



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"

[www.liceomachiavelli-fiorenze.gov.it](http://www.liceomachiavelli-fiorenze.gov.it)

Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,  
Liceo Internazionale Scientifico

Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale  
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze  
tel. 055-2396302 - fax 055-219178

e-mail: [liceomachiavelli.fiorenze@gmail.com](mailto:liceomachiavelli.fiorenze@gmail.com) - PEC:

[fiis00100r@pec.istruzione.it](mailto:fiis00100r@pec.istruzione.it)



**Anno Scolastico 2023-2024**

**MATERIA DI INSEGNAMENTO: Greco Prof.re: Maurizio Ciappi**  
**Classe: III B Classico**

*ore di lezioni settimanali n° 3; tot. annuale ore n° 92*

## **CONTENUTI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

### **LINGUA E GRAMMATICA**

#### **MODULO 11**

##### **UNITA' 1**

**Il sistema dell'aoristo: l'aoristo primo e secondo.**

1. Tema verbale e tema del presente. 2. L'uso dei tempi al modo indicativo: il presente, l'imperfetto, l'aoristo. 3. L'aoristo primo sigmatico; paradigmi dei verbi con aoristo primo sigmatico. 4. L'aoristo primo asigmatico; paradigmi dei verbi con aoristo primo asigmatico. 5. L'aoristo secondo; paradigmi dei verbi con aoristo secondo.

##### **UNITA' 2**

**Il sistema dell'aoristo: l'aoristo terzo.**

1. L'aoristo terzo; paradigmi dei verbi con aoristo terzo. 2. L'aoristo terzo cappatico. 3. Le proposizioni temporali.

#### **MODULO 12**

##### **UNITA' 1**

**Il sistema dell'aoristo: l'aoristo passivo debole.**

1. L'aoristo passivo debole; paradigmi dei verbi con aoristo passivo debole. 2. L'accusativo assoluto e le proposizioni concessive. 3. L'uso di ὥς e di ἄτε con il participio.

##### **UNITA' 2**

**Il sistema dell'aoristo: l'aoristo passivo forte.**

1. L'aoristo passivo forte; paradigmi dei verbi con aoristo passivo forte.

## **MODULO 13**

### **UNITA' 1**

#### **Il sistema del futuro: il futuro attivo e medio.**

L'uso dei vari modi del futuro. Il futuro sigmatico; paradigmi dei verbi con futuro sigmatico. L'uso del futuro con valore finale. Il futuro contratto; paradigmi dei verbi con futuro contratto. Il futuro attico e il futuro dorico; paradigmi dei verbi con futuro attico e dorico.

### **UNITA' 2**

#### **Il sistema del futuro: il futuro passivo.**

Il futuro passivo debole. Il futuro passivo forte.

## **MODULO 14**

### **UNITA' 1**

#### **Il sistema del perfetto: la forma attiva (I).**

1. L'uso del perfetto. 2. Il perfetto e il piuccheperfetto primo o debole; paradigmi dei verbi con perfetto primo o debole.

## **LETTERATURA**

### **OMERO E LA POESIA EPICA ARCAICA**

#### **Le origini. Cultura e scrittura prima di Omero**

1. La cultura dei palazzi

La civiltà minoica: Creta, Cnosso, Festo. La civiltà micenea: cultura e società.

2. Una lingua senza letteratura

Un mistero ancora irrisolto: la scrittura pittografica e la scrittura lineare A. La scrittura lineare B. Una scrittura sillabica.

3. Verso Omero

L'invasione dorica e la fine della civiltà micenea. Il medioevo ellenico. La prima colonizzazione. I gruppi dialettali. La scrittura alfabetica. La coppa di Nestore.

#### **Omero**

1. La tradizione epica

Che cos'è l'epica? L'epica greca arcaica. Le origini in Asia minore.

2. Omero tra realtà e fantasia

Un nome parlante. Un poeta panellenico. La cecità. Omero autore dei poemi.

3. Le origini orali dei poemi omerici

Creazione e diffusione dei poemi. Una tradizione di poesia orale. Indizi di oralità: la formula. Indizi di oralità: le scene tipiche. Indizi di oralità: la composizione ad anello. Indizi di oralità: le similitudini.

4. Dall'oralità alla scrittura: aedi e rapsodi

L'aedo. I committenti e i contesti. Il rapsodo. Le prime redazioni scritte. I testi scritti: coerenza e incongruenze. I grammatici dell'età ellenistica.

## 5. Archeologia e storia

Schliemann e la scoperta di Troia. Economia e società: la stratificazione di epoche diverse. Varie forme di combattimento.

## 6. Temi e strutture dell'*Iliade* e dell'*Odissea*

La saga troiana. Argomento dell'*Iliade*. I temi dell'*Iliade*. Argomento dell'*Odissea*. I temi dell'*Odissea*. Differenze tra i due poemi.

## 7. Gli eroi e la loro etica

Nobiltà, bellezza e vigore. Il corpo e la mente: l'etica eroica. Achille, eroe mortale. Ettore: rispetto e responsabilità. Odisseo: retorica e menzogna. Il mondo delle emozioni. Un'enciclopedia tribale: la struttura sociale del mondo omerico. La cultura della vergogna.

## 8. Le donne dell'epos

Società e matrimonio: dei e mortali. Società e matrimonio: le donne mortali. Elena, una figura ambigua. Andromaca: dolcezza e tragicità. Penelope e le altre. L'intelligenza di Penelope.

## 9. Dei e uomini

Come sono fatti gli dei. C'è libertà per l'uomo? Una vera giustizia? Δίκη e θέμις. La μοῖρα, le κῆρες e la bilancia.

## 10. La lingua e il metro

La lingua di Omero: una complessa stratificazione. Il metro: l'esametro dattilico.

## Schede di percorsi

La decifrazione della scrittura lineare B. La questione omerica in età moderna.

## TESTI DI AUTORE

### OMERO

Introduzione, lettura metrica, traduzione e commento di ILIADE I, 1-16: il proemio. Lettura in traduzione con commento ILIADE I, 17-52: la supplica di Crise.

## **METODI E SPAZI UTILIZZATI**

### LINGUA E GRAMMATICA

Testi di riferimento:

C. Campanini – P. Scaglietti, *Il Greco di Campanini, Esercizi 2*, Sansoni per la scuola 2017.

### LETTERATURA E AUTORI

Testo di riferimento, adoperato come manuale e antologia:

Andrea Rodighiero, Sabina Mazzoldi, Dino Piovan, *Con parole alate*, volume 1, Dall'età arcaica a Erodoto, Zanichelli 2020.

Firenze, 10 giugno 2024

Il docente

Prof. Maurizio CIAPPI