



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"
www.liceomachiavelli-firenze.edu.it
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze
tel. 055-2396302 - fax 055-219178
e-mail: fiis00100r@istruzione.it - PEC: fiis00100r@pec.istruzione.it



Anno scolastico 2023-2024

Programma svolto

MATERIA DI INSEGNAMENTO: **ITALIANO**

DOCENTE: **ELENA BIONDI**

CLASSE: 5 H LES

A. Storia della Letteratura

Libri di testo in adozione:

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, voll. 3.1 e 3.2.

Id., *Antologia della Divina Commedia*, a cura di Alessandro Marchi.

Dal Vol.3.1

I quadrimestre

IL ROMANTICISMO

Revisione per nuclei fondanti: ambiente storico e culturale, l'artista romantico, forme letterarie.

GIACOMO LEOPARDI

Biografia ragionata e inquadramento storico-culturale.

Il pensiero e la poetica. la "natura benigna"; il pessimismo storico; "la "natura malvagia"; il pessimismo cosmico; la poetica del "vago e indefinito": l'infinito nell'immaginazione; il bello poetico; antichi e moderni. Leopardi e il Romanticismo, Leopardi e il contesto culturale (schema riassuntivo).

Le opere. I *Canti*: le *Canzoni* (cenni), gli *Idilli*, i *Canti* pisano-recanatesi (o "grandi Idilli"); la distanza dai primi idilli; il "ciclo di Aspasia", la polemica contro l'ottimismo progressista, *La ginestra*. Le *Operette morali* e l'"arido vero".

Testi analizzati:

Dalle *Lettere*: Lettera al Giordani, 19 novembre 1819: "Sono così stordito del niente che mi circonda..."

dallo *Zibaldone*: La teoria del piacere
Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza
Indefinito e infinito
"Il vero è brutto"
Suoni indefiniti
La doppia visione

dai *Canti*: L'infinito
La sera del dì di festa
Alla luna
A Silvia
Il sabato del villaggio
La quiete dopo la tempesta
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
Il passero solitario
La ginestra o il fiore del deserto: i contenuti delle singole strofe

dalle *Operette morali*: Dialogo della Natura e di un Islandese

Approfondimenti: Video da Raiplay, I grandi della letteratura: Giacomo Leopardi.
<https://www.raipaly.it/video/2017/12/Cultura---I-grandi-della-letteratura-Giacomo-Leopardi-0ce8a37f-d5a2-4bb8-bdca-ce9ea8c32634.htm>

IL NATURALISMO FRANCESE

Fondamenti teorici, autori, idee e poetica (dispense). Il discorso indiretto libero.

E. Zola, *L'Assommoir* (cap. II): L'alcol inonda Parigi.

GLI SCRITTORI ITALIANI NELL'ETÀ DEL VERISMO

Poetica di Capuana e Verga (schede).

GIOVANNI VERGA

La vita. La svolta verista. Carattere, pensiero, poetica (riassunto).

Poetica e tecnica narrativa del Verga verista, l'ideologia verghiana, la poetica dell'impersonalità, la tecnica narrativa, la focalizzazione (p. 1067), l'italiano regionale. Verga e Zola a confronto (schema riassuntivo).

Le opere veriste: novelle e romanzi. *Vita dei campi* (dispense). Il ciclo dei *Vinti* (dispense). I Malavoglia: l'intreccio, l'irruzione della storia, modernità e tradizione, il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale, la costruzione bipolare del romanzo, i caratteri dei *Malavoglia*. Le *Novelle rusticane*, *Per le vie*, *Cavalleria rusticana*. Il *Mastro-don Gesualdo*: l'intreccio, i caratteri (schema riassuntivo).

Testi analizzati:

da *L'amante di Gramigna*: Prefazione - Impersonalità e "regressione"

da *Vita dei campi*: La Lupa

da *I Malavoglia*: lettura integrale dell'opera assegnata nelle vacanze estive

Prefazione – I "vinti" e la "fiumana del progresso"

Cap. XV - La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno

dalle *Novelle Rusticane*: La roba

da *Mastro-don Gesualdo*: IV, cap. 5 - La morte di mastro-don Gesualdo.

IL DECADENTISMO

L'origine del termine "decadentismo", senso ristretto e senso generale del termine. La visione del mondo decadente: il rifiuto del Positivismo, il mistero e le corrispondenze, gli strumenti irrazionali del conoscere. La poetica del Decadentismo. Temi e miti della letteratura decadente: decadenza, lussuria e crudeltà, malattia e morte, vitalismo e superomismo. Gli eroi decadenti; Il "fanciullino" e il superuomo. La crisi del ruolo intellettuale. Dal Romanticismo al Decadentismo (schema riassuntivo). Decadentismo, estetismo, simbolismo.

Testi analizzati:

Da Ch. Baudelaire, *I fiori del male*: Corrispondenze

L'albatro.

Da A. Rimbaud, *Poesie*, Vocali.

GIOVANNI PASCOLI

La vita: la giovinezza travagliata, il "nido" familiare, le ideologie politiche, l'insegnamento universitario, il nazionalismo.

La visione del mondo: la crisi della matrice positivistica, i simboli. La poetica: Il fanciullino.

I temi della poesia pascoliana: i conflitti interiori, la poetica delle piccole cose.

a lingua e lo stile: la sintassi, il lessico, l'aspetto fonico, la metrica, le figure retoriche. Ideologia e poetica in Pascoli (schema riassuntivo).

Le raccolte poetiche: *Myricae*, i *Poemetti*, i *Canti di Castelvecchio*. I discorsi pubblici: *La grande proletaria si è mossa*

Autori a confronto: Pascoli e D'Annunzio.

Testi commentati in classe:

da ***Il fanciullino***: Una poetica decadente

da ***Myricae***: Arano

Il lampo

X Agosto

Temporale

dai ***Canti di Castelvecchio***: Il gelsomino notturno

I e II quadrimestre

GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita: l'esteta e il superuomo; l'impegno politico, la guerra e l'avventura fiumana.

L'esordio(cenni) , i versi degli anni Ottanta e l'estetismo (cenni).

D'Annunzio romanziere: *Il piacere* e la crisi dell'estetismo, la fase della "bontà" (cenni). I romanzi del superuomo: D'Annunzio e Nietzsche, Il superuomo e l'esteta, *Il Trionfo della morte*, *Le vergini delle rocce*, *Il fuoco* (cenni), *Forse che sì forse che no* (cenni). L'evoluzione ideologica di D'Annunzio (schema riassuntivo).

Le *Laudi*: il progetto, *Alcyone*, la struttura, i contenuti e la forma, il significato dell'opera (fotocopie fornite dall'insegnante di M. Sambugar e G. Salà, Letteratura + vol. 3, pp. 304-305).

Testi analizzati:

da ***Il Piacere***: Libro III, cap. II - Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti

da ***Alcyone***: La pioggia nel pineto.

II quadrimestre

IL PRIMO NOVECENTO

Ideologie del primo Novecento (schema riassuntivo). Le istituzioni culturali: l'intellettuale protagonista. Le avanguardie storiche in Europa: Futurismo italiano, Futurismo russo, Dadaismo, Surrealismo (schema riassuntivo).

IL FUTURISMO

Azione, velocità e antiromanticismo, le innovazioni formali.

F.T. Marinetti, *Manifesto del Futurismo*, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*.

Testo analizzato:

da F.T. Marinetti, ***Zang tumb tuuum***: Bombardamento

ITALO SVEVO

La vita. La cultura di Svevo: i maestri di pensiero; i maestri letterari. La lingua.

Contenuti e caratteristiche di *Una vita* e *Senilità*.

La coscienza di Zeno: il nuovo impianto narrativo, il trattamento del tempo, le vicende, l'inattendibilità di Zeno narratore; la funzione critica di Zeno; l'inefficienza e l'apertura al mondo.

Testi analizzati:

Da ***La coscienza di Zeno***: lettura integrale dell'opera assegnata per le vacanze di Natale

Il fumo (cap. III)

Un affare commerciale disastroso (cap. VII)

La profezia di un'apocalisse cosmica (cap. VIII).

LUIGI PIRANDELLO

Presentazione dell'autore, biografia ragionata. La visione del mondo; la poetica: "L'umorismo".

Le novelle per un anno.

I romanzi: *Il fu Mattia Pascal*, *Uno, nessuno e centomila*.

Gli esordi teatrali e la rivoluzione teatrale: dallo svuotamento del dramma borghese al teatro del "grottesco"; Il "teatro nel teatro".

Testi analizzati in classe:

Da ***L'umorismo***: Un'arte che scompone il reale

da ***Novelle per un anno***: La patente (fotocopie)

Da ***Il fu Mattia Pascal***: lettura integrale dell'opera assegnata per le vacanze estive
La costruzione della nuova identità e la sua crisi (capp. VIII e IX)
“Non saprei proprio dire ch'io mi sia” (cap. XVIII)

Da ***Sei personaggi in cerca d'autore***: La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio.

Approfondimento:

- Conferenza-spettacolo “Uno, nessuno e centomila... Pirandello”.

Dal vol. 3.2

GIUSEPPE UNGARETTI

Presentazione dell'autore, la vita.

L'Allegria: la funzione della poesia; l'analogia; la poesia come illuminazione; gli aspetti formali; i temi dell'opera.

Testi analizzati:

Da ***L'Allegria***: I fiumi

Fratelli

Veglia

Sono una creatura

San Martino del Carso

Mattina

Soldati

Il porto sepolto

EUGENIO MONTALE

Presentazione dell'autore, la vita, le idee, la poetica, lo stile. Il “correlativo oggettivo” e il “male di vivere”. *Ossi di Seppia*.

Testi analizzati:

Da ***Ossi di seppia***: Non chiederci la parola

Meriggiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

Da **Le occasioni**: Non recidere, forbice, La capra quel volto
da **Xenia**: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

UMBERTO SABA

Cenni a vita, opere, poetica. Il *Canzoniere*.

Testo analizzato: La capra.

DIVINA COMMEDIA: IL PARADISO **I e II quadrimestre**

Struttura e tematiche della cantica, dal vol. 1 del testo in adozione.

Lettura, analisi e interpretazione dei seguenti canti:

I, III, VI, XV, XVII, XXXIII (vv. 1-39, 85-93, 115-145).

Approfondimento: conferenza "Itinerari danteschi" del professor Lorenzo Bastida sulla visione politica nel Paradiso di Dante.

B. Tecniche di espressione **I e II quadrimestre**

Revisione delle tecniche di:

- recensione di un libro
- riassunto
- analisi del testo
- individuazione del registro linguistico.

Sono state effettuate esercitazioni e verifiche sulle tipologie A, B, C della prova scritta d'Esame, oltre alla simulazione della I prova scritta dell'Esame di Stato e a quella della prova orale.

Educazione civica

Libertà e diritti nei regimi totalitari

I quadrimestre

- Lettura integrale del libro *Una giornata di Ivan Denisovic* di A. Solgenitsin

II quadrimestre

- Visione del film *The island* di Michael Bay e discussione in classe.

Firenze, 29/04/2024

La docente
Elena Biondi