

**LICEO STATALE**  
**“Niccolò Machiavelli” di Firenze**  
**Indirizzo: Liceo Classico**

**CLASSE. 3 B**  
**MATERIA: Storia dell'Arte**

**DOCENTE: Marta Gabrielli**  
**A.S.: 2023-2024**

**PROGRAMMA SVOLTO**

<b>Arte preistorica</b>		<b>Opere</b>
Arte rupestre		<ul style="list-style-type: none"><li>• Pitture della grotta di Chauvet.</li></ul>
Arte mobiliare		<ul style="list-style-type: none"><li>• Veneri preistoriche.</li><li>• Focus su “Venere di Willendorf”.</li></ul>
Architettura megalitica		<ul style="list-style-type: none"><li>• Menhir.</li><li>• Dolmen.</li><li>• Cromlech.</li><li>• L'esempio di Stonehenge.</li><li>• Nuraghi.</li></ul>
<b>Arte sumera e babilonese</b>		<b>Opere</b>
Arte sumera		<ul style="list-style-type: none"><li>• Ziqqurat di Ur.</li><li>• Stele degli avvoltoi</li><li>• Stendardo di Ur.</li></ul>
Architettura babilonese		<ul style="list-style-type: none"><li>• Porta della dea Ishtar.</li><li>• Lamassu del Palazzo di Sargon II</li></ul>
<b>Arte egizia</b>		<b>Opere</b>
Architettura		<ul style="list-style-type: none"><li>• Mastabe.</li><li>• Piramidi.</li><li>• Piramide a gradoni di Djozer.</li><li>• Le piramidi di Giza.</li><li>• La struttura dei templi divini e funerari. Gli esempi del tempio di Amon a Karnak e del sito di Abu Simbel.</li></ul>
Pittura: caratteri principali		<ul style="list-style-type: none"><li>• Tomba dello scriba Menna.</li></ul>
Statuaria-caratteristiche stilistiche		<ul style="list-style-type: none"><li>• La Sfinge.</li><li>• Il ritratto di Micerino con la moglie a confronto con Kleobi e Bitone.</li></ul>
<b>Arte cretese e micenea</b>		<b>Opere</b>
La civiltà artistica minoica		<ul style="list-style-type: none"><li>• Le città palazzo.</li><li>• Il palazzo di Cnosso a Creta con analisi del Gioco del toro.</li><li>• La statuetta “Dea dei serpenti”.</li></ul>

Arte micenea	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Megaron del Palazzo di Pilo.</li> <li>• Tesoro di Atreo.</li> <li>• Porta dei leoni di Micene.</li> </ul>
<b>Arte greca</b>	
Pittura vascolare: forme ,funzioni e nomenclatura dei vasi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anfora del lamento funebre del Dypilon.</li> <li>• Cratere François.</li> <li>• Cratere di Sarpedonte.</li> </ul>
Architettura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il tempio greco.</li> <li>• Gli ordini architettonici.</li> <li>• Focus sul tempio del Partenone ad Atene.</li> </ul>
Scultura di età arcaica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il modello di "kouros e kore".</li> <li>• Scultura dorica: "Kleobi e Biton".</li> <li>• Scultura attica: "Moscophoros".</li> <li>• Scultura ionica: "Kouros di Milo"ed "Hera di Samo".</li> </ul>
Scultura di età severa: la tecnica bronzea della fusione a cera persa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bronzi di Riace.</li> </ul>
L'arte dell'età classica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mirone: Discobolo.</li> <li>• Policleto: Doriforo e il "Canone".</li> <li>• Il tempio del Partenone e la decorazione scultorea di Fidia.</li> </ul>
La statuaria della tarda classicità	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prassitele: Afrodite Cnidia.</li> <li>• Lisippo: Apoxiomenos.</li> </ul>
Ellenismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteri generali.</li> <li>• Laocoonte.</li> <li>• Nike di Samotraccia.</li> </ul>
<b>Arte etrusca</b>	
Architettura religiosa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il tempio etrusco.</li> <li>• L'ordine tuscanico.</li> </ul>
Architettura civile	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'arco.</li> <li>• Porta dell'arco di Volterra.</li> </ul>
Scultura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sarcofago degli Sposi.</li> <li>• Chimera di Arezzo.</li> <li>• Lupa Capitolina.</li> <li>• Arringatore.</li> <li>• Ombra della Sera.</li> </ul>

<b>Arte romana</b>		<b>Opere</b>	
Caratteri generali		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Architettura dell'utile e le tecniche costruttive (arco, volta e cupola).</li> <li>• Il genere del ritratto: Togato Barberini e ritratto di patrizio romano.</li> </ul>	
Architettura.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Pantheon</i>.</li> <li>• Colosseo.</li> <li>• <i>Domus Aurea</i>.</li> </ul>	
Arte augustea.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ara Pacis</i>.</li> <li>• Augusto di Prima Porta.</li> </ul>	
Rilievo storico-celebrativo.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colonna di Traiano e relativo Foro.</li> <li>• Colonna di Marco Aurelio.</li> <li>• Arco di Costantino.</li> </ul>	
<b>Arte paleocristiana e bizantina</b>		<b>Opere</b>	
Iconografie paleocristiane		<ul style="list-style-type: none"> <li>• La decorazione delle catacombe.</li> </ul>	
L'architettura paleocristiana		<ul style="list-style-type: none"> <li>• La basilica paleocristiana.</li> <li>• Basilica di San Pietro in Vaticano.</li> </ul>	
Arte ravennate e bizantina		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mausoleo di Galla Placidia a Ravenna.</li> <li>• Basilica di San Vitale a Ravenna: focus sui mosaici di Giustiniano e Teodora.</li> </ul>	
<b>Arte romanica</b>		<b>Opere</b>	
Il significato del termine "romanico"		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fortuna critica.</li> </ul>	
Architettura romanica: la struttura della chiesa romanica		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cluny III.</li> <li>• Basilica di Sant'Ambrogio a Milano.</li> <li>• La cattedrale di Modena e le lastre di Wiligelmo.</li> <li>• Differenze territoriali: romanico fiorentino e pisano. Il Battistero di San Giovanni a Firenze e il Duomo di Pisa.</li> </ul>	
Pittura romanica (cenni)		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le due iconografie del <i>Christus triumphans</i> e <i>patiens</i>.</li> </ul>	

Arte gotica	Opere
Il significato del termine "gotico"	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fortuna critica</li> </ul>
Contesto storico-geografico di nascita e di sviluppo. La figura dell'abate Suger. Struttura della cattedrale gotica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Chiesa abbaziale di <i>Saint Denis</i>.</li> <li>Chiesa di <i>Notre Dame</i> a Parigi.</li> <li>Chiesa di <i>Notre Dame</i> a Chartres.</li> <li>Sainte Chapelle di Parigi.</li> <li>Il Gotico temperato in Italia.</li> <li>Focus su Firenze gotica: chiesa di Santa Maria Novella.</li> </ul>
Pittura (cenni)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Croce dipinta di Giotto nella Basilica di Santa Maria Novella.</li> <li>Confronto tra <i>Maestà Rucellai</i> di Duccio di Buoninsegna; <i>Maestà Santa Trinita</i> di Cimabue; <i>Maestà di Ognissanti</i> di Giotto.</li> </ul>

- ✚ **Modulo di Educazione Civica (9 ore):** *il concetto e la definizione di bene culturale con riferimento alla normative vigente. Studio di un esempio di bene culturale e relativa visita: Chiesa di Santa Maria Novella a Firenze e il centro storico della città, Patrimonio dell'Umanità UNESCO. Rientra nel modulo anche l'uscita didattica al Teatro romano di Fiesole con spettacolo teatrale "Kairòs, il tempo opportuno" svolto in data 04.06.2024.*
- ✚ **Uscite didattiche:** *visita alla Chiesa di Santa Maria Novella, al Cappellone degli Spagnoli, ai monumenti di Piazza San Giovanni e di Piazza della Signoria dall'esterno, alla Basilica di Santa Maria Maggiore di Firenze; viaggio d'istruzione a Roma con visita a: Foro Romano e Palatino; Museo dell'Ara Pacis; Teatro di Marcello; Musei Capitolini; Colonna di Traiano e Colosseo (dall'esterno); Pantheon; Parco Archeologico di Ostia antica; spettacolo teatrale "Kairòs, il tempo opportuno" presso il Teatro romano di Fiesole.*
- ✚ **Testo adottato:** *"Itinerario nell'arte. Dalla Preistoria a Giotto" di Giorgio Cricco e Francesco Palo Di Teodoro, versione verde, vol. 1, Quinta Edizione Editore Zanichelli*
- ✚ **Slides** *a cura della docente e/o della casa editrice Zanichelli mostrate a lezione ed inserite sulla piattaforma Teams/ sulla bacheca del registro Argo in uso alla scuola tra i materiali del corso.*

Firenze, 04/06/2024

La docente

Prof.ssa Marta Gabbrielli