



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"
www.liceomachiavelli-firenze.edu.it
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze
tel. 055-2396302 - fax 055-219178
e-mail: fiis00100r@istruzione.it - PEC: fiis00100r@pec.istruzione.it



Programma svolto di ITALIANO a.s. 2023-2024 Classe 3B – indirizzo Scienze Umane

TESTO DI RIFERIMENTO: R. Bruscagli, G. Tellini, *Il nuovo Palazzo di Atlante*, D'anna.

METODOLOGIA GENERALE: Inquadramento storico-culturale dei periodi e delle correnti letterarie. Presentazione degli autori attraverso il profilo biografico e i testi.

PRODUZIONE SCRITTA: esercitazioni in funzione della nuova prima prova dell'Esame di Stato, analisi dei documenti e progettazione degli elaborati (tipologie A e B).

ARGOMENTI:

- La nascita della lingua e della letteratura italiane: dal latino al volgare. Le prime testimonianze della lingua italiana. Lingua d'Oc e lingua d'Oil. Le chansons de gestes: la Chanson de Roland. *La fine del conte Orlando*.
- Francesco d'Assisi: biografia e poetica. *Il cantico delle creature* (T1).
- Jacopone da Todi. *Donna de Paradiso* (T3).
- Federico II e la Scuola siciliana: temi, forme e protagonisti.
- Giacomo da Lentini. *Madonna, dir vo voglio* (T2).
- Dai Siciliani ai Toscani, la trascrizione dei testi.
- Guittone d'Arezzo. *Ahi lasso!, or è stagion de doler tanto* (T1).
- Lo Stilnovo: temi, stile e protagonisti. Dante, L'invenzione dello Stilnovo. *Purgatorio*, XXIV, vv. 49-63.
- Guido Guinizelli, *Al cor gentil reimpaira sempre amore* (T3).
- Guido Cavalcanti, *Chi è questa che vèn* (T6)
- La poesia comico-realistica: Cecco Angiolieri, *S'i' fosse foco* (T1); *Tre cose solamente mi so' in grado* (T2).
- Dante Alighieri: la vita, il pensiero e la poetica. Opere: struttura, temi e stile.
 - Le Rime.
 - La Vita nova: Incipit, *Vita nova*, I; Apparve vestita di nobilissimo colore, *Vita nova*, II; una giovane donna vestita di bianco, *Vita nova*, III; Donne ch'avete intelletto d'amore, *Vita nova*, XIX; Tanto gentile e tanto onesta pare, *Vita nova*, XXVI.
 - Il Convivio. Una scienza per tutti, *Convivio*, I, I; Bellezza e utilità del volgare, *Convivio*, I, X.
 - Il De vulgari eloquentia e i caratteri del «volgare italiano illustre». Una lingua senza capitale, *De vulgari eloquentia*, XVII-XVIII.
 - Il De monarchia e la teoria dei due «soli».

- La Divina commedia: composizione, titolo e numeri. Il viaggio. I tre regni. Le guide: Virgilio e Beatrice. La legge del contrappasso. La lingua e lo stile.

Inferno

Lettura, analisi e commento dei canti: I, II, III, V, VI.

- Francesco Petrarca: la vita, il pensiero e la poetica. La nuova figura dell'intellettuale.
 - Il Secretum: titolo e temi.
 - Le raccolte epistolari: le Familiars e le Seniles. La salita al monte Ventoso, *Familiare, IV, 1*.
 - Il Canzoniere: la forma e i temi, la metrica, lo stile e la lingua. Laura e il dissidio petrarchesco; classicismo e crisi interiore. Voi ch'ascoltate, *Canzoniere, 1*; Era il giorno ch'al sol si scoloraro, *Canzoniere, 3*; Solo et pensoso, *Canzoniere, 35*; Benedetto sia 'l giorno, 'l mese et l'anno, *Canzoniere, 61*; Padre del ciel, *Canzoniere, 62*; Chiare, fresche et dolci acque, *Canzoniere, 126*.
- Prologo al Boccaccio: Il novellino, proemio (T1).
- Giovanni Boccaccio: la vita, il pensiero e la poetica. Il *Decameron*. La cornice e le novelle. I temi: ragione di mercatura e liberalità cortese. Lettura del *Proemio*: Le donne innamorate e la distrazione della lettura (T2); Morire in tempo di peste (T3); Via dalla peste: il discorso di Pampinea (T4). Lettura delle novelle: *Ser Ciappelletto, I, 1*; *Landolfo Rufolo, II, 4*; *Lisabetta da Messina, IV, 5*; *Cisti fornaio, VI, 2*; *Chichibio cuoco, VI, 4*.
- L'eredità del Decameron: la novella a Firenze, dal Decameron alle spicciolate.
- Umanesimo e Rinascimento: il quadro culturale; una nuova visione dell'uomo; La riscoperta dei classici e la prospettiva storica, la filologia.
 - Pico della Mirandola: L'uomo, divino "camaleonte", *Oratio de hominis dignitate, 10-32*.
 - Lorenzo Valla, *De falso credita et ementita Constantini donatione, XV, 50-51*.

LETTURA: Natalia Ginzburg, *Le piccole virtù*. Approfondimento sull'autrice.

EDUCAZIONE CIVICA: Il patrimonio immateriale. I Parchi Letterari.

Data

Firenze, 10 giugno 2024

Docente

Prof.ssa Maria Giovanna Iannarelli