



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"

www.liceomachiavelli-firenze.gov.it

Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,

Liceo Internazionale Scientifico

Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale

Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze

tel. 055-2396302 - fax 055-219178

e-mail: liceomachiavelli.firenze@gmail.com - PEC:

fiis00100r@pec.istruzione.it



Anno scolastico 2023/2024

Classe 5F

Docente: Elena Parrini Cantini

Programma di italiano

Libri di testo in adozione: R. Bruscagli - G. Tellini, *Il palazzo di Atlante*, fascicolo *Giacomo Leopardi*, volumi 3A e 3B, Firenze, D'Anna, 2019.

Fotocopie integrative che verranno messe a disposizione della commissione.

GIACOMO LEOPARDI

Profilo dell'autore; vita e opere. Il rapporto con il Romanticismo e la partecipazione al dibattito tra classicisti e romantici. L'evoluzione ideologica e poetica: la teoria del piacere; il pessimismo storico; il pessimismo cosmico. La poetica del vago e dell'indefinito.. La prima produzione: *Le Canzoni* e gli *Idilli*. Il silenzio poetico e la scoperta dell'"arido vero": le *Operette morali*. La consapevolezza del "vero" e la fase dei "grandi idilli". L'ultimo Leopardi e l'approdo a una nuova poetica: *La ginestra*.

Testi:

Dallo *Zibaldone*:

La suggestione dell'"indefinito" (*Zibaldone* 1900-1901)

La suggestione della "rimembranza" (*Zibaldone* 4426)

La forza dell'immaginazione (*Zibaldone* 4418)

Dai *Canti*:

L'infinito

La sera del dì di festa

A Silvia

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

La ginestra o il fiore del deserto

Dalle *Operette morali*:

Dialogo della Moda e della Morte

Dialogo della Natura e di un Islandese
Dialogo di un Venditore d'almanacchi e di un Passeggere

Approfondimenti:

La trattazione dell'autore ha preso le mosse dalla visione di brani dal film *Il giovane favoloso* di M. Martone. La lettura del *Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere* è stata accompagnata dalla visione del cortometraggio omonimo di Ermanno Olmi (1954).

IL SECONDO OTTOCENTO IN EUROPA E L'ETÀ POSTUNITARIA IN ITALIA

Quadro storico culturale: l'affermazione e la diffusione del Positivismo, l'idea del progresso e il darwinismo sociale. Le forme di reazione al Positivismo: le "corrispondenze"; il simbolismo e l'artista "veggente". L'atteggiamento degli intellettuali italiani. Il quadro storico-culturale italiano dopo l'unità: le ideologie; le tendenze; il ruolo degli intellettuali e il conflitto artista-società. La Scapigliatura: temi e figure. Il classicismo carducciano (cenni)

Testi:

E. Praga, *Preludio*
Vendetta postuma
A. Boito, *Lezione d'anatomia*
I. U. Tarchetti, *La donna scheletro* (da *Fosca*, cap. XV)
G. Carducci, *Alla stazione in una mattina d'autunno*

GIOVANNI VERGA

Profilo dell'autore, biografia ragionata. La svolta verista e il rapporto con il Naturalismo francese; il metodo dell'impersonalità. Tecniche narrative verghiane: il "narratore popolare" e il discorso indiretto libero. Il pessimismo e la "lotta per la vita". La tecnica narrativa e l'evoluzione della poetica fino all'approdo al verismo: *Vita nei Campi*. Il progetto del "ciclo dei vinti". *I Malavoglia*.

Testi:

Una ragazza bruna, timida e ruvida (da *Nedda*)

Da *Vita dei campi*:

"Rendere invisibile la mano dell'artista" (dalla prefazione alla novella *L'amante di Gramigna*)
Rosso Malpelo
Cavalleria rusticana
La lupa (in pdf)

Da *I Malavoglia*:

Il progetto dei Vinti: la *Prefazione ai Malavoglia*

"Buona e brava gente di mare" (I *Malavoglia*, cap. I)

La morte di Bastianazzo (I *Malavoglia*, cap. III)

"Qui non posso starci" (I *Malavoglia*, cap. XV)

Da *Mastro-don Gesualdo*:

"A un tratto s'irrigidì e si chetò del tutto" (*Mastro-don Gesualdo*, parte IV, cap. V)

Da *Novelle rusticane*:

La roba

IL DECADENTISMO

Il rifiuto del Positivismo; le "corrispondenze"; l'inconscio. Il simbolismo e l'artista "veggente". La rivoluzione del linguaggio poetico: le tecniche espressive e la musicalità; l'analogia e la sinestesia: il linguaggio del simbolismo; la fusione delle arti. Temi e figure dell'arte decadente. L'estetismo.

GIOVANNI PASCOLI

Profilo dell'autore; biografia ragionata. Il quadro culturale: la reazione al Positivismo e la rivoluzione del linguaggio poetico: l'analogia e la sinestesia: il linguaggio del simbolismo. La poetica pascoliana: il "fanciullino". I temi della poesia: la natura, l'infanzia, la storia familiare. Le soluzioni formali: la sintassi, il lessico, l'aspetto fonico, la metrica, le figure retoriche. Le raccolte poetiche: da *Myricae* ai *Canti di Castelvecchio*.

Testi:

Guardare le solite cose con occhi nuovi (Da *Il fanciullino*, capp. I-III, IV, XX)

Da *Myricae*:

Lavandare

Novembre

Sogno

Il lampo

Il tuono

Temporale

X Agosto

L'assiuolo

Da *Canti di Castelvecchio*:

Il gelsomino notturno

Nebbia

La tessitrice

Casa mia

Da *Primi poemetti*:

Italy (canto II XX, vv. 11-32)

GABRIELE D'ANNUNZIO

Profilo dell'autore: vita e opere. La vita e l'ostentazione del superomismo. L'evoluzione ideologica: dall'estetismo al superomismo. *Il piacere*: struttura, temi e personaggi. La produzione poetica: *Le Laudi*; *Alcyone*: la novità del linguaggio poetico.

Testi:

Da *Il Piacere*:

Il ritratto di Andrea Sperelli (libro I, cap. II)

L'attesa dell'amante (libro I, cap. I)

Da *Alcyone*:

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

I pastori

IL PRIMO NOVECENTO

Il contesto storico: la guerra e la società di massa, l'avvento dei totalitarismi. L'ideologia: crisi del Positivismo e avanguardie e storiche. L'inquietudine di inizio secolo: un nuovo modo di pensare l'uomo. La scienza e l'arte. Freud e la fondazione della psicoanalisi. Futurismo e Crepuscolarismo. La dissoluzione delle forme tradizionali del romanzo: Svevo e Pirandello.

Testi:

F. T. Marinetti, *Liberare le parole* (da *Manifesto tecnico della letteratura futurista*)

S. Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale*

G. Gozzano, *La signorina Felicita*

Alle soglie

M. Moretti, *A Cesena*

A. Palazzeschi, *E lasciatemi divertire!*

ITALO SVEVO

Profilo dell'autore. Il pensiero e la poetica: modelli letterari e influenze culturali. La lingua. Contenuti e caratteristiche di *Una vita* e *Senilità*. Evoluzione dai primi romanzi a *La coscienza di Zeno*.

Da *La coscienza di Zeno*:

Zeno e il Dottor S. (Prefazione cap. I; *Preambolo*, cap. II)

L'ultima sigaretta (cap. III)

Lo schiaffo in punto di morte (cap. IV)

Il funerale di Guido (cap. VII) – in pdf
Quale salute? (cap. VIII)

LUIGI PIRANDELLO

Presentazione dell'autore, cenni biografici e poetica. Pirandello e la crisi di identità dell'uomo moderno; La visione pirandelliana del mondo e il ruolo dell'arte. Il saggio *L'umorismo*. Le *Novelle per un anno*. I romanzi. L'opera teatrale.

Testi:

Da *Novelle per un anno*:

Tu ridi
La carriola
La signora Frola e il signor Ponza, suo genero (in pdf)

Da *Il fu Mattia Pascal*:

Libero! Libero! Libero! (cap. VII)
Lo "strappo nel cielo di carta" (cap. XII)
Fiori sulla propria tomba (cap. XVIII)

Da *Uno, nessuno e centomila*:

"Non conoscevo bene neppure il mio stesso corpo" (libro I, capp. I-II)
Non conclude (in fotocopia)

Da *Così è (se vi pare)*:

Atto III, scene VII-IX (in pdf)

Da *Enrico IV*:

"Sono guarito": la pazzia cosciente di Enrico IV (atto III)

GIUSEPPE UNGARETTI

La vita e la formazione letteraria. La funzione della poesia; l'analogia; la poesia come illuminazione; le novità formali della poesia ungarettiana.

Testi:

Da *L'Allegria*:

In memoria
Fratelli
Veglia
I fiumi

San Martino del Carso
Natale
Mattina
Soldati

Da *Sentimento del tempo*:

La Madre

EUGENIO MONTALE

Profilo dell'autore. La parola e il significato della poesia. Scelte formali e sviluppi tematici. Il "primo Montale" e gli *Ossi di Seppia*: il titolo e il motivo dell'aridità. Il "varco". La poetica e le scelte stilistiche. Il "secondo" Montale e *Le occasioni*; La poetica degli oggetti; le figure femminili e il rapporto con Dante. Il "terzo" Montale e *La bufera e altro*: Il quarto tempo della poesia montaliana: gli esiti di *Satura*.

Testi:

Da *Ossi di seppia*:

I limoni
Non chiederci la parola
Meriggiare pallido e assorto
Spesso il male di vivere ho incontrato
Forse un mattino andando

Da *Le occasioni*:

Addio, fischi nel buio, cenni, tosse
Ti libero la fronte dai ghiaccioli

Da *La bufera e altro*:

Ballata scritta in una clinica

Da *Satura*:

L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili
Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

UMBERTO SABA

Presentazione dell'autore, biografia ragionata; I fondamenti della poetica e la linea "antinovecentista"; Il *Canzoniere*: i temi principali e le caratteristiche formali.

Da *Il Canzoniere*:

A mia moglie
La capra
Trieste

Teatro degli Artigianelli*
Mio padre è stato per me l'"assassino"
Amai
Ulisse

DIVINA COMMEDIA-PARADISO

Introduzione generale alla terza cantica. Lettura, sintesi e analisi dei seguenti canti del *Paradiso*: I (vv. 1-69); III (vv. 1-33); VI; XV; XVII; XXXI (vv. 1-24); XXXIII.

TESTI INTEGRATIVI

Nell'ambito dell'UDA di Educazione Civica "Violenza di genere: discriminazione delle donne sul lavoro, nella scienza ecc." sono stati letti i seguenti testi:

E. Morante, pagine da *La Storia* (1944, L'assalto delle donne al camion della farina; 1945, Il ritorno degli ebrei deportati)

P. P. Pasolini, 19 gennaio 1975. *Il coito, l'aborto, la falsa tolleranza del potere, il conformismo dei progressisti* (da *Scritti corsari*)

PERCORSI ESABAC

Nell'ambito della formazione integrata prevista per l'EsaBac, il programma di letteratura italiana è stato svolto nell'ottica di un costante confronto con la letteratura francese, per rilevare influenze reciproche, affinità ed elementi di discontinuità. In particolare, in accordo con la docente di francese (al cui programma si rinvia per l'elenco dei testi francesi) sono stati programmati i seguenti percorsi tematici (*itinéraires*):

Itinéraire 1. *Le naturalisme en France et le vérisme italien*

Testi italiani :

G. Verga, Il progetto dei Vinti: la Prefazione ai *Malavoglia*

G. Verga, Prefazione a *L'amante di Gramigna*

G. Verga, da *Vita dei campi*, estratto da *Rosso Malpelo* (La presentazione di Malpelo e la morte del padre)

Itinéraire 2. *Le symbolisme italien et français*

Testi italiani :

G. D'Annunzio, *La pioggia nel pineto*

G. Pascoli, *Guardare le solite cose con occhi nuovi* (Da *Il fanciullino*, capp. I-III, IV, XX)

G. Pascoli, *L'assiuolo*

Itinéraire 3. *Les écrivains face aux conflits au XXe siècle*

Testi italiani :

G. Ungaretti, *San Martino del Carso*
Veglia

U. Saba, *Teatro degli Artigianelli*

Firenze, 6 giugno 2024

La docente

Elena Parrini Cantini