

ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE  
"NICCOLÒ MACHIAVELLI"  
FIRENZE

INDIRIZZO CLASSICO  
ANNO SCOLASTICO 2023/2024 III C  
PROF.SSA CHIARA PACINI

**TESTI IN ADOZIONE:**

G.BALDI, S.GIUSSO, M.RAZETTI, G.ZACCARIA, *I CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI*, PARAVIA, VOLL. 1, 2;  
D. ALIGHIERI, *INFERNO*, QUALSIASI EDIZIONE COMMENTATA.

**PROGRAMMA DI ITALIANO**

N. B. Per ogni testo letto in classe si riporta il titolo assegnato dal libro in adozione oppure il titolo indicato nelle fotocopie distribuite agli allievi.

**INTRODUZIONE STORICA.** Storia della lingua e i fenomeni letterari. La lingua: il latino e il volgare. Letteratura in lingua *d'oc e d'oïl*. La cultura cavalleresca. La nascita del poema epico cavalleresco: *le chansons de geste*. La cultura cortese. La lirica provenzale. Il romanzo cortese cavalleresco.

**IL TRECENTO.** Quadro storico politico e culturale, la nascita dei comuni, il cambiamento della mentalità, la figura del mercante. La lirica siciliana. La lirica siculo toscana. Il sentimento religioso: la letteratura di ispirazione francescana. Il dolce stil novo. La poesia comico parodica. La prosa dell'età comunale.

Testi:

- **Il Placito Capuano**
- **Chrétien de Troyes**, *La donna crudele e il servizio d'amore*, da *Lancillotto, o il cavaliere della carretta*
- **Iacopone da Todi**, *Donna de Paradiso*
- **Jacopo Passavanti**, *Il carbonaio di Niversa*
- **Jacopo da Lentini**, *Amore è uno desio che vien da'core*
- **Guinizzelli**, *Al cor gentil rempaira sempre amore*, *Io voglio del ver la mia donna lodar*
- **Cavalcanti**, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira, Voi che per li occhi mi passaste il core*
- **Cecco Angiolieri**, *S'i fossi foco, arderei'l mondo, Tre cose solamente m'énno in grado*
- **Dal Novellino**, **LXXXIII**, *Come il soldano volle cogliere a cagione un giudeo.*
- **Franco Sacchetti**, *Fazio da Pisa*, dal *Trecentonovelle*, **CLI**

**DANTE:** biografia ragionata. Opere in volgare, struttura e contenuto: *Vita Nuova*, *Rime*, *Convivio*, Introduzione alla *Commedia*: interpretazione figurale e allegorica, struttura complessiva, fini morali e letterari, la scelta del titolo, il plurilinguismo, il realismo, il Dante *agens* e il Dante *auctor*. Opere in latino, struttura e contenuto: *De vulgari eloquentia*, *De monarchia*, *Epistulae*.

Testi:

- **Vita nova**, cap. 1 *Il libro della memoria*; cap. 2 *La prima apparizione di Beatrice*; cap. 26 *Tanto gentile e tanto onesta pare*; cap. 18 *Una presa di coscienza ed una svolta poetica*: "Le rime nuove"; cap. 41 *Oltre la spera che più larga gira*; cap. 42 *La mirabile visione*.

- *Epistulae*, *Epistola a Cangrande XII*.
- **Rime**, *Guido, i vorrei che tu e Lapo ed io*
- **La Commedia**, *Inferno*: canti I, III, V, VI, X, XXVI, XXXIII

**PETRARCA**: biografia ragionata. Petrarca come nuova figura di intellettuale. Le opere religioso-morali: il *Secretum*. Le opere in volgare: il Canzoniere: stile e contenuti.

Testi:

- ***Secretum***: *Una malattia interiore, l'accidia*, I; *L'amore per Laura*, III.
- ***Rerum vulgarium fragmenta***:
  1. *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*
  2. *Era il giorno ch'al sol si scoloraro*
  3. *Solo e pensoso, i più deserti campi*
  4. *Erano i capei d'oro a Laura sparsi*
  5. *Chiare, fresche e dolci acque*
  6. *Zefiro torna, e 'l bel tempo rimena*
  7. *La vita fugge, e non s'arresta un'ora*
  8. *Italia mia, benché il parlar sia indarno* (vv. 1-48; 97- 122).

**BOCCACCIO**: biografia ragionata. Le opere del periodo napoletano. Le opere del periodo fiorentino. Il *Decameron*: stile, temi, pubblico, modelli, tecniche narrative.

Testi: ***Decameron***

1. Il Proemio: la dedica alle donne e l'ammenda al "peccato di fortuna"
2. I, 1 Ser Ciappelletto
3. I, 3 Mechisedech giudeo
4. II, 4 Landolfo Rufolo
5. IV, 5 Lisabetta da Messina
6. V, 8 Nastagio degli Onesti
7. V, 9 Federigo degli Alberighi
8. VI, 4 Chichibio cuoco
9. VI, 9 Guido cavalcanti
10. VI, 10 Frate Cipolla

Baratto, *Il conflitto tra amore e ragione di mercatura nella novella di Lisabetta da Messina*.

**L'UMANESIMO**. Quadro storico culturale. I valori dell'Umanesimo: la rivalutazione del corpo umano e della dignità dell'uomo, il mito della rinascita, la visione antropocentrica, il principio di imitazione e il neoplatonismo a Firenze, la filologia umanistica e la prospettiva storica. L'umanesimo civile e l'umanesimo cortigiano. La lingua: il latino e il volgare, una lingua letteraria.

Testi:

- **Giannozzo Manetti**, *L'esaltazione del corpo e dei piaceri contro l'ascetismo medievale*, da *De dignitate et excellentia hominis*
- **Pico della Mirandola**, *La dignità dell'uomo*, da *Oratio de hominis dignitate*
- **Lorenzo de' Medici**, *Trionfo di Bacco e Arianna*
- **Agnolo Poliziano**, *I' mi trovai fanciulle un bel mattino*

**MACHIAVELLI:** biografia ragionata. Gli scritti del periodo della segreteria. Il Principe: il genere, la struttura e il pensiero politico, la politica come scienza autonoma, il metodo, il realismo scientifico e utopia profetica, la lingua e lo stile. I discorsi sopra la prima deca di Tito Livio, la Mandragola.

Testi:

- **Epistole:** L'esilio all'Albergaccio e la nascita del Principe: la lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513.
- **Principe:** Dedica L' "esperienza delle cose moderne" e la "lezione delle antiche"; cap. I, Quanti siano i generi dei principati e in che modo si acquistano; cap. XV, Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati; cap. XVIII, In che modo i principi debbano mantenere la parola data; cap. XXV, Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterele.
- **La Mandragola:** "Per tutto traligna da l'antica virtù el secolo presente"

**Lettura di Verga, *Rosso Malpelo*. Introduzione al verismo e alla tecnica della regressione del narratore e allo straniamento. Introduzione ai Malavoglia.**

### Tipologie testuali

Gli alunni hanno svolto, nelle verifiche scritte, elaborati appartenenti alle seguenti tipologie testuali: analisi del testo poetico e narrativo, con parafrasi, testo argomentativo.

### TESTI OBBLIGATORI (propedeutici alla letteratura del IV anno):

- Calvino, *Il cavaliere inesistente*
- Calvino, *Calvino legge l'Orlando furioso* (facoltativo)
- Bertolt Brecht, *Vita di Galileo*
- Durrenmatt, *I fisici*
- Carlo Goldoni, *La Locandiera*, *Le baruffe chiozzotte*
- Wolfgang Goethe, *I dolori del Giovane Werther*
- Ugo Foscolo, *Ultime lettere di Jacopo Ortis* (facoltativo)
- Manzoni, *I promessi sposi*

Nell'ambito dello studio della letteratura, sono stati approfonditi argomenti relativi ai diritti e ai doveri dei cittadini, con particolare riferimento all'articolo 21 della Costituzione Italiana (*Tutti hanno diritto di manifestare liberamente il proprio pensiero con la parola, lo scritto e ogni altro mezzo di diffusione*), partendo anche dall'esperienza dell'occupazione scolastica. A queste lezioni cui sono seguiti incontri di discussione e approfondimento guidati dall'insegnante e corredati dalla lettura di estratti da:

Beniamino Deidda, *Per non essere sudditi, 10 lezioni semplici sui principi della Costituzione*, Edizioni Piagge

Firenze, 06.06.2024

L'insegnante  
Chiara Pacini