2025

L'insegnante  
 Chiara Pacini