



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"  
[www.liceomachiavelli-firenze.edu.it](http://www.liceomachiavelli-firenze.edu.it)  
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,  
Liceo Internazionale Scientifico  
Liceo delle Scienze Umane,  
Liceo Economico-Sociale

Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze  
tel. 055-2396302 - fax 055-219178

e-mail: [fiis00100r@istruzione.it](mailto:fiis00100r@istruzione.it) - PEC: [fiis00100r@pec.istruzione.it](mailto:fiis00100r@pec.istruzione.it)



**Anno Scolastico 2023/2024**

**DOCENTE: LAURA MANCINI**

**MATERIA: ITALIANO**

**INDIRIZZO DI STUDIO: Liceo Economico Sociale**

**CLASSE: I I SEZIONE: H**

**N. ORE DI LEZIONE SETTIMANALI: 4**

**N. ORE DI LEZIONE EFFETTIVE: 122**

### **Situazione Iniziale**

La classe a inizio anno era composta da 22 studenti, di cui un DSA e due BES (uno linguistico e l'altro socioeconomico-culturale) e quattro PFP

La classe nel complesso si è dimostrata inizialmente interessata e partecipativa all'attività didattica in aula, abbastanza corretta, responsabile e collaborativa, con frequenza regolare, tranne in un caso, con impegno in classe e nello studio domiciliare molto carente e discontinuo. Gli studenti hanno mostrato da subito lo stesso comportamento rispettoso, in un clima di fiducia già instauratosi nel corso dell'anno precedente, senza richiedere particolari richiami o note, se non per un paio di studenti che hanno richiesto più attenzione sia da parte di tutti i docenti del cdc che un colloquio costante con le famiglie.

### **Obiettivi didattivi**

**Competenza:**

**Abilità:**

**Conoscenze:**

Si veda quelli stabiliti per il triennio del Liceo Economico Sociale dal Dipartimento di Lettere

## Contenuti e tempi del percorso formativo

### I Quadrimestre

#### – **Epica:**

1. ENEIDE: caratteristiche principali dell'Eneide; lettura del proemio; lettura dei primi versi del passo dell'Eneide relativo all'arrivo di Enea a Cartagine; lettura commentata del brano "Cartagine, Didone innamorata e poi abbandonata"; "Enea discende nell'Averno"; "Eurialo e Niso"; lettura e parafrasi del passo "Il duello di Enea e Turno" con opportuni riferimenti ai passi dell'Iliade relativi al duello di Achille ed Ettore

2. L'epica medievale e le chancon de geste; La *Chancon de Roland* ed analisi del cavaliere Orlando nel brano "*La morte di Orlando*"; "Cantare dei Nibelunghi" ed analisi del personaggio di Sigfrido attraverso la lettura di un brano sulla morte del cavaliere e confronto con il cavaliere Orlando; Il Cantare del mio Cid (video esplicativo); il romanzo cortese - cavalleresco (caratteristiche generali e cenni al romanzo Lancillotto)

3. Il poema cavalleresco del Quattrocento: *Morgante* di Pulci (cenni alla trama e alle tematiche); *Orlando Innamorato* di Boiardo (cenni alla trama e alle tematiche); *Orlando Furioso* di Ariosto (cenni alla trama e alle tematiche); lettura Proemio dell'Orlando Innamorato e dell'Orlando Furioso

– **Attività laboratoriali:** lavoro di gruppo sul confronto tra il paladino Orlando e Sigfrido; sul Proemio dell'Orlando Innamorato e quello di Orlando Furioso

#### – **Grammatica:**

1. ripasso di analisi grammaticale e analisi logica;

2. Analisi del periodo: proposizione principale - i vari tipi: interrogativa, volitiva, desiderativa, enunciativa e incidentale; coordinazione per asindeto, polisindeto e correlazione; subordinate esplicite e implicite; gradi delle subordinate; subordinate complete: oggettiva e soggettiva; le subordinate complete dichiarative e interrogative indirette esplicite, implicite; le circostanziali: : le causali esplicite ed implicite; le circostanziali temporali: forma esplicita e implicita; subordinata finale implicita ed esplicita

– **Attività laboratoriali:** esercitazioni e attività di rinforzo costante in classe

#### – **Antologia:**

1. Introduzione ai Promessi Sposi: le tre edizioni; definizione di romanzo Storico; contesto storico in cui nasce l'idea del romanzo; promessi sposi: sintesi dei primi due capitoli principi di poetica manzoniana; Lettura del I e II cap. dei Promessi Sposi con descrizione di Lucia ed analisi della figura di Don Abbondio; lettura del III e IV capitolo; analisi degli episodi principali del IV capitolo; lettura del V e del VI cap. con analisi dei personaggi del "matrimonio a sorpresa";

– Attività di gruppo – debate sul VI capitolo dei Promessi Sposi; Debate sul personaggio di Gertrude: vittima o responsabile del suo destino?

2. La narrativa psicologica e di formazione; la novella; lettura in classe della novella pirandelliana "La Carriola"; di un brano "Elisabetta" di Jane Austen; brano "Un discepolo" di Primo Levi

3. Poesia: tanti modi di fare poesia; la struttura grafica; il valore connotativo; Autore, io lirico e interlocutore ; Analisi della lirica di Montale "*Perchè tardi*"; scrittura funzionale - la Parafrasi; La rima e la sua funzione; le rime e gli schemi;

#### – **Laboratorio di scrittura:**

1. Esercitazione in classe: lettura di un brano "Come vivere senza leggere e scrivere?" di Lodoli

2. esercitazione INVALSI

– **Educazione civica:**

1. Cittadinanza attiva: operazioni di voto dei rappresentati di classe e di Istituto
2. Giornata della Memoria; significato della data del 27 gennaio ; visione su Raiplay del cortometraggio "Tales of March" ; riflessione sull'affermazione hobbsiana "Homo homini lupus"

**II Quadrimestre**

– **Epica:**

1. Epica rinascimentale: Tasso e la *Gerusalemme liberata* - temi e personaggi
  - **Grammatica:** subordinata consecutiva implicita ed esplicita; subordinate concessive; proposizione relativa; propria e impropria; ripasso della funzione del Che relativo all'interno di una frase (pronomi soggetto o complemento oggetto); il periodo ipotetico e le subordinate condizionali: realtà, possibilità e irrealtà
  - Esercitazioni in classe; subordinate circostanziali limitativa, eccettuativa, avversativa, comparativa, aggiuntiva
  - **Antologia:**
1. Promessi Sposi: capitolo XIV dei Promessi Sposi e il XV; Lettura del XVI capitolo. Riflessioni sul personaggio di Renzo, sulla sua maturazione e sul dialogo con l'oste ; sintesi del XVII cap.; sintesi del XVIII e del XIX capitolo; lettura parziale del XX capitolo con la presentazione del personaggio dell'Innominato; lettura parziale in classe del XXI capitolo con analisi del colloquio tra Lucia e l'Innominato; sintesi del capitolo XXIII e XXV capitolo ed analisi della figura di donna Prassede; lettura commentata della fine del XXXIII capitolo dei Promessi Sposi
2. Poesia: le figure retoriche del suono (consonanza, assonanza, allitterazione, onomatopea, paranomasia); figure retoriche dell'ordine (anafora, epifora, iterazione); le figure retoriche dell'ordine (chiasmo, climax, asindeto, polisindeto, enumerazione, ipallage); figure retoriche del significato;
  - **Attività laboratoriali:**
1. Laboratorio di scrittura: Le caratteristiche del testo interpretativo- valutativo: lettura in classe della recensione del quadro "La ragazza con l'orecchino di perla"
2. Il testo argomentativo: come si scrive un testo argomentativo; lavoro cooperativo su diversi temi 1. Carnivori vs Vegetariani 2. Sì al cellulare a scuola vs No al cellulare a scuola
3. Lo sport unisce VS o sport divide; esercitazioni sul testo informativo-argomentativo
3. Attività cooperativa: analisi in gruppi di un brano di Brecht
4. Esercitazione in valsi sul sito Prove invalsi.net

**Educazione civica:**

1. La carta dei diritti fondamentali dell'UE; Art. della Carta dei diritti fondamentali dell'UE sulla disparità di genere
2. Visione del film "C'è ancora domani" di Paola Cortellesi con discussione aperta

**Spazi e strumenti**

Aula; Manuale

Grammatica: SENSINI MARCELLO, *DATEMI LE PAROLE. STRUMENTI PER CONOSCERE E USARE L'ITALIANO* - BIENNIO - A. MONDADORI SCUOLA 2016  
Antologia: PROMESSI SPOSI, A. MONDADORI SCUOLA 2016; DAMELE, *RIFLESSI NARRATIVA POESIA TEATRO* – Biennio, LOESCHER EDITORE 2019

<b>Metodologie</b>
Peer tutoring; Cooperative learning
<b>Attività integrative curriculari e extracurricolari</b>
Nessuna

<b>Interventi didattici educativi integrativi</b>
Attività di ripasso in itinere Pausa didattica nella prime due settimane di febbraio

<b>Modalità di Verifica</b>
Verifiche scritte: due nel I e tre nel II quadrimestre Verifiche orali: interrogazioni su porzione del programma; verifiche scritte valide per orale sulla grammatica; due o più di due nel I e nel II quadrimestre

<b>Criteri di Valutazione</b>
Per le verifiche orali si è fatto riferimento alle griglie di valutazione pubblicate su PTOF; per le verifiche scritte si è fatto riferimento a griglie elaborate a partire dai seguenti criteri: correttezza morfo-sintattica e lessicale; punteggiatura; rispetto delle consegne; sviluppo ordinato e lineare; correttezza e pertinenza dei riferimenti culturali e dei giudizi critici

<b>Situazione finale e obiettivi raggiunti</b>
<p>La classe al termine dell'anno si compone di 21 studenti; una studentessa, per la quale a gennaio era stato predisposto un PDP , si è ritirata a inizio II quadrimestre</p> <p>Il livello raggiunto dalla classe è sostanzialmente discreto e gli obiettivi indicati nelle programmazioni di Dipartimento a inizio anno sono stati raggiunti da un'alta percentuale degli studenti; la partecipazione, la collaborazione e disponibilità oltre che l'interesse verso la disciplina si è mantenuta costante nel corso dell'anno, con uno studio che è rimasto discontinuo solo in alcuni studenti. La frequenza in generale è stata abbastanza regolare.</p> <p>I rapporti con le famiglie sono stati per alcuni studenti molto regolari, al fine di monitorare comportamenti iniziali che avevano sollevato perplessità nel cdc e nei genitori.</p> <p>Al termine del I quadrimestre è stata svolta una piccola pausa didattica dovuta a pochissime insufficienze riportate dagli studenti, ciò ha consentito lo svolgimento regolare nel II quadrimestre del programma che si è concluso regolarmente senza ritardi</p>

Firenze, 3 giugno 2024

Il Docente

**Prof.sa Laura Mancini**