



LICEO "NICCOLÒ MACHIAVELLI"  
[www.liceomachiavelli-firenze.edu.it](http://www.liceomachiavelli-firenze.edu.it)  
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,  
Liceo Internazionale Scientifico  
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale  
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze  
tel. 055-2396302 - fax 055-219178  
email: [liceomachiavelli.firenze@gmail.com](mailto:liceomachiavelli.firenze@gmail.com) - PEC: [fis00100r@pecistruzione.it](mailto:fis00100r@pecistruzione.it)



INDIRIZZO CLASSICO  
Anno Scolastico 2023/2024 - Classe V C  
Indirizzo Classico  
Prof.ssa Chiara Pacini

### PROGRAMMA DI ITALIANO

Testi in adozione: G. BALDI, S. GIUSSO, M. RAZETTI, G. ZACCARIA, *I classici nostri contemporanei*, Paravia, voll. Giacomo Leopardi, 5a, 5b, 6; D. ALIGHIERI, *Divina Commedia*, qualsiasi edizione commentata.

#### IL PRIMO OTTOCENTO

Quadro storico-culturale: il Risorgimento italiano.

#### LEOPARDI

Biografia ragionata e inquadramento nella temperie culturale. Il “sistema” filosofico leopardiano: la teoria del piacere, il pessimismo storico e cosmico. La poetica del “vago e indefinito”. Le *Operette morali* e “l’arido vero”. I *Canti*: uso della metrica, linguaggio, contenuti. *La ginestra*: poetica anti-idillica e l’idea del progresso.

#### Testi:

- **Zibaldone:** 165-172, 514-516, 1521-1522, 1744-1747, 1789, 1804-1805, 1927-1930, 4293, 4418, 4426.
- **Canti:**
  - *L’infinito*
  - *La sera del dì di festa*
  - *A Silvia*
  - *La quiete dopo la tempesta*
  - *Il sabato del villaggio*
  - *Canto notturno di un pastore errante per l’Asia*
  - *A sé stesso*
  - *La ginestra* (vv. 1-58; 297-317)
- **Operette Morali:**
  - *Dialogo della Natura e di un Islandese*
  - *Dialogo di Torquato Tasso e il suo genio familiare*
  - *Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggero*
  - *Dialogo di Plotino e di Porfirio (brani)*

**Microsaggio:** *Pessimismo e progressismo nel pensiero leopardiano (Sebastiano Timpanaro)*

## **IL SECONDO OTTOCENTO**

Quadro storico-culturale: il nuovo assetto politico e le ideologie.

### **NATURALISMO FRANCESE E VERISMO ITALIANO**

La mentalità positivista e la concezione progressista, l'influenza del Darwinismo. Zola e *Il ciclo dei Rougon-Macquart*.

#### **GIOVANNI VERGA**

Biografia ragionata. La messa a punto delle tecniche narrative veriste: l'impersonalità, la regressione del narratore, la corallità, l'uso della lingua. Differenza tra verismo verghiano e naturalismo di Zola. L'ideologia verghiana: i contributi del darwinismo nello studio delle dinamiche sociali, il pessimismo e il concetto di progresso, la religione della famiglia, l'ideale dell'ostrica. *Il ciclo dei Vinti*. Lettura integrale (assegnata da svolgere durante le vacanze tra il quarto e quinto anno), analisi narratologica e tematica de *I Malavoglia*.

#### **Testi commentati in classe:**

- **L'amante di Gramigna:** *Prefazione-Impersonalità e regressione*
- **Vita dei campi:** *Rosso Malpelo*
- **I Malavoglia:** *Prefazione, I "vinti" e la "fiumana del progresso"; Cap. I, Il mondo arcaico e l'irruzione della storia, Cap. XV, La conclusione del romanzo*
- **Novelle Rusticane:** *La roba; Libertà.*
- **Mastro don Gesualdo:** *Cap. IV, La tensione faustiana del self-made man; Cap. IV, La rivoluzione e la commedia d'interesse*

**IL LAVORO DEI FANCIULLI NELLE ZOLFARE SICILIANE:** tratto dall'inchiesta "La Sicilia nel 1876" di L. Franchetti e G.S. Sonnino.

### **IL DECADENTISMO EUROPEO**

Il quadro storico-culturale. Definizione e uso del termine. La visione del mondo decadente: il rifiuto del Positivismo, il mistero e le corrispondenze, l'irrazionalità, il simbolo, la malattia e la follia. La poetica del Decadentismo: il simbolismo e l'artista "veggente", l'estetismo, la crisi del ruolo del poeta. Il linguaggio analogico e la sinestesia.

#### **GIOVANNI PASCOLI**

Presentazione dell'autore, biografia ragionata. La crisi della matrice positivista: i simboli. La poetica: *Il fanciullino*. L'ideologia politica: l'adesione al socialismo, dal "nido" familiare al "nido" nazionale. I temi della poesia pascoliana: l'intento pedagogico e la visione del mondo decadente, le angosce dell'età moderna. Le soluzioni formali: la sintassi, il lessico, l'aspetto fonico, la metrica, le figure retoriche. Le raccolte poetiche.

#### **Testi:**

- **Il fanciullino:** *Una poetica decadente (righe 1-43; 56-63; 75-128)*
- **Myricae:** *I Puffini dell'Adriatico su fotocopia, X Agosto, L'Assiuolo, Temporale, Il lampo.*
- **Poemetti:** *La digitale purpurea.*
- **Canti di Castelvecchio:** *Il gelsomino notturno, Nebbia.*

**Microsaggio:** *Il fanciullino e il superuomo: due miti complementari*

## GABRIELE D'ANNUNZIO

Presentazione dell'autore, biografia ragionata. D'Annunzio romanziere: *Il piacere* e la crisi dell'estetismo, i romanzi del superuomo. La produzione poetica: *Le Laudi*: *Alcyone*, il tema del vitalismo panico e le novità formali. Il tema del “fanciullino” e del superuomo a confronto: due miti complementari.

### Testi:

- **Il Piacere**: *Un ritratto allo specchio*: Andrea Sperelli ed Elena Muti.
- **Alcyone**: *La sera fiesolana*, *La pioggia nel pineto*, Meriggio.

## IL PRIMO NOVECENTO

Quadro storico-culturale italiano.

## FUTURISMO

Il concetto di avanguardia, caratteri generali e le innovazioni formali.

### F.T. MARINETTI

- *Manifesto del futurismo*
- *Manifesto tecnico della letteratura futurista*
- *Bombardamento*

### ALDO PALAZZESCHI

- **L'incendiario**: *E lasciatemi divertire*

### CORRADO GOVONI

- *Il palombaro*.

## ITALO SVEVO

Biografia e presentazione del personaggio nel contesto europeo. Percorso di formazione, i maestri di pensiero, i modelli letterari e gli elementi di novità nei confronti del romanzo ottocentesco. I rapporti con la psicoanalisi. I romanzi e la figura dell'inetto. L'impostazione narrativa dei romanzi. Lettura integrale (assegnata da svolgere durante le vacanze tra il quarto e quinto anno), analisi narratologica e tematica de *La coscienza di Zeno*.

### Testi:

- **Una vita**: *Le ali del gabbiano*.
- **La coscienza di Zeno**: *Prefazione (in fotocopia)*, *La morte del padre*, *La salute malata di Augusta*, *La profezia di un'apocalisse cosmica*.

**Microsaggio**: *Le fantasie parricide inconscie di Zeno (Elio)*

## LUIGI PIRANDELLO

Presentazione dell'autore e dell'opera, contesto storico-culturale. I temi di vitalismo e forma. La poetica de “L'umorismo”. I temi della critica dell'identità individuale e il relativismo conoscitivo, la trappola della vita sociale, il rifiuto della socialità. Le novelle “siciliane” e le novelle “piccolo borghesi”. I romanzi: *Il fu Mattia Pascal* e *Uno nessuno e centomila*: l'impostazione narrativa, il narratore e il punto di vista. Il teatro antiborghese, lo svuotamento del dramma borghese e il “grottesco”. La rivoluzione meta-teatrale.

Lettura integrale (assegnata da svolgere durante le vacanze tra il quarto e quinto anno), analisi narratologica e tematica de *Il fu Mattia Pascal*.

### Testi commentati in classe:

- **L'Umoreismo:** *Un'arte che scompone il reale (righe 20-38; 64-140).*
- **Novelle per un anno:** *La patente (in fotocopia), Il treno ha fischiato.*
- **Il fu Mattia Pascal:** *Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia", "Non saprei proprio dire ch'io mi sia"*
- **Uno nessuno e centomila:** *Nessun nome.*
- **Sei personaggi in cerca d'autore:** *La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio*

### LA POESIA DEL PRIMO NOVECENTO

Quadro storico-culturale: il dopoguerra in Italia e l'ascesa del fascismo.

L'età delle avanguardie. Rapporto tra intellettuali e potere politico: consenso e opposizione al regime. Le riviste.

#### **EUGENIO MONTALE (OSSI DI SEPPIA)**

Cenni biografici, la raccolta *Ossi di seppia*: il titolo e il motivo dell'aridità, il rifiuto del Simbolismo, la poetica delle cose, la crisi dell'identità del poeta, "l'indifferenza", il "varco", la poetica e le soluzioni stilistiche.

#### **Testi:**

- **Ossi Di Seppia:** *I limoni, Spesso il male di vivere ho incontrato, Non chiederci la parola, Forse un mattino andando in un'aria di vetro, Cigola la carrucola del pozzo.*

#### **GIUSEPPE UNGARETTI (L'ALLEGRIA)**

Profilo dell'autore, la formazione in Francia e l'esperienza della guerra. La raccolta *L'allegria*: la poesia pura, la poetica dell'illuminazione, i versi brevi, l'analogia e la risemantizzazione del linguaggio.

#### **Testi:**

- **L'allegria:** *Il porto sepolto, San Martino del Carso, Veglia, I fiumi, In memoria.*

#### **UMBERTO SABA**

Cenni biografici, la raccolta *Il Canzoniere*: la poetica e il rapporto con la psicoanalisi. Le caratteristiche formali, la lingua quotidiana e le forme metriche.

#### **Testi:**

- **Canzoniere:** *A mia moglie, Città vecchia, Amai, Ulisse.*

### **Dante Alighieri: Divina Commedia, Paradiso**

Il poema didascalico allegorico, la struttura, la concezione figurale, il plurilinguismo, il realismo.

La tecnica narrativa della *Commedia*: la focalizzazione, Dante *agens* e Dante *auctor*.

Lettura, parafrasi e commento dei seguenti canti:

Dante Alighieri, *Commedia, Paradiso*, I, III, VI, XII.

## **Modulo EDUCAZIONE CIVICA**

**COME DIVENTARE ADULTI: EXCURSUS SUL TEMA DELLA SCUOLA ITALIANA: “DALLA SCUOLA DELL’ITALIA UNITA A QUELLA DI DON MILANI PASSANDO, PER LA LETTERATURA DELL’INFANZIA PER LA FORMAZIONE DEGLI ITALIANI: IL LIBRO CUORE”**

Ai lavori svolti in autonomia degli alunni, sono stati suggeriti dall’insegnante i seguenti testi:

1. da Cesarani De Federicis, *Il materiale e l’immaginario*, vol 7: Il paternalismo fu un atteggiamento comune a tutto il secolo; Due libri che si proponevano di insegnare modelli di comportamento ai ragazzi, ma il cui significato andò ben oltre: Pinocchio e Cuore; Una macchina narrativa esemplare: Cuore. Proviamo a smontarla per vedere come è fatta; “La stretta di mano tra il carbonaio e il signore”; “L’esercito”; “Il padre sulla scuola”; “E quell’infame sorriso”;
2. da Umberto Eco, *Diario minimo, Elogio di Franti*, Mondadori 1975;
3. da Beniamino Deidda, *Per non essere sudditi, dieci lezioni semplici sui principi della Costituzione*, EdizioniLePiagge, brani.

**Firenze, 6.6.2024**

**L’insegnante**

**Gli alunni**