



## Programma di lingua e letteratura inglese

Classe **5 F scientifico internazionale**. Anno scolastico 2023-2024

Insegnante curricolare: Andrea Sirotti

Insegnante di conversazione: Gregory Gage

### Testi:

- Layton, Spiazzi, Tavella, *Heritage* vol 1-2, Zanichelli
- Integrazione di fotocopie e altri materiali digitali condivisi

### Principali argomenti letterari trattati

Durante l'anno scolastico gli studenti hanno affrontato questi contenuti:

#### ***Storia e letteratura***

##### English Romanticism

William Wordsworth, *Upon Westminster Bridge* e *Daffodils*

ST Coleridge, *The Rime of the Ancient Mariner* (estratti)

Percy Bysshe Shelley, *Ozymandias* e *Ode to the West Wind*

John Keats, *Ode on a Grecian Urn* e *La Belle Dame Sans Merci*

##### The Victorian compromise

Characteristics of the Age in terms of mentality, social reforms and conflicts, philosophical, political and religious trends, Utilitarianism, Chartism, Social Darwinism, etc.

##### The Victorian novel

#### **Charles Dickens**

*Oliver Twist*

«Oliver wants some more»

*Hard Times*

«Coketown»

**Robert Louis Stevenson:** Victorian hypocrisy and the “double” in literature

Passages from *Doctor Jekyll and Mr Hyde*

#### **Rudyard Kipling**

*The White Man's Burden*

*If* (photocopy)

Notes on **Lewis Carroll**

##### Aestheticism

**Oscar Wilde:** the brilliant artist and the dandy  
*The Picture of Dorian Gray* and the theme of beauty: the «Preface»

#### The War Poets

*The Soldier* by **Rupert Brooke**

*Dulce et Decorum Est* by **Wilfred Owen**

*Break of Day in the Trenches* by **Isaac Rosenberg** (photocopy)

*Glory of Women* by **Siegfried Sassoon**

#### Modernist poetry

**William Butler Yeats:** *An Irish Airman Foresees his Death; Easter 1916; The Second Coming*

**Thomas Stearns Eliot:** passages from *The Waste Land*

#### Modernist fiction

The modern novel (with excerpts from *Ulysses*)

**James Joyce:** a modernist writer

«Eveline» and other excerpts from *Dubliners*

Passage from *A Portrait of the Artist as a Young Man* (Text Bank)

**Virginia Woolf:** themes and style

Passage from *To the Lighthouse* (Text Bank)

### **PRINCIPALI TEMATICHE AFFRONTATE**

Temi della cultura e letteratura ottocentesca dal romanticismo all'età vittoriana

Caratteristiche generali del "Victorian Compromise" (Utilitarismo e positivismo).

La crisi dell'ottimismo vittoriano.

Introduzione alla "reazione anti-vittoriana". Il darwinismo sociale e l'idea imperialista.

Lecture da Dr Jekyll and Mr Hyde di RL Stevenson. Introduzione dei concetti di "**Beloved scoundrel**" e "**Box of toys**"

Oscar Wilde e l'**estetismo**: La "Preface" a *The Picture of Dorian Gray*

Rudyard Kipling e "**The White Man's Burden**"

Il **doppelgänger** nel romanzo tra Otto e Novecento

Generalità sulle avanguardie e del modernismo

La **War Propaganda** e i principali War Poets (Brooke, Owen, Rosenberg)

Il ruolo del poeta in WB Yeats. Il "simbolismo profetico" di Yeats in *The Second Coming*

La poesia modernista: Eliot's *The Waste Land*

La grande narrativa modernista: James Joyce e Virginia Woolf

### **Conversazione**

Riflessione sul concetto di «Uomo e Natura» attraverso articoli e siti web contemporanei

Riflessione sugli archetipi a fondamento della personalità

Lettura e commento articoli online (su vari argomenti)

Visione e commento video sulla violenza di genere (**Educazione civica**)

Il programma di letteratura è stato integrato da autori e opere affrontati individualmente dagli studenti in base a letture o interessi personali

Firenze, 10-06-2024

I docenti

