



LICEO "NICCOLÒ MACHIAVELLI"
www.liceomachiavelli-firenze.edu.it
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze
tel. 055-2396302 - fax 055-219178
email: liceomachiavelli.firenze@gmail.com - PEC: fiis00100r@pecistruzione.it



CLASSE 2A LICEO CLASSICO
Anno scolastico 2023/2024
Docente: Cecilia De Meo

PROGRAMMA DI ITALIANO

Libri di testo:

- Serianni, Della Vale, Patota, Schiannini, *Lingua comune*, Bruno Mondadori
- Ciocca, Ferri, *Narrami o Musa*, A. Mondadori Scuola
- A. Manzoni, *I Promessi Sposi*
- G. Guidorizzi, A. Roncoroni, B. Galli, *Sirene. L'avventura di leggere*. vol. 2, Einaudi Scuola

MODULO LINGUISTICO

Si riprende l'analisi del periodo:

Le proposizioni indipendenti; I tipi di proposizioni nel periodo

La coordinazione e la subordinazione: le congiunzioni subordinanti e coordinanti

L'analisi del periodo: la rappresentazione grafica della struttura del periodo

Le proposizioni subordinate:

subordinate complete: soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta; subordinate relative proprie e improprie

subordinate circostanziali: causale, temporale, finale, consecutiva, concessiva, avvesativa, modali, comparativa.

Le subordinate condizionali e il periodo ipotetico.

Laboratorio di scrittura

Gli alunni si sono esercitati nel corso dell'anno scolastico ad analizzare diversi tipi di testo, in particolare il testo poetico e il testo narrativo in prosa e poesia.

Si sono ripresi e approfonditi gli elementi dell'analisi del testo: **parole chiave, campi semantici, figure retoriche; temi.**

La produzione scritta ha riguardato l'analisi del testo narrativo e poetico, il testo espositivo-argomentativo, la recensione, la riscrittura, la manipolazione del testo e la scrittura creativa.

- Elaborazione di **PowerPoint, Presentazioni, video**

MODULO LETTERARIO: L'EPICA

- **L'Eneide**: si riprende l'argomento e la struttura del poema; il modello e le fonti ispiratrici; l'Eneide e i poemi omerici; il protagonista: un nuovo modello di eroe; la funzione celebrativa del poema.

Lecture con analisi del testo ed esercizi:

Si riprendono i passi analizzati il primo anno, in particolare "I Campi Elisi e l'incontro con Anchise" (VI, vv. 788-854): la celebrazione di Augusto e della missione di Roma

Eneide: La guerra nel Lazio e l'epilogo (Libri VII-XII)

L'intento celebrativo del poema: Vulcano al lavoro: lo scudo di Enea; La spedizione di Eurialo e Niso; La morte di Pallante; Camilla; Il duello tra Enea e Turno; Enea viene ferito

Approfondimenti: Camilla e il mito delle Amazzoni;

- **Dalle parole all'immagine**: L. Giordano, Enea vince Turno
- M. Bubola, **Eurialo e Niso**, da Storie d'Italia:
<https://www.youtube.com/watch?v=TpMaWHP3JUE>
- Le parole chiave

MODULO LETTERARIO: IL ROMANZO

Lettura de **I Promessi Sposi** di Alessandro Manzoni: capitoli I-XXIII

La poetica di Manzoni. La scelta del romanzo storico. Le redazioni del romanzo, rapporto testo /immagini; introduzione dell'Anonimo. I cronotopi nel romanzo manzoniano. Sistema dei personaggi. Analisi e commento; elaborazione di schede sui personaggi.

Approfondimenti: la canzone di Brunori Sas "Don Abbondio sono io"

ATTIVITA':

- **Don Abbondio sono io** : elaborazione di una strofa della canzone "Don Abbondio sono io" a partire dal testo di Brunori sas
- **Conversazioni inaspettate**: Creazione di un video con elaborazione di un dialogo immaginario a partire dal capitolo VII de I Promessi Sposi (lavoro a coppie).
- **Lettura drammatizzata** di alcune parti del romanzo.
- **Debate su Gertrude e la libertà di scelta**: lavoro a gruppi
- **Carta, penna e calamaio**. Presentazione dei capitoli de **I Promessi Sposi** (lavoro a coppie)

Lettura integrale dei seguenti romanzi:

- E. Wiesel, **La notte**

È stato svolto un lavoro per classi parallele di analisi del testo con **esercizi di**

analisi, commento del testo di E.Wiesel, *La notte*.

- Scrittura di una recensione

- V.Ardone, *Oliva Denaro*

MODULO LETTERARIO: LA POESIA

La poesia lirica

La struttura e il ritmo dei versi

la metrica e il verso;

sillabe grammaticali e sillabe metriche;

figure metriche di fusione e scissione;

la classificazione dei versi;

Accenti e ritmo; le pause: cesura e enjambement

La rima e la sua funzione;

Rime perfette e schemi

La strofa

Tipi di componimento: il sonetto.

L'analisi del testo poetico; la parafrasi, le parole chiave e i campi semantici, le figure retoriche.

Le figure retoriche di significato: similitudine, metafora, analogia, iperbole, metonimia, sineddoche, sinestesia, ossimoro, antitesi, litote, personificazione, apostrofe, antonomasia

Le figure retoriche di ordine: anastrofe, iperbato, anafora, chiasmo, climax, ipallage, enallage, enumerazione, ellissi, poliptoto.

Le figure retoriche di suono: allitterazione, onomatopea, paronomasia.

Le figure retoriche sono state affrontate nel corso di tutto l'anno nell'analisi del testo poetico e del testo in prosa.

Lettura, analisi e commento delle seguenti liriche:

- U. Saba, *Amai*
- K.Kafavis, *Itaca*
- G. Carducci, *San Martino*
- F. Petrarca, *Solo e pensoso*
- G. Pascoli, *Sera d'Ottobre*
- G. Pascoli, *Temporale*
- G. Pascoli, *Il Lampo*
- G. Pascoli, *Il tuono*
- G. Pascoli, *X Agosto*
- C.Baudelaire, *Corrispondenze*
- G. Ungaretti, *San Martino del Carso*
- G. Raboni, *La guerra* (verifica)
- Catullo, *Vivamus, mea Lesbia, atque amemus*
- H. Hikmet, *I tuoi occhi*
- E. Montale, *Ho sceso, dandoti il braccio milioni di scale*
- V. Magrelli, *Ricevo da te questa tazza* (verifica)
- B. Brecht, *Generale*

MODULO LETTERARIO: IL TEATRO

Il testo narrativo e il testo teatrale: dal testo scritto al testo rappresentato. Strutture e caratteristiche del testo teatrale. La messa in scena. Affinità e differenze tra testo teatrale e testo narrativo.

Il teatro greco: lettura integrale della tragedia di Sofocle, **Antigone**

La classe ha partecipato alla visione del seguente spettacolo teatrale:

- **Le Baccanti**, Laboratorio teatrale classico, presso il Teatro Romano di Fiesole.

MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA

La classe ha partecipato al Progetto **Tutta un'altra storia**

Firenze, 6 giugno 2024

Il docente: prof.ssa Cecilia De Meo