



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"  
[www.liceomachiavelli-firenze.edu.it](http://www.liceomachiavelli-firenze.edu.it)  
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,  
Liceo Internazionale Scientifico  
Liceo delle Scienze Umane,  
Liceo Economico-Sociale

Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze  
tel. 055-2396302 - fax 055-219178

e-mail: [fiis00100r@istruzione.it](mailto:fiis00100r@istruzione.it) - PEC: [fiis00100r@pec.istruzione.it](mailto:fiis00100r@pec.istruzione.it)



**Anno Scolastico 2023/2024**

**DOCENTE: LAURA MANCINI**

**MATERIA: ITALIANO ed Ed. Civica**

**INDIRIZZO DI STUDIO: Liceo Economico Sociale**

**CLASSE: III SEZIONE: H**

**N. ORE DI LEZIONE SETTIMANALI: 4**

**N. ORE DI LEZIONE EFFETTIVE: 122**

**N. ORE di ED.Civica: 10**

**N. ORE ORIENTAMENTO: 6**

### **Situazione Iniziale**

La classe a inizio anno era composta da 21 studenti, di cui due studenti DSA e un alunno BES e un PFP.

La classe nel complesso si è dimostrata sin dall'inizio interessata e partecipativa all'attività didattica in aula, corretta e responsabile, con frequenza regolare, ad eccezione di alcuni, il cui impegno, attenzione e partecipazione sono apparsi da subito discontinui o del tutto inadeguati. Non abituati alcuni a un ritmo ed un impegno di studio in classe e a casa più costante, gli studenti hanno fatto inizialmente fatica ad adeguarsi alle richieste del docente. Tuttavia, lavori di gruppo organizzati sin da subito, hanno creato un buon clima di collaborazione.

Due studenti hanno mostrato da subito una frequenza molto irregolare, saltando sistematicamente verifiche programmate ed altri impegni o consegne

### **Obiettivi didattivi**

**Competenza:**

Si veda quelli stabiliti per il triennio del Liceo Economico Sociale dal Dipartimento di Lettere

**Abilità:**

<b>Conoscenze:</b>	
--------------------	--

<b>Contenuti e tempi del percorso formativo</b>
---

**I Quadrimestre**

- **Divina Commedia di Dante Alighieri:** Vita di Dante Alighieri; inquadramento storico di Dante: il comune di Firenze tra il XII e il XIII secolo; Le arti del Trivio e Quadrivio; la cosmologia dantesca; Epistola XIII di Dante e genesi dell'opera principale; struttura della Divina Commedia; Tecniche narrative; struttura dell'Inferno, del Purgatorio e del Paradiso; Lettura, parafrasi e commento del I, III, V canto dell'Inferno; riassunto il II e del IV; approfondimento sulla figure di alcuni personaggi danteschi (Caronte e i traghettatori infernali; Minosse e i guardiani dell'Inferno); VI canto dell'Inferno (introduzione all'importanza dei VI canti della Divina Commedia); approfondimento sulla figura di Ciacco e Cerbero; Sintesi di VII, VIII e IX canto dell'Inferno

**Letteratura**

- L'Europa feudale dell'alto medioevo; storia della lingua latina e i generi letterari in lingua latina del Medioevo; nascita del volgare e primi documenti non letterari dei volgari romani
- Nascita della società feudale; dell'ideale cavalleresco e dell'ideale cortese; luoghi dello sviluppo della letteratura francese del XI e XII secolo
- L'evoluzione del codice cavalleresco e le canzoni di gesta; il codice dell'amor cortese; i generi principali della produzione letteraria tra XI e XII secolo: epica; il romanzo; la lirica provenzale e i generi minori (romanzo allegorico e i fabliaux);
- Le forme della letteratura cortese: le origini del genere delle canzoni di gesta; principali caratteristiche; la diffusione del genere; ; il cantare del mio cid in Spagna e i cantari in lingua franco veneta in Italia del nord
- L'epica francese e la chanson de Roland; caratteristiche del personaggio di Rolando nella Chançon de Roland; temi e concetto del meraviglioso cristiano; il romanzo cavalleresco del XII secolo: temi, caratteristiche per confronto con le chançon de geste; Brano "la morte di Orlando e la vendetta di Carlo"
- Genesi del romanzo cavalleresco; gli autori e i cicli più diffusi; Chretien de Troyes; lettura del brano "La donna crudele e il servizio d'amore" tratto da Lancillotto di Chretien de Troyes;
- Lirica Provenzale; differenze tra età feudale e età comunale;
- Intellettuale dell'età comunale e intellettuale dell'età delle Signorie: differenze
- Generi letterari dell'età comunale
- La poesia religiosa; inquadramento storico con precisazioni sui movimenti ereticali del XII e XIII secolo; Francesco d'Assisi - lettura e analisi del testo "*Il Cantico di Frate Sole*"; La lauda e Jacopone da Todi: Analisi di "*Donna del paradiso*" e "*O Signor, per cortesia*"; lettura, comprensione e confronto con Inferno dantesco del passo "*Il carbonaio di Niversa*" di Jacopo Passavanti
- La scuola siciliana; ; il sonetto di Jacopo da Lentini; i siculo -toscani; Guittone d'Arezzo: canzone "e "Ahi lasso, or è stagion del doler tanto"
- **Attività di approfondimento e laboratoriali :**
  - 1) Laboratorio di scrittura: attività cooperativa di leggere e comprendere (incipit

del romanzo di Camilleri "Il metodo Catalanotti"); divisione del testo in tre paragrafi e riassunto di ciascun paragrafo

- 2) Cooperative learning sulle opere De Monarchia, De vulgari eloquentia; Convivio; Vita Nova; Epistule; Egloghe e Rime di Dante;
- 3) Approfondimento e confronto tra la canzone di Guittone d'Arezzo e l'evento storico della battaglia di Montaperti
- 4) Laboratorio di scrittura: il testo argomentativo - definizione, funzione, finalità e strutturazione
- 5) Esercitazioni sulla Tipologia A e B dell'Esame di Stato

### **Educazione Civica:**

- Le migrazioni ieri e oggi; visione parziale del film "Nour" tratto dal romanzo di Pietro Bartolo "Lacrime di sale"
- Giornata della Memoria; significato della data del 27 gennaio ; visione su Raiplay del cortometraggio "Tales of March" ; riflessione sull'affermazione hobbsiana "Homo homini lupus"

### **II Quadrimestre**

- **Divina Commedia:** lettura ed analisi del X (confronto tra Farinata e Cavalcante); sintesi dei canti dal VII al XIV canto dell'Inferno; canto XV: presentazione di Brunetto Latini e lettura con spiegazione dei vv. 13-51; riassunto dai canti XVI fino al XXV; lettura commentata del canto XXVI da vv. 46 a v. 102; sintesi dei canti dal XXVI al XXXIV

### **Letteratura**

- Lo stilnovismo: Guinizelli con "al cor gentile rempaira sempre amore"
- La poesia popolare e giullaresca; cenni a Cielo d'Alcamo; poesia comico-realistica; Cecco Angiolieri e "s'i fossi foco"; cenni al genere della novella e al Novellino duecentesco
- Petrarca: vita e Epistolario; Petrarca come nuova figura di intellettuale; cenni alle opere religioso-morali e umanistiche; cenni all'*Epistula Posteritati* e al *Secretum*; lettura e sintesi del brano "*L'amore per Laura*" dal "*Secretum*"; confronto tra Dante e Petrarca sulla poesia, lo stile, la lingua, i temi, la figura dell'intellettuale; Il Canzoniere: temi e caratteristiche;
- Boccaccio: vita e opere minori (cenni alla *Teseida*; *Ninfale d'Ameto*; *Amorosa Visione* e *L'Elegia di Madonna Fiammetta*); struttura del Decameron e i modelli letterari di riferimento (fabliaux; lais; exempla e il Novellino di fine Duecento); Lettura ed analisi novella "Frate Cipolla"; "Andreuccio da Perugia";
- Machiavelli: vita; il pensiero filosofico di Machiavelli: rapporto tra moralità e politica; riflessioni sulla natura umana e la fortuna; riflessione sulla funzione della storia; *Il Principe*: struttura e contenuti; il pensiero politico di Machiavelli; lingua e stile
- **Attività di approfondimento e laboratoriali:**
  - 1) cooperative learning sulla poesia guittoniana e sull'araldica medievale citata nel testo di Guittone d'Arezzo
  - 2) Cooperative learning sui sonetti di Petrarca: l'analisi di un sonetto del Canzoniere "voi c'ascoltate in rime sparse il suono"; "solo e pensoso"; Era il giorno

ch'al sol si scoloraro”; “Erano i capei d'oro”; “Italia mia” (prime due strofe)

### **Spazi e strumenti**

Aula; Manuale “I Classici nostri contemporanei” di Baldi e altri, Vol. 3.1; ppt; padlet; condivisione documenti su Argo

### **Metodologie**

Peer tutoring; Cooperative learning; Problem solving; Lezione frontale; Project based learning

### **Attività integrative curriculari e extracurricolari**

Progetto PCTO Fusion Junesse  
Progetto PCTO/EC Migrantes  
Dynamo Camp

### **Interventi didattici educativi integrativi**

Attività di ripasso in itinere  
Pausa didattica nella prima metà di febbraio

### **Modalità di Verifica**

Verifiche scritte: almeno due nel I e nel II quadrimestre (le tipologie d'esame di Stato incentrate sugli argomenti di letteratura svolti durante il mese)  
Verifiche orali: interrogazioni su porzione del programma; verifiche scritte valide per orale sui canti dell'Inferno dantesco; Attività pratiche (cooperative learning o di project based learning) con esposizione singola e di gruppo valutate come verifiche orali; due o più di due nel I e nel II quadrimestre

### **Criteri di Valutazione**

Per le verifiche orali si è fatto riferimento alle griglie di valutazione pubblicate su PTOF; per le verifiche scritte si è fatto riferimento a griglie elaborate dal Dipartimento di Lettere per triennio e disponibili sul Sito dell'Istituto

### **Situazione finale e obiettivi raggiunti**

La classe al termine dell'anno si compone di 21 studenti  
Il livello raggiunto dalla classe è sostanzialmente discreto e gli obiettivi indicati nelle programmazioni di Dipartimento a inizio anno sono stati raggiunti da un'alta percentuale degli studenti; la partecipazione, la collaborazione e disponibilità oltre che l'interesse verso la disciplina si è mantenuta costante nel corso dell'anno, con uno studio che è rimasto discontinuo solo in alcuni studenti. La frequenza in generale è stata abbastanza regolare, tranne che in quattro casi, di cui uno per ragioni che nel corso del II quadrimestre hanno richiesto un piano didattico personalizzato.

I colloqui con le famiglie sono stati regolari e proficui durante tutto l'anno; il programma ha subito frequenti interruzioni anche per il gran numero di attività o per le ore impiegate per l'espletamento di esse deliberato dal cdc a inizio anno; nonostante ciò buona parte degli argomenti previsti sono stati affrontati, approfonditi adeguatamente ed acquisiti dagli studenti, includendo anche la pausa didattica a inizio secondo quadrimestre che ha rappresentato un momento di ripasso e un'occasione di recupero delle insufficienze del I quadrimestre per alcuni ed un potenziamento ed approfondimento delle tematiche svolte per altri.

**Firenze, 3 giugno 2024**

**Il Docente**

**Prof.ssa Laura Mancini**