



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"
www.liceomachiavelli-firenze.edu.it
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze
tel. 055-2396302 - fax 055-219178
e-mail: fiis00100r@istruzione.it - PEC: fiis00100r@pec.istruzione.it



Programma svolto di ITALIANO

a.s. 2023-2024 Classe 3A – Scienze Umane

prof.ssa Cinzia Tamburello

TESTO ADOTTATO: R. Bruscagli, G. Tellini, *Il nuovo palazzo di Atlante*, vol. 1A e B, G. D'Anna

Recupero delle conoscenze di analisi stilistica del testo poetico e narrativo

LETTERATURA ITALIANA

Il Medioevo latino

Il quadro storico e culturale

Il quadro linguistico: l'Indovinello veronese e i Placiti capuani

- Prima dell'Italia, la Francia

Le origini della letteratura italiana: il retroterra francese

La letteratura in lingua d'oïl: cavalleria, avventura, cortesia

Alla corte di Carlo Magno: La chanson de geste

Alla corte di re Artù: il romanzo cortese

Chrétien de Troyes, *La prova del ponte della spada*

In Provenza: la lirica della fin'amor

Bernart de Ventadorn: le inquietudini dell'amore perfetto, *Can vei la lauzeta*

II DUECENTO E LE ORIGINI DELLA LETTERATURA ITALIANA

Il quadro storico e culturale; un nuovo tipo di intellettuale

Il quadro linguistico: l'elogio del siciliano illustre, D. Alighieri, *De vulgari eloquentia*

- **La poesia religiosa del Duecento**

Francesco D'Assisi: *Cantico delle creature*

L'eredità francescana: Jacopone da Todi, *Donna de Paradiso*

- **La Scuola siciliana: il tempo, i luoghi e le figure sociali**

Le strutture metriche e la lingua: come si forma il canone lirico

Giacomo da Lentini: *Madonna dir vo voglio*

Giacomo da Lentini: *Meravigliosamente*

- **In Toscana: amore e passione civile**

La scuola toscana di transizione

Guittone D'Arezzo, *Ahi lasso, or è stagione de doler tanto*

Il dolce stilnovo: i luoghi, il tempo, la poetica. (Dante, Purgatorio, XXIV, 49-63)

Guido Guinizzelli: *Al cor gentile rempaira sempre amore*

Guido Guinizzelli: *Io voglio del ver la mia donna laudare*

Guido Guinizzelli: *Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo*

Guido Cavalcanti: la concezione d'amore e il rapporto con il con il pensiero di Averroè.

Guido Cavalcanti: *Voi che per li occhi mi passaste 'l core.*

Guido Cavalcanti: *Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira*

- **Non solo Stilnovo: gioco, caricatura, evasione**

La poesia comico-burlesca

Cecco Angiolieri: *S'i fosse foco, ardere 'il mondo ; Tre cose solamente mi so' in grado*

Rustico Filippi, *Una vecchiaccia*

La tenzone di Dante e Forse Donati

Il Plazer

IL TRECENTO: I PADRI FONDATORI

Il quadro storico e culturale

Il quadro linguistico

- **Dante Alighieri: vita, carattere, idee, poetica**

La Vita Nuova: struttura e contenuti

Libro III, *Una fanciulla vestita di bianco*: il saluto, il sogno, il sonetto

Libro XIX, *Donne ch'avete intelletto d'amore*

Libro XXVI, *Tanto gentile e tanto onesta pare*

Il Convivio: struttura e contenuti

I, I *Una scienza per tutti, anche per chi ha troppo da fare*

Il De vulgari eloquentia: struttura e contenuti

XVII, XVIII, *Una lingua senza capitale*

De Monarchia: struttura e contenuti

LA DIVINA COMMEDIA

(studiata in parallelo al programma di letteratura)

La cosmologia dantesca ed il confronto con la visione aristotelica.

Allegoria, simbolo e realismo figurale.

L'ambientazione del viaggio di Dante e le finalità.

La struttura dell'Inferno e il suo ordinamento morale.

Lettura e analisi dei seguenti canti: I, III, V, VI, VII e VIII (in sintesi con selezione di alcune terzine; il ruolo della Fortuna), X, XIII, XIX, XXVI, XXXIII

- **Francesco Petrarca:** vita, carattere, idee, poetica

Il Secretum: a colloquio con la propria anima

Familiars, IV, 1, *La salita al monte Ventoso*

Canzoniere: struttura e contenuti

Canzoniere,1, *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*

Canzoniere,3, *Era il giorno c'al sol si scoloraro*

Canzoniere, 35, *Solo e pensoso i più deserti campi*; il paesaggio stato d'animo

Canzoniere,61, *Benedetto sia 'l giorno, e 'l mese, et l'anno*

Canzoniere,62, *Padre del ciel, dopo i perduti giorni*

Canzoniere, 90, *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*; il tempo della memoria

Canzoniere, 126, *Chiare, fresche e dolci acque*

Canzoniere,264, *I'vo pensando, et nel penser m'assale*

Canzoniere,267, *Oimè il bel viso, oimè il soave sguardo*

Canzoniere,365, *I'vo piangendo i miei passati tempi*

- **In chiesa e in piazza : la prosa**

Scritture di religione: le leggende dei santi, tra fede e superstizione

Il primo libro laico della nostra letteratura: il Novellino

Proemio; *Meglio i fichi che le pesche*

- **Giovanni Boccaccio:** vita, carattere, idee, poetica

Il Decameron: titolo e struttura; i temi principali; la cornice e gli interventi dell'autore

Il proemio

L'introduzione

I, 1, Ser Ciappelletto

II, 4, Landolfo Rufolo

II, 5, Andreuccio da Perugia (cfr con spezzone film di Pasolini)

III, 2, Il palafreniere del re Agilulfo

IV La novella delle papere

IV, Lisabetta da Messina; Tancredi e Ghismunda

V, 8, Nastagio degli Onesti, 9, Federigo degli Alberghi

VI, 2, Cisti fornaio; 4, Chichibio cuoco; 10, Frate Cipolla

VIII, 3, Calandrino e l'elitropia

X, 10, *Griselda*

L'ETA' DELL'UMANESIMO -Vol. 1B-

Il contesto storico e culturale

Una nuova visione dell'uomo

La Filologia: Lorenzo Valla

Lorenzo il Magnifico

Canti carnascialeschi, *Il trionfo di Bacco e Arianna*

• IL CINQUECENTO in Italia: la rifondazione della letteratura italiana

-Contesto storico, culturale, artistico

-La questione della lingua

-La letteratura di corte: *Il galateo*, Giovanni della Casa

• Niccolò Machiavelli: vita, carattere, idee, poetica

Il Principe: composizione, trama, struttura.

Testi:

Epistola da San Casciano: la genesi;

Il Principe: cap. I, Il progetto, cap. VII Cesare Borgia, cap. XV La verità effettuale, cap. XVIII La lealtà dei principi, cap. XXV, Virtù e fortuna, cap. XXVI Fuori i barbari!

La Mandragola (lettura di alcune scene)

LABORATORIO DI SCRITTURA

Esercitazioni sul tema argomentativo

Tipologie testuali:

C- Riflessione critica di carattere argomentativo con testo d'appoggio.

A – L'impostazione dell'analisi testuale.

Lettere domestiche

Ogni mattina a Jenin, S. Abulhawa

Nato sul confine, F. Gatti

Ogni alunno ha letto altri due romanzi a scelta tra quelli indicati dal progetto *Lettori superiori* tenuto da Le chiavi della città al quale la classe ha aderito, presentando una recensione scritta per ogni testo e un lavoro di gruppo per il romanzo *Nato sul confine*.

Firenze, 10/06/2024

Prof.ssa Cinzia Tamburello