



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"  
[www.liceomachiavelli-firenze.edu.it](http://www.liceomachiavelli-firenze.edu.it)  
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,  
Liceo Internazionale Scientifico  
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale  
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze  
tel. 055-2396302 - fax 055-219178  
e-mail: [fiis00100r@istruzione.it](mailto:fiis00100r@istruzione.it) - PEC: [fiis00100r@pec.istruzione.it](mailto:fiis00100r@pec.istruzione.it)



## **Programma svolto di ITALIANO**

**a.s. 2023-2024 Classe 3L – Linguistico**

*prof.ssa Cinzia Tamburello*

TESTO ADOTTATO: R. Bruscagli, G. Tellini, *Il nuovo palazzo di Atlante*, vol. 1A e B, G. D'Anna

### **Recupero delle conoscenze di analisi stilistica del testo poetico e narrativo**

#### **LETTERATURA ITALIANA**

##### **Il Medioevo latino**

Il quadro storico e culturale

Il quadro linguistico: l'Indovinello veronese e i Placiti capuani

- Prima dell'Italia, la Francia

Le origini della letteratura italiana: il retroterra francese

La letteratura in lingua d'oïl: cavalleria, avventura, cortesia

Alla corte di Carlo Magno: La chanson de geste

Alla corte di re Artù: il romanzo cortese

Chrétien de Troyes, *La prova del ponte della spada*

In Provenza: la lirica della fin'amor

Bernart de Ventadorn: le inquietudini dell'amore perfetto, *Can vei la lauzeta*

##### **II DUECENTO E LE ORIGINI DELLA LETTERATURA ITALIANA**

Il quadro storico e culturale; un nuovo tipo di intellettuale

Il quadro linguistico: l'elogio del siciliano illustre, D. Alighieri, *De vulgari eloquentia*

- **La poesia religiosa del Duecento**

Francesco D'Assisi: *Cantico delle creature*

L'eredità francescana: Jacopone da Todi, *Donna de Paradiso*

- **La Scuola siciliana: il tempo, i luoghi e le figure sociali**

Le strutture metriche e la lingua: come si forma il canone lirico

Giacomo da Lentini: *Madonna dir vo voglio*

Giacomo da Lentini: *Meravigliosamente*

- **In Toscana: amore e passione civile**

La scuola toscana di transizione

Guittone D'Arezzo, *Ahi lasso, or è stagione de doler tanto*

Il dolce stilnovo: i luoghi, il tempo, la poetica. (Dante, Purgatorio, XXIV, 49-63)

Guido Guinizzelli: *Al cor gentile rempaira sempre amore*

Guido Guinizzelli: *Io voglio del ver la mia donna laudare*

Guido Guinizzelli: *Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo*

Guido Cavalcanti: la concezione d'amore e il rapporto con il con il pensiero di Averroè.

Guido Cavalcanti: *Voi che per li occhi mi passaste 'l core.*

Guido Cavalcanti: *Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira*

- **Non solo Stilnovo: gioco, caricatura, evasione**

La poesia comico-burlesca

Cecco Angiolieri: *S'i fosse foco, ardere 'il mondo ; Tre cose solamente mi so' in grado*

Rustico Filippi, *Una vecchiaccia*

La tenzone di Dante e Forse Donati

Il Plazer

## **IL TRECENTO: I PADRI FONDATORI**

Il quadro storico e culturale

Il quadro linguistico

- **Dante Alighieri: vita, carattere, idee, poetica**

La Vita Nuova: struttura e contenuti

Libro III, *Una fanciulla vestita di bianco*: il saluto, il sogno, il sonetto

Libro XIX, *Donne ch'avete intelletto d'amore*

Libro XXVI, *Tanto gentile e tanto onesta pare*

Il Convivio: struttura e contenuti

I, I *Una scienza per tutti, anche per chi ha troppo da fare*

Il De vulgari eloquentia: struttura e contenuti

XVII, XVIII, *Una lingua senza capitale*

De Monarchia: struttura e contenuti

## **LA DIVINA COMMEDIA**

(studiata in parallelo al programma di letteratura)

La cosmologia dantesca ed il confronto con la visione aristotelica.

Allegoria, simbolo e realismo figurale.

L'ambientazione del viaggio di Dante e le finalità.

La struttura dell'Inferno e il suo ordinamento morale.

Lettura e analisi dei seguenti canti: I, III, V, VI, VII e VIII (in sintesi con selezione di alcune terzine; il ruolo della Fortuna), X, XIII, XIX, XXVI, XXXIII

- **Francesco Petrarca:** vita, carattere, idee, poetica

Il Secretum: a colloquio con la propria anima

Familiars, IV, 1, *La salita al monte Ventoso*

Canzoniere: struttura e contenuti

Canzoniere,1, *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*

Canzoniere,3, *Era il giorno c'al sol si scoloraro*

Canzoniere, 35, *Solo e pensoso i più deserti campi*; il paesaggio stato d'animo

Canzoniere,61, *Benedetto sia 'l giorno, e 'l mese, et l'anno*

Canzoniere,62, *Padre del ciel, dopo i perduti giorni*

Canzoniere, 90, *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*; il tempo della memoria

Canzoniere, 126, *Chiare, fresche e dolci acque*

Canzoniere,264, *I'vo pensando, et nel penser m'assale*

Canzoniere,267, *Oimè il bel viso, oimè il soave sguardo*

Canzoniere,365, *I'vo piangendo i miei passati tempi*

- **In chiesa e in piazza : la prosa**

Scritture di religione: le leggende dei santi, tra fede e superstizione

Il primo libro laico della nostra letteratura: il Novellino

*Proemio; Meglio i fichi che le pesche*

- **Giovanni Boccaccio:** vita, carattere, idee, poetica

Il Decameron: titolo e struttura; i temi principali; la cornice e gli interventi dell'autore

*Il proemio*

*L'introduzione*

*I, 1, Ser Ciappelletto*

*II, 4, Landolfo Rufolo*

*II, 5, Andreuccio da Perugia* (cfr con spezzone film di Pasolini)

*III, 2, Il palafreniere del re Agilulfo*

*IV La novella delle papere*

*IV, Lisabetta da Messina; Tancredi e Ghismunda*

*V, 8, Nastagio degli Onesti, 9, Federigo degli Alberghi*

*VI, 2, Cisti fornaio; 4, Chichibio cuoco; 10, Frate Cipolla*

*VIII, 3, Calandrino e l'elitropia*

X, 10, *Griselda*

## **L'ETA' DELL'UMANESIMO -Vol. 1B-**

Il contesto storico e culturale

Una nuova visione dell'uomo

La Filologia: Lorenzo Valla

Lorenzo il Magnifico

Canti carnascialeschi, *Il trionfo di Bacco e Arianna*

### **• IL CINQUECENTO in Italia: la rifondazione della letteratura italiana**

-Contesto storico, culturale, artistico

-La questione della lingua

-La letteratura di corte: *Il galateo*, Giovanni della Casa

### **• Niccolò Machiavelli: vita, carattere, idee, poetica**

Il Principe: composizione, trama, struttura.

Testi:

*Epistola da San Casciano*: la genesi;

*Il Principe*: cap. I, Il progetto, cap. VII Cesare Borgia, cap. XV La verità effettuale, cap. XVIII La lealtà dei principi, cap. XXV, Virtù e fortuna, cap. XXVI Fuori i barbari!

*La Mandragola* (lettura di alcune scene)

## **LABORATORIO DI SCRITTURA**

Esercitazioni sul tema argomentativo

Tipologie testuali:

C- Riflessione critica di carattere argomentativo con testo d'appoggio.

A – L'impostazione dell'analisi testuale.

### Lettere domestiche

*Ogni mattina a Jenin*, S. Abulhawa

*Nato sul confine*, F. Gatti

Ogni alunno ha letto altri due romanzi a scelta tra quelli indicati dal progetto *Lettori superiori* tenuto da Le chiavi della città al quale la classe ha aderito, presentando una recensione scritta per ogni testo e un lavoro di gruppo per il romanzo *Nato sul confine*.

Firenze, 10/06/2024

Prof.ssa Cinzia Tamburello