

Docente: Prof.ssa Elisabetta Secci

Manuale in adozione: G. Baldi, S. Giusso, *I classici nostri contemporanei*, voll. 4, 5a, 5b, 6.

Laddove i testi e gli approfondimenti provengano da altre fonti, ciò viene specificato. Di ogni brano menzionato si intende compresa anche l'analisi di corredo presentata dal manuale o nel materiale fornito dalla Docente.

**FOSCOLO:** le linee portanti del pensiero e della poetica dell'Autore nel *Carme dei sepolcri* e nei frammenti de *Le Grazie*.

### **NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO**

#### **Cap.1: Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia:**

Le premesse del Neoclassicismo; i vari aspetti del neoclassicismo, il Preromanticismo, problematicità del concetto di Preromanticismo, le radici comuni.

### **IL ROMANTICISMO:**

#### **- L'età del Romanticismo:**

Una distinzione preliminare; origine del termine "Romanticismo". 1 Aspetti generali del Romanticismo europeo: le tematiche "negative"; le grandi trasformazioni storiche; il Romanticismo come espressione della grande trasformazione moderna; il mutato ruolo sociale dell'intellettuale e dell'artista; arte e mercato; i temi del Romanticismo europeo; inquietudine e fuga dalla realtà presente; l'infanzia l'età primitiva e il popolo; il Romanticismo "positivo"; gli orientamenti politici.

- Lettura e commento dei seguenti testi:

Novalis, *Poesia e irrazionale* (T2).

5 Romanticismo italiano e Romanticismo europeo, Romanticismo italiano e Illuminismo.

#### **- Storia della lingua e fenomeni letterari:**

Dal vol. 4: L'Età del Romanticismo: 1 Lingua letteraria e lingua dell'uso comune: l'esigenza di una lingua nazionale, la soluzione manzoniana. Dal vol. 5: La necessità di una lingua dell'uso comune; la diffusione dell'italiano, la lingua letteraria

## **- Il Romanticismo in Europa:**

1.1: La concezione dell'arte e della letteratura nel Romanticismo europeo: la poetica classicistica, la poetica romantica.

3: Il romanzo in Europa: il romanzo storico; il romanzo realistico;

## **- Il Romanticismo in Italia:**

Cap. 2.1: Documenti teorici del Romanticismo italiano

Il movimento romantico in Italia: la polemica con i classicisti, la poetica dei romantici italiani.

- Lettura e commento dei seguenti testi:

T1 M.me da Stael, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni* (passi scelti); Pietro Giordani, *"Un italiano" risponde al discorso della Stael* (passi scelti, materiale fornito dalla docente); T2 Giovanni Berchet, *La poesia popolare*.

3: Il romanzo in Italia: la polemica sul romanzo; il romanzo storico.

## **ALESSANDRO MANZONI**

1 La vita; 2 Prima della conversione: le opere classicistiche; 3 Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura. 4 Gli *Inni sacri*; 6 Le tragedie; 7 Il *Fermo e Lucia* e *I Promessi Sposi*.

- Lettura e commento dei seguenti brani: T1 *La funzione della letteratura*; T2 *Il romanzesco e il reale* (fino r. 46); T3 *Storia e invenzione poetica*; T4 *L'utile, il vero, l'interessante*; T8 (vv. 338-364). Capp. IX e XXXIV de *I Promessi Sposi*.

Approfondimenti: Il Giansenismo (microsaggio); Il "romanzo nero" (microsaggio); *Poe recensisce i Promessi Sposi* (materiale fornito dalla Docente)

## **GIACOMO LEOPARDI:**

1 La vita; 2 le lettere; 3 il pensiero; 4 la poetica del "vago e indefinito"; 5 Leopardi e il Romanticismo; 6 i *Canti*; 7 *Le Operette Morali* e *"l'arido vero"*

Lettura e commento dei seguenti testi: T1 *Sono così stordito del niente che mi circonda...*; T2 *Mi si svegliarono alcune immagini antiche...*; T4a *La teoria del piacere*; T4b *Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza*; T4c *L'antico*; T4d *Indefinito e infinito*; T4e *"Il vero è brutto"*; T4g *Parole poetiche*; T4h *Ricordanza e poesia*; T4l *Indefinito e poesia*; T4m *Suoni indefiniti*; T4n *La doppia visione*; T4o *La rimembranza*; T5 *L'infinito*; T19 *Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare*; T20 *Dialogo della Natura e di un Islandese*; T24 *Dialogo di un venditore di*

*almanacchi e di un passeggiere; Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez* (materiale fornito dalla Docente); T27 *Il giardino sofferente*; T9 *A Silvia*, T11 *La quiete dopo la tempesta*; T13 *Il canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; T18 *La ginestra* (vv. 1-58 e 237- 317).

Lecture di approfondimento (materiale fornito dalla Docente): F. De Sanctis, dai *Saggi critici: Schopenhauer e Leopardi*; da *La giovinezza, La visita di Giacomo Leopardi*.

### **L'ETÀ POSTUNITARIA:**

4 Gli intellettuali: il conflitto tra intellettuali e società; la posizione sociale degli intellettuali. 2 Fenomeni letterari e generi: le nuove tendenze poetiche, il trionfo del romanzo. Cap. 1: *La Scapigliatura*: gli Scapigliati e la modernità, la *Scapigliatura* e il Romanticismo straniero; un crocevia intellettuale, un'avanguardia mancata.

Lettura e commento dell'Introduzione di Cletto Arrighi a "La Scapigliatura e il 6 Febbraio" (materiale fornito dalla Docente)

Approfondimenti: microsaggio *La Bohème parigina*

### **GIOSUE CARDUCCI:**

Cap. 2. 1 La vita; 2 L'evoluzione ideologica e letteraria; 5 Le *Odi barbare*.

Lettura e commento dei seguenti testi:

T6 *Nevicata; Fantasia, Tedio invernale* (materiale fornito dalla Docente)

Approfondimenti: microsaggio: *La metrica barbara*

### **GIOVANNI VERGA:**

1 La vita; 4 Poetica e tecnica narrativa del Verga verista; 5 L'ideologia verghiana; 8 Il Ciclo dei *Vinti*; 9 *I Malavoglia*: l'intreccio, l'irruzione della storia, modernità e tradizione.

Lettura e commento dei seguenti brani:

T2 *Impersonalità e regressione*; T4 *Fantasticherie*; T5 *Rosso Malpelo*; T6 *I Vinti e la fiumana del progresso*; T7 *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia*; T12 *Libertà*; T16 *La lupa*.

Approfondimenti: *Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane* (dalla Inchiesta in Sicilia di L. Franchetti e S. Sonnino)

### **IL DECADENTISMO:**

L'origine del termine "Decadentismo"; senso ristretto e senso generale del termine; 1 La visione del mondo decadente; 2 La poetica del Decadentismo; 3 Temi e miti della letteratura decadente; 4 Decadentismo e Romanticismo.

### **GIOVANNI PASCOLI:**

1 La vita; 2 La visione del mondo; 3 La poetica; 4 L'ideologia politica; 5 I temi della poesia pascoliana; 6 Le soluzioni formali; 7 La raccolta poetiche; 8 *Myricae*;

Lettura e commento dei seguenti testi:

T1 *Una poetica decadente*; T3 *Lavandare*; T4 *X Agosto*; T5 *L'assiuolo*; T6 *Temporale*; T7 *Novembre*; T8 *Il lampo*; *Il tuono* (materiale fornito dalla Docente); T12 *Italy*; *Il libro* (dai *Poemetti*, materiale fornito dalla Docente); *L'ultimo viaggio* (dai *Poemi conviviali*, materiale fornito dalla Docente)

Lettura di approfondimento: G. Contini, *Il linguaggio pascoliano*

### **GABRIELE D'ANNUNZIO:**

1 La vita; 2 L'Estetismo e la sua crisi; 3 Il romanzo del superuomo: D'Annunzio e Nietzsche, il superuomo e l'esteta, *Le vergini delle rocce*, *Il fuoco*. 5 *Le Laudi*; 6 *Alcyone*.

Lettura e commento dei seguenti brani:

da *Il Piacere*: *L'attesa di Elena*; *Il ritratto di Andrea Sperelli*; la conclusione del romanzo (materiale fornito dalla Docente). Da *Maia*: *L'incontro con Ulisse* (vv. 22-105, materiale fornito dalla Docente). Da *Alcyone*: T11 *La sera fiesolana*; T13 *La pioggia nel pineto*; T15 *I pastori*; *Il vento scrive* (materiale fornito dalla Docente)

Letture di approfondimento: *Il "fanciullino" e il superuomo: due miti complementari*; G. Contini, *Il linguaggio pascoliano*.

### **IL PRIMO NOVECENTO:**

La stagione delle avanguardie: il rifiuto della tradizione e del "mercato culturale"; gruppi e programmi; i futuristi: azione, velocità e antiromanticismo.

Lettura e commento dei seguenti testi:

F. T. Marinetti, T1 *Il manifesto del futurismo*; T2 *Il manifesto tecnico della letteratura futurista*.

La lirica del primo Novecento in Italia; i crepuscolari; Sergio Corazzini; Guido Gozzano.

Lettura e commento dei seguenti testi:

S. Corazzini, T1 *Desolazione del povero poeta sentimentale*; G. Gozzano, T2 *La Signorina Felicita ovvero la felicità* (parti I, III, VI più vv. 423-431); *L'ipotesi* (materiale fornito dalla Docente)

### **LUIGI PIRANDELLO:**

1 La vita; 2 La visione del mondo; 3 La poetica; 5 I romanzi: *Il fu mattia Pascal*; *Uno, nessuno e centomila*.

Lettura e commento dei seguenti testi:

T1 *Un'arte che scompone il reale* (rr. 1-38 e 65-118); T4 *Il treno ha fischiato*; T5 *La costruzione della nuova identità e la sua crisi*.

*Enrico IV*; *Sei personaggi in cerca d'autore* (lettura dei testi integrali)

### **ITALO SVEVO:**

1 La vita: la declassazione e il lavoro impiegatizio; il salto di classe sociale e l'abbandono della letteratura; il permanere degli interessi culturali; la ripresa della scrittura, la fisionomia intellettuale di Svevo. 2 La cultura di Svevo: i maestri del pensiero; i rapporti con il marxismo e la psicoanalisi; i maestri letterari; la lingua. 5 *La coscienza di Zeno*: il nuovo impianto narrativo; il trattamento del tempo; le vicende; l'inattendibilità di Zeno narratore.

Lettura e commento dei seguenti brani:

Lettera a Montale del 17 febbraio 1926; da *La coscienza di Zeno*: Prefazione; Preambolo; La scelta della moglie e l'antagonista (tutti materiali forniti dalla Docente)

**GIORGIO BASSANI**, *Il giardino dei Finzi-Contini* (testo integrale), con biografia dell'Autore

**ELIO VITTORINI**, *Conversazione in Sicilia* (testo integrale), con biografia dell'Autore (corredato delle seguenti letture: E. Vittorini, *Suonare il piffero per la Rivoluzione?*, da *Il Politecnico*; pagine critiche di G. Falaschi su *Conversazione in Sicilia*, *passim*)

**CESARE PAVESE**, *La luna e i falò* (testo integrale), con biografia dell'Autore. Dai *Dialoghi con Leucò*: *L'isola*; approfondimento sul "mito americano" (manuale fornito dalla docente) e sulla presenza di D'Annunzio in *Feria d'Agosto* (rubrica *La voce del Novecento*, nel vol. 5 del manuale in adozione)

**AGNESE PINI**, *Un autunno d'agosto* (testo integrale)

**DANTE:**

il pensiero e la poetica dell'Autore; caratteri generali della *Commedia*. Temi e forme della II e della III cantica .

Lettura e commento dei seguenti canti del Poema:

*Purgatorio*, canti XXI (dal v. 67); XXII (vv. 55-141 e 127-141); XXIII; XXIV (VV. 1-20 e 49-93); XXVI (dal v. 52); XXVII; XXVIII, XXX (vv. 28-81 e 115-145).

*Paradiso*: struttura, tematiche, contenuti, stile, *topoi* narrativi della terza cantica

lettura e commento dei canti III, XI, XVII