



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"
www.liceomachiavelli-firenze.edu.it
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze
tel. 055-2396302 - fax 055-219178
e-mail: fiis00100r@istruzione.it - PEC: fiis00100r@pec.istruzione.it



**Programma svolto di ITALIANO
a.s. 2023/2024
Classe 5B - indirizzo Classico**

TESTI ADOTTATI:

- G. Guidorizzi, *Kosmos – L'universo dei Greci*, vol. 2 (L'età classica), Einaudi Scuola
- G. Guidorizzi, *Kosmos – L'universo dei Greci*, vol. 3 (L'età ellenistica), Einaudi Scuola
- P. Corbelli, M. De Luca, C. Montevocchi, *Kairós. Greco per il triennio*, Hoepli

I QUADRIMESTRE

- La cultura ateniese del V secolo a.C.
- Accenni sul teatro greco
- Le *Baccanti* di Euripide (prologo e lettura della tragedia)

ARRIVO DELLA DOCENTE VOLTURNO IN DATA 17/01/24

- Circostanze politiche, economiche, sociali del V e IV sec. a.C.
- LA COMMEDIA ATTICA (il rapporto con la tragedia e la periodizzazione, il carattere politico della commedia antica, superamento dei limiti e sovvertimento della realtà, il progetto di rinnovamento della vita cittadina, la sconfitta dell'antagonista corrotto, ambiguità morale dell'eroe e innovazione sociale, rottura della finzione scenica e parabasi, deformazione comica e libertà di linguaggio), Sicilia e Magna Grecia (la perdita della produzione magnogreca), Epicarmo (parodia del mito e personaggi popolareschi, il contesto sociale e culturale), Sofrone (il mimo), Rintone di Taranto (il fliaco), Cratino (la satira politica del Dionisalessandro, travestimenti e parodie mitologiche), Eupoli (uno scrittore 'impegnato', i Demi), Platone comico, Cratete, gli agoni comici
- ARISTOFANE (Acarnesi, Cavalieri, Nuvole, Vespe, Pace, Uccelli, Lisistrata, Tesmoforiazuse, Rane, Donne in assemblea, Pluto), lettura in italiano dei brani "Strepsiade entra nel Pensatoio" (Nuvole), "I due Discorsi" (Nuvole), "Trigeo dà la scalata al cielo" (Pace), "In cerca di un luogo dove vivere" (Uccelli), "Scene di seduzione" (Lisistrata), "Il travestimento di Dioniso" (Rane), "La contesa tra Eschilo ed Euripide" (Rane), "Prove generali" (Donne in assemblea)

- Frinico e Pratina
- LA TRAGEDIA (la novità dell'invenzione tragica, il significato culturale della tragedia, il pubblico del dramma: la teoria aristotelica della catarsi, l'origine della tragedia, i primi tragediografi, l'organizzazione degli spettacoli teatrali, le parti della tragedia, la "morte" della tragedia, la trasmissione dei testi teatrali)

II QUADRIMESTRE

- ESCHILO (Persiani, Sette contro Tebe, Supplici, Prometeo incatenato, Oresteia), lettura in italiano dei brani "La morte di Agamennone" (Agamennone), "Il riconoscimento tra Oreste ed Elettra" (Coefore), "La vendetta" (Coefore), "Lo spettro di Clitemnestra" (Eumenidi), "Il processo di Oreste" (Eumenidi)
- LA COMMEDIA DI MEZZO (Antifane, Anassandride, Alessi) e LA COMMEDIA NUOVA
- MENANDRO (Il bisbetico, La ragazza tosata, L'arbitrato, Lo scudo, La ragazza di Samo), lettura in italiano dei brani "Il prologo: una morte apparente" (Lo scudo), "Le riflessioni di Demea e la cacciata della bella samia" (La ragazza di Samo)
- LA TRADIZIONE LETTERARIA DI *MEDEA* (traduzione, analisi e commento del prologo [vv. 1-95] e della *rhesis* [vv. 214-270] della tragedia euripidea, lettura integrale in italiano)
- SOFOCLE (Aiace, Antigone, Trachinie, Edipo re, Elettra, Filottete, Edipo a Colono), lettura in italiano dei brani "La dea invisibile: Atena e Odisseo" (Aiace), "Il suicidio di Aiace" (Aiace), "Antigone sfida Creonte" (Antigone), "Lo scontro di Creonte con il figlio" (Antigone), "La sposa della morte" (Antigone), "La gelosia di Deianira" (Trachinie), "Edipo comprende il suo passato" (Edipo re), "Elettra e Clitemnestra" (Elettra), "Filottete e Neottolemo" (Filottete), "La morte di Edipo" (Edipo a Colono), lettura della poesia "Le ultime parole di Antigone" di Mario Luzi
- L'ETÀ ELLENISTICA
- CALLIMACO (Aitia, Giambi, Inni, Ecale, Epigrammi), lettura in italiano dei brani "Acontio e Cidippe" (Aitia), "La chioma di Berenice" (Aitia), "La contesa fra l'alloro e l'ulivo" (Giambi), "I desideri di una dea bambina" (Inno ad Artemide), "La nuova via dell'epos" (Ecale), "La ferita d'amore", "La bella crudele", "Fa' girare la tua trottola", "Contro la poesia di consumo", "Per l'amico Eraclito" (Epigrammi)
- EURIPIDE (Alceste, Medea, Ippolito, Ecuba, Troiane, Elettra, Oreste, Ifigenia in Tauride, Elena, Ifigenia in Aulide, Baccanti), particolare attenzione al personaggio femminile

(Alceste, Medea, Fedra, Elena) e confronto con le tragedie di Seneca (Medea, Phaedra)

- TEOCRITO e la poesia bucolica (Idilli), lettura in italiano dei brani “Il Ciclope innamorato”, “L’incantatrice” (Idilli)
 - APOLLONIO RODIO (Argonautiche), lettura in italiano dei brani “L’angoscia di Medea innamorata”, “L’uccisione di Apsirto” (Argonautiche)
 - Analogie e differenze tra prima e seconda sofistica (con particolare attenzione a Protagora, Gorgia e Luciano di Samosata)
 - Accenni alla storiografia ellenistica (con particolare attenzione a Polibio e Diodoro Siculo) e al genere biografico (con particolare attenzione a Plutarco)
-
- Simulazione di seconda prova d’Esame di Stato
 - Esercizio di traduzione d’autore durante l’anno scolastico

Firenze, 6 giugno 2024

La Docente
Prof.ssa Alessia Volturano