

# Programma svolto di ITALIANO

2C SU a.s. 2023-24

Liceo statale "Niccolò Machiavelli" Firenze

## LETTURE INTEGRALI:

- Madeline Miller, *La canzone di Achille*
- Gorgia, *Encomio di Elena*
- Ovidio, *Heroides* XVI e XVII
- Shakespeare, *Romeo e Giulietta* o *Macbeth*
- Giulio Guidorizzi, *Enea, lo straniero*
- Valerio Massimo Manfredi, *Il mio nome è Nessuno*

**SCRITTURA:** parafrasi; riassunto; testo espositivo; testo argomentativo; testo riflessivo. Tipologie A, B, C dell'esame di Stato.

**FIGURE RETORICHE** studiate: sineddoche e metonimia, similitudine e metafora, adynaton, accumulazione, enjambement, reticenza, antitesi, perifrasi.

## EPICA

- L'epica come genere narrativo, caratteristiche e scopo. Definizione di poema. Epica classica e medievale, principali poemi.

### Epica omerica

- I poemi omerici come fonte storica: la guerra di Troia tra realtà e leggenda; Schliemann e gli scavi più recenti, i nove strati delle rovine di Hissarlik.
- La società omerica: cultura micenea e cultura del Medioevo ellenico; *basileus*, *wanax* e *agorà*; *timè* e società di vergogna; vendetta privata come base del diritto omerico; *òikos* ed economia omerica, significato di guerre e razzie; riti, sacerdoti e veggenti.
- La questione omerica. Il ruolo della biblioteca di Alessandria nella divisione in libri. Separatisti e unitari, analisti e neunitari. Il contributo di Parry, Janko e Powell. Aedi e rapsodi.
- Stile: cultura orale-aurale, mnemotecnica e stile formulare; epiteti; patronimici; similitudine come figura distintiva dell'epica omerica. Struttura dell'orazione e *captatio benevolentiae*; dativo etico.

### *Iliade*

- Divisione in libri; schieramenti e personaggi; antefatti.
- Rapporto tra testo in lingua originale e traduzioni; la traduzione di Monti.
  - *Iliade*, I, vv. 8-56: proemio, *invocatio* e protasi, ruolo del Fato; rapporto tra Agamennone e *agorà*, *wanax* e *basileis*; *hybris* di Agamennone. Apollo e le malattie.
  - *Iliade*, I, vv. 101-171: ruolo del sistema sociale ed etico omerico nella contesa tra Agamennone e Achille.

- *Iliade*, II, vv. 211-277: Tersite e Odisseo, il sistema sociale ed etico della *kalokagathia*.
- *Iliade*, II, vv. 455-483: laboratorio sulla similitudine.
- *Iliade*, VI, vv. 399-420; 429-465: mondo maschile e mondo femminile nell'epica omerica. Ettore campione dei Troiani; significato e posizionamento dell'incontro tra Ettore e Andromaca nel poema.
- *Iliade*, X, vv. 299-337, 360-457: la sortita di Odisseo e Diomede; sottigliezza psicologica nelle motivazioni di Dolone; *timè* e menzogna, esecuzione, uccisione nel sonno: lontananza culturale del sistema morale omerico.
- *Iliade*, XVI vv. 786-867: la morte di Patroclo. Il Fato e le premonizioni di morte nei versi dell'*Iliade*. *Aristia* di Patroclo. Interventi divini nelle vicende umane.
- *Iliade*, XXII, vv. 277-325; XXIV, vv. 447-551: il duello tra Ettore e Achille; significato dell'armatura; *hybris* di Ettore; importanza del funerale nella cultura omerica. Umanità di Ettore, divinità di Achille. Significato delle similitudini tratte dal regno animale. Funzione eternatrice della poesia.
- *Iliade*, XXIV, vv. 447-551: retorica e manipolazione psicologica nel discorso di Priamo; scioglimento dell'ira di Achille, *catarsi*.
- Gorgia, *Encomio di Elena*; *Iliade* canto III, traduzione in prosa. Lo stigma su Elena e la sua riabilitazione in quanto vittima di coercizione fisica o psicologica.

## Odissea

- Questione omerica: separatisti e unitari. Differenze con l'*Iliade*; Odissea come prodotto di una società successiva, di mercanti e naviganti.
- Trama; fabula e intreccio, tecniche narrative: flashback, racconti ad incastro, esordio in assenza dell'eroe...
- *Nostos* e nostalgia.
- Struttura: *Telemachia*, *Feacide*, viaggio, ritorno.
- Una pluralità di interpretazioni: storica (espansione per mare della civiltà miceneo-dorica-ellenica), iniziatica (viaggio dell'eroe), simbolico-archetipica (principio maschile e principio femminile), simbolico-allegorica (Odisseo superatore di confini, conoscitore del mistero della vita e della morte).
- Odisseo *polytropos*, eroe della *metis*. Assenza di giudizio morale nell'antichità, giudizio e condanna nelle letture successive (Dante).
  - *Odissea*, I, vv. 1-5: proemio. Polisemia dell'epiteto *polytropos*.
  - *Odissea*, XII, vv. 165-191. Rappresentazioni delle sirene, uno sguardo diacronico. Una lettura storica: i pericoli della navigazione. Una lettura psicanalitica: la fascinazione dell'immobilità e della stasi. Una lettura allegorica: la poesia come conoscenza.
- Le varie manifestazioni del femminile nei personaggi dell'Odissea:
  - *Odissea*, V, vv. 55-84; 192-233: Calipso, l'amante. Ogigia, Eea e i confini del mondo; il topos del *locus amoenus*. Immortalità ed oblio.
  - *Odissea*, X, vv. 210-243; 302-347; 375-399; 467-495: Circe, la *femme fatale*. Circe e Medea, le maghe orientali, il *farmacon*.
  - *Odissea*, VI, vv. 85-210; 224-250: Nausicaa, la fanciulla. L'ingenuità della giovinezza e il sogno d'amore. Il rispetto degli dèi e l'ospitalità.
  - *Odissea*, vv. 349-398; 467-490: Euriclea, la madre. La *metis* come tratto distintivo della famiglia di Odisseo.

- *Odissea*, vv. 163-246: Penelope, la moglie. La donna-moglie come “doppio” speculare dell’uomo. *Iliade*, VI, vv. 399-420; 429-465: mondo maschile e mondo femminile nell’epica omerica.

### *Eneide*

- Non libertà dell’arte: mecenatismo e rapporto tra arte e potere; rapporto tra arte e mercato nella società di massa. Augusto, Mecenate e i poeti del “circolo”. La *recusatio* e la scelta di Virgilio.
- L’*Eneide* come epica latina: in quale modo Virgilio intesse una trama “greca” con le radici culturali latine. Il ramo d’oro e il *rex nemoriensis*: una lettura antropologica del libro VI dell’*Eneide*.
- Il ramo d’oro e il re sacro: cenni di antropologia comparativa.

### GRAMMATICA

Analisi logica: ripasso complementi analizzati l’anno precedente; complementi affini al compl. di specificazione (partitivo, materia, denominazione, origine e provenienza), complemento di qualità, argomento, limitazione, paragone; complemento predicativo dell’oggetto e del soggetto.

Analisi del periodo: Periodo semplice e complesso. Indipendenti e loro tipologie. Principali e loro tipologie. Coordinazione e subordinazione, paratassi e ipotassi; coordinazione per asindeto e polisindeto. Gradi delle subordinate; subordinate implicite ed esplicite.

Subordinate: oggettive, soggettive, dichiarative, interrogative indirette; complete volitive; relative proprie e improprie; temporali, causali, finali, consecutive, concessive, modali.

Si indica come compito per l’estate lo studio del periodo ipotetico.

### TEATRO

- Che cos’è, quali sono i suoi elementi indispensabili. Etimologia.
- Gli edifici teatrali: il teatro all’italiana, il teatro classico e la differenza con l’anfiteatro, teatri contemporanei e flessibilità dello spazio scenico.
- Tanti tipi di teatro: teatro di strada, improvvisazione, teatro delle ombre di Giava, teatro dei pupi siciliani, mimo...
- Il modello dell’atto comunicativo di Jakobson.
- Re-citazione e tecniche teatrali. Stanislavskij, l’immedesimazione ed il sentire; l’importanza del codice nella comunicazione.
- Il testo teatrale: battute e didascalie; atti e scene.
- Le figure dietro lo spettacolo: drammaturgo, commediografo e tragediografo; regista; capocomico; direttore di scena.
- Storia del teatro occidentale:
  - Teatro greco: scopo politico e pedagogico, Aristotele e la catarsi; l’edificio teatrale; occasioni e legame col sacro; tragedia e commedia: autori, contenuti, struttura.
    - Lettura tratta da Euripide, *Medea*, esodo e coro (“Medea e Giasone”)
  - Teatro romano: scopo politico e sociale; *imitatio* e *aemulatio*; *contaminatio*; *palliata* e *togata*, *praetexta* e *cothurnata*; i generi teatrali popolari.
    - Terenzio, *Andria*, Prologo
    - Plauto, *Pseudolus*, 340-393 (“Gara di insulti”)

- Teatro dal Medioevo al Seicento: drammi sacri, misteri e sacre rappresentazioni; il giullare; la riscoperta dei classici e il ritorno della commedia; la Commedia dell'Arte; la nascita del teatro professionale in Francia; Molière.
  - Lettura tratta da Molière, *Il malato immaginario*, atto III scene 7, 8, 9, 10 ("Il travestimento di Tonietta")
- Shakespeare
  - Lettura integrale di una tragedia a scelta tra *Romeo e Giulietta* e *Macbeth*.
- Teatro nel Settecento: la riforma di Goldoni: centralità del testo e del drammaturgo, realismo ("Teatro e Mondo", approfondimento psicologico dei personaggi), scopo pedagogico-morale.
  - Lettura tratta da Goldoni, *La locandiera*, atto II scene 8, 9, 16, 17, 18, 19 ("Mirandolina e il cavaliere di Ripafratta")
- Teatro dell'Ottocento: teatro borghese; realismo ottocentesco; Stanislavskij e la reviviscenza. Pirandello: influenza della psicanalisi, teoria delle maschere, metateatro e rottura della finzione scenica. I "Sei personaggi in cerca d'autore".
  - Lettura tratta da Pirandello, *Sei personaggi in cerca d'autore*, atto I ("I personaggi si presentano")
- Teatro del Novecento: avanguardie artistiche. Novecento e perdita del senso. Teatro e comunismo: Mejerchol'd e Brecht; la biomeccanica; il teatro dell'assurdo, Ionesco e Beckett; Grotovskij e il teatro povero
  - Lettura tratta da Ionesco, *La cantatrice calva*, scene 4, 5, 8 ("I coniugi Martin")

Prof.ssa Gloria Amaranti

# Programma svolto di LATINO

2C SU a.s. 2023-24

Liceo statale "Niccolò Machiavelli" Firenze

## Morfologia

- Ripasso III declinazione
- IV e V declinazione
- Aggettivi della II classe
- Pronomi personali; *is, ea, id*, uso pronominale e attributivo
- Pronomi e aggettivi possessivi, dimostrativi, determinativi
- Pronome relativo

## Sistema del verbo

- Confronto sistema dell'indicativo italiano-latino
- Il sistema del perfetto: corrispondenza col sistema verbale italiano, paradigma, temi del perfetto e desinenze attive
- Indicativo perfetto, piuccheperfetto e futuro anteriore attivi e passivi
- Participio presente e perfetto. Participio sostantivato, attributivo e congiunto
- Infinito presente, perfetto e futuro attivi e passivi
- Congiuntivo presente, imperfetto, perfetto e piuccheperfetto attivi e passivi.

## Sintassi

- Uso impersonale del passivo
- Subordinate relative proprie e improprie
- Ablativo assoluto
- Legge dell'anteriorità e subordinate temporali
- *Consecutio temporum* al congiuntivo
- Subordinate finali
- Subordinate consecutive
- Subordinate completive volitive e dichiarative
- Subordinate infinitive
- *Cum* narrativo
- Valori di *ut* e di *cum*

## Analisi logica

- Complementi predicativi del soggetto e dell'oggetto, di fine, di limitazione, di argomento, di materia; doppio dativo.

Si indicano come compiti per l'estate lo studio del periodo ipotetico e la traduzione di 10 versioni, nonché la lettura di un testo a piacere (in traduzione) tra Sallustio, *La congiura di Catilina* e Cesare, *La guerra civile*.

Prof.ssa Gloria Amaranti

# Programma svolto di GEOSTORIA

2C SU a.s. 2023-24

Liceo statale "Niccolò Machiavelli" Firenze

## STORIA

- Periodizzazione
  - Significato della periodizzazione; individuare date simboliche.
  - La fine dell'età antica: 410 d.C., 476 d.C.
  - La fine del Medioevo: 1453, 1492, 1517. Alto e Basso Medioevo e l'anno 1000.
- Roma dalle origini alla repubblica
  - Mito della fondazione e realtà storica, importanza della posizione, il Settimanzio, il controllo della via del sale
  - Lettura storica dei miti della Roma arcaica (ratto delle Sabine, cacciata dei Tarquini)
  - Data varroniana; significato simbolico dei sette re.
  - Valore della repubblica.
  - Società di Roma arcaica: patrizi e plebei, *tria nomina*, *gens* e *familia*, diritti del *pater familias*, cenni alla religione autoctona latina.
  - Ordinamenti di Roma repubblicana: caratteristiche delle magistrature; comizi tributi, curiati e centuriati. Magistrature *cum imperio* e *sine imperio*, maggiori e minori; fasci littori e sella curule; gratuità delle magistrature; magistrature ordinarie e straordinarie; *cursus honorum*.
  - Oligarchia, partecipazione alla vita militare, sistema clientelare ed elezioni. Potere di veto delle magistrature.
  - Conflitti patrizio-plebei: tappe e risoluzioni.
- Roma e la conquista della penisola
  - Lega latina, Equi e Volsci, Veio
  - Il sacco di Roma e la leggenda di Brenno
  - Capua e guerre sannitiche, Taranto e Pirro
  - Strategie di vittoria dei romani (imparare dai nemici, alleanze, strade, inclusione); provocazione e guerra difensiva.
- I Romani e la conquista del Mediterraneo
  - Conflitti con Cartagine: motivi e pretesti, obiettivi, fasi e personaggi.
  - Romanizzazione. Motivi economici dietro alle guerre. Impero romano e mondo globalizzato: un parallelismo possibile.
  - Imperialismo e sue giustificazioni.
  - Filoellenici e tradizionalisti. Il Circolo degli Scipioni.
  - Le guerre puniche.
  - Trasformazioni socio-economiche in seguito all'espansione: nascita del ceto equestre e altri conflitti sociali. *Optimates* e *populares*.
  - La guerra sociale.
  - La guerra di Numidia.
- Il I secolo a.C.: dall'apice alla caduta della repubblica
  - Un secolo di guerre intestine.
  - Mario e la riforma dell'esercito.

- Mario e Silla. Dittatura di Silla.
- Sertorio, Spartaco: le rivolte interne. Pompeo e Crasso.
- Il processo a Verre e l'ascesa di Cicerone. La congiura di Catilina.
- Ascesa di Pompeo: la guerra contro i pirati, la guerra contro Mitridate, il rapporto col senato.
- Cesare: obiettivo della politica cesariana. Primo triumvirato. Cleopatra. Conquista della Gallia. Scontro con Pompeo. Dittatura di Cesare. Cause dell'assassinio. Fallimento della politica cesariana? Confronto con Ottaviano.
- Dalla repubblica al principato
  - Dalla morte di Cesare alla battaglia di Azio: secondo triumvirato, liste di proscrizione e morte di Cicerone; battaglia di Modena, Filippi, battaglia di Perugia; Sesto Pompeo dagli accordi di Miseno alla battaglia di Nauloco; Antonio e Cleopatra, Ottaviano e Livia. Genio politico di Ottaviano.
  - *Princeps senatus, primus inter pares*: il significato della politica augustea.
  - Il principato augusteo: cariche e titoli di Ottaviano Augusto; mecenatismo, consenso della plebe e difesa del mos maiorum; province senatorie e imperiali; fisco ed erario; espansione del *limes*, sconfitta di Teutoburgo e successione.
- Periodizzazione: fine dell'età classica, 476 o 410 d.C.? Il senso della fine dell'impero. Il tardo-antico.
- Il principato da Tiberio all'apogeo
  - Le forze in gioco: plebe, senato, pretoriani, legioni.
  - Il principato e la successione dinastica: problematiche.
  - La dinastia giulio-claudia.
  - L'anno dei quattro imperatori. La dinastia flavia.
  - Il principato per adozione e l'apogeo dell'impero.
  - La difesa del *limes* e il suo significato.
  - Società e cultura nel I-II secolo d.C.: multietnicità e plurilinguismo; romanizzazione; classi sociali, schiavi e liberti, condizione femminile; esercito, pretoriani; agricoltura e campagne, città, commercio, strade; religioni pagane e culti misterici; letteratura, diritto, educazione ed istruzione; cucina, *ludi*.
- La crisi del III secolo
  - I Severi: *Constitutio antoniniana*, anarchia militare, fortificazione del *limes* e delle città, crisi economica e sociale.
  - Diocleziano: la tetrarchia, la crisi economico-sociale.
- Il cristianesimo e l'impero
  - Costantino: fallimento della tetrarchia, battaglia di Ponte Milvio e propaganda cristiana, editto di Milano.
  - Il cristianesimo dalle origini alla diffusione, dalle persecuzioni all'editto di tolleranza; martiri e clandestinità, motivi del successo.
  - Consolidamento del cristianesimo: concilio di Nicea (credo niceno, arianesimo e conversione dei barbari); editto di Tessalonica.
- La caduta dell'Impero d'Occidente
  - Teodosio e la divisione dell'impero.
  - Roma e i barbari: tentativi falliti di inclusione, barbari federati, itinerari delle migrazioni (Visigoti, Ostrogoti, Vandali, Burgundi e Alamanni); importanza simbolica del sacco di Roma del 410, gli altri saccheggi.
  - Odoacre e la fine dell'Impero Romano d'Occidente.



- I regni romano-barbarici
  - Caratteri comuni: arianesimo e cattolicesimo, dualismo istituzionale, romanizzazione della nobiltà germanica.
  - Ragioni del successo o dell'insuccesso: matrimoni misti, conversione al cattolicesimo, romanizzazione.
- L'Italia da Odoacre ai Franchi
  - Gli Ostrogoti: Teodorico e il rapporto con i bizantini;
  - Giustiniano e la *restauratio imperii*: autarchia, cesaropapismo, *Corpus iuris civilis*, la guerra greco-gotica.
  - I mosaici di Ravenna e la *damnatio memoriae*
  - I Longobardi: Alboino e la discesa in Italia; organizzazione tribale, autonomia dei duchi e formazione di entità territoriali distinte; l'editto di Rotari, la conversione di Teodolinda e il tentativo di integrazione; ragioni della fragilità del regno longobardo. Lessico longobardo nell'italiano.
  - I Franchi dai Merovingi ai Pipinidi: Clodoveo e la conversione al cattolicesimo; Pipino di Heristal, Carlo Martello e i maggiordomi di palazzo; Pipino il breve e l'alleanza col papa, l'importanza dell'unzione. Astolfo e la prima discesa dei Franchi; scontro tra Desiderio e Carlo.
- Il potere temporale del papa
  - Potere temporale e potere spirituale
  - Progressivo emergere del Papa come guida della Chiesa cattolica
  - Liutprando e la donazione di Sutri
  - La *Promissio Carisiaca*
  - Alleanza del Papa con i Franchi
- La Chiesa dal tardo antico al Medioevo
  - Il monachesimo: origine e significato
  - Forme del monachesimo: mortificazione del corpo e pratiche ascetiche; anacoreti e cenobiti
  - Il monachesimo irlandese e la diffusione in occidente, San Colombano e Bobbio
  - Il monachesimo benedettino, diffusione della regola benedettina, struttura del monastero.
  - Gregorio Magno, l'evangelizzazione e la riorganizzazione liturgica.
  - Iconoclasti e iconoduli.

## GEOGRAFIA

- Teoria generale
  - Definizione; dimensione spaziale e temporale, sincronica e diacronica; suddivisioni.
  - Forma e strati della Terra, breve ripasso;
  - La geografia come disciplina non neutrale: l'esempio del monte più alto d'Europa.
  - Non neutralità della cartografia: i planisferi di Mercatore e Peters. Proiezioni cartografiche e deformazione (secondo gli angoli, secondo le superfici). Cartografia e visione eurocentrica.
- Orografia
  - Problema dei continenti: definizione e varie teorie.
  - Tettonica delle placche, orogenesi e disposizione dei rilievi.
  - Tettonica delle placche e correlazione con i fenomeni vulcanici e sismici.

- Insediamenti umani e rischio sismico: Giappone, Campi flegrei, faglia di Sant'Andrea e Ring of fire
- Idrografia
  - Problema dell'acqua: non rinnovabilità. La conferenza ONU 2023
  - Agenda 2030, obiettivo 6 e interconnessione degli altri obiettivi
  - Sviluppo sostenibile
  - Letture da Fred Pierce "Un mondo senz'acqua" e da Vandana Shiva, "Le guerre dell'acqua"
- Economia
  - Settori dell'economia.
  - Tipi di agricoltura; industria e artigianato; industria e fabbrica.
  - Indicatori economici: PIL, PIL pro capite, ISU.
  - Dal modello G7/BRIC/Terzo Mondo al modello Nord/Sud del mondo: come la globalizzazione ha cambiato la distribuzione della ricchezza
  - Globalizzazione
    - Il ruolo delle rivoluzioni dei trasporti e informatica
    - Delocalizzazione e outsourcing
    - Globalizzazione economica e culturale
    - Il ruolo dei media
    - Globalizzazione e cambiamento climatico; visione del documentario *Before the flood*
- Le migrazioni: uno sguardo diacronico
  - La migrazione come spinta dell'uomo: dalla *Rift Valley* allo stanziamento neolitico
  - Migrazioni nell'età antica: Grecia pre-classica e classica, diaspora ebraica, conquista romana e colonizzazione del Mediterraneo
  - Italiani migranti
  - Migrazioni contemporanee: flussi e motivazioni
- UNESCO e patrimonio dell'umanità

Si indica come compito per l'estate la lettura di Ken Follett, *Fu sera e fu mattina*.

Prof.ssa Gloria Amaranti

**Programma svolto di EDUCAZIONE CIVICA**  
**nell'ambito delle discipline di Italiano, Latino e Geostoria**

**2C SU a.s. 2023-24**

Liceo statale "Niccolò Machiavelli" Firenze

- Sentirsi europei
  - L'identità europea nel tempo
  - I confini dell'Europa secondo parametri storico-antropici.
- Aristocrazia e democrazia nell'epica omerica
  - Sovrapporsi di più periodi storici nella società omerica: l'aristocrazia guerriera micenea e dorica, la polis *in nuce* nell'*agorà* achea.
  - Come finiscono i non aristocratici quando esercitano il loro diritto all'espressione: il caso di Tersite.
- Violenza e squilibrio di genere
  - Violenza psicologica e fisica, meccanismi di dipendenza e squilibrio nelle relazioni personali, meccanismi di autotutela.
  - Squilibrio di genere, cambiamento dei modelli culturali.
  - Il caso dell'Encomio di Elena di Gorgia.
- Cittadinanza romana: diritti e doveri. Tappe dell'allargamento della cittadinanza.
- Gestione delle emergenze
  - Esercitazione antisismica.
  - Discussione sulle situazioni di emergenza: cosa fare in caso ci si trovi da soli, durante la ricreazione; obiettivo dell'evacuazione.
  - Analisi di dubbi e criticità.
- Migranti ieri, oggi, domani
  - La migrazione come spinta dell'uomo: *Out of Africa*, le migrazioni del Paleolitico, la stanzialità dal Neolitico
  - Esempi di migrazioni nell'antichità: Grecia preclassica e classica, ebrei, romani; migrazioni o invasioni barbariche?
  - Migrazioni contemporanee: flussi e motivazioni.

Prof.ssa Gloria Amaranti