



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"
www.liceomachiavelli-fiorenze.edu.it
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze
tel. 055-2396302 - fax 055-219178
e-mail: fiis00100r@istruzione.it - PEC: fiis00100r@pec.istruzione.it



MATERIA DI INSEGNAMENTO: STORIA DELL'ARTE

CLASSE 4I Indirizzo ECONOMICO SOCIALE

DOCENTE: ELISA FEDERIGHI

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

PROGRAMMA SVOLTO

IL TRECENTO

LA PITTURA GOTICA IN ITALIA.

- Giotto e Simone Martini: aspetti principali

IL QUATTROCENTO

IL GOTICO INTERNAZIONALE.

Caratteri generali

- Gentile da Fabriano, Adorazione dei Magi

IL RINASCIMENTO

La prospettiva, le proporzioni, l'antico

Il concorso del 1401: le formelle di Ghiberti e di Brunelleschi a confronto

- Lorenzo Ghiberti, Porta Nord e Porta del Paradiso del Battistero di Firenze

- Filippo Brunelleschi

Il linguaggio brunelleschiano

Cupola di Santa Maria del Fiore

Spedale degli Innocenti

Sagrestia Vecchia di San Lorenzo

- Donatello

Crocifissi: Donatello e Brunelleschi a confronto

Chiesa di Orsanmichele (storia), San Giorgio e la predella (tecnica dello "stacciato")

Il "naturalismo integrale": i profeti Abacuc e Geremia

Il Banchetto di Erode, David, Maddalena penitente

- Masaccio

Sant'Anna Metterza

Cappella Brancacci: Il tributo, Cacciata dal Paradiso Terrestre (confronto con la Tentazione di Adamo ed Eva di Masolino)

Trinità di Santa Maria Novella

- Leon Battista Alberti

Palazzo Rucellai (confronto con Palazzo Medici-Riccardi)

Facciata di Santa Maria Novella

- Paolo Uccello

Battaglia di San Romano

- Beato Angelico

Il tema dell'Annunciazione

- Piero della Francesca

Battesimo di Cristo, Flagellazione

Storie della Croce della Chiesa di San Francesco ad Arezzo: Salomone e la Regina di Saba, Il sogno di Costantino

Dittico dei Duchi di Urbino

- Sandro Botticelli

I capolavori allegorici: Primavera, Nascita di Venere

Cenni sulle opere dell'ultimo periodo: Crocifissione mistica

- Andrea del Verrocchio

David (confronto con il David di Donatello)

- Antonello da Messina

San Gerolamo nello studio, Vergine Annunciata

- Andrea Mantegna

Camera degli Sposi: la corte dei Gonzaga; l'incontro del marchese Ludovico II con il figlio cardinale; l'oculo della volta, Cristo in scurto

IL RINASCIMENTO NELLE FIANDRE

Caratteri principali della pittura fiamminga. La pittura a olio e il supporto su tela.

- Jan van Eyck: I coniugi Arnolfini

IL CINQUECENTO

IL RINASCIMENTO

Introduzione al Rinascimento maturo, Roma nuova città-guida, il Sacco del 1527.

- Leonardo da Vinci

"Il moto e il fiato", lo sfumato, la prospettiva aerea, nuove iconografie.

Annunciazione, Adorazione dei Magi, Il Cenacolo, La Gioconda

- Raffaello Sanzio

La perfetta sintesi di natura e idea.

Madonna del Prato, Pala Baglioni, Ritratto di Agnolo e Maddalena Doni

Stanze Vaticane: la Scuola d'Atene, Liberazione di San Pietro dal carcere, Incendio di borgo.

Trasfigurazione

- Michelangelo Buonarroti

Aspetti principali della scultura e della pittura di Michelangelo

David, Tondo Doni

Cappella Sistina: decorazione della Volta e Giudizio Universale

IL RINASCIMENTO IN VENETO

- Giorgione

La pittura tonale

La tempesta, Venere dormiente

- Tiziano

Pala dell'Assunta, Venere di Urbino, Pietà

IL MANIERISMO

La libera interpretazione delle norme, sperimentalismo ed eleganza: concetto di manierismo, aspetti generali, fasi.

- Pontormo

Deposizione di Santa Felicità

- Rosso Fiorentino

Deposizione di Volterra

- L'arte a Firenze nell'età di Cosimo I

Benvenuto Cellini, Perseo

Giambologna, Ratto delle Sabine

Giorgio Vasari, Uffizi e Corridoio Vasariano

"Le Vite de' più eccellenti architetti, pittori e scultori italiani": breve analisi dell'opera

Bartolomeo Ammannati, Ponte di Santa Trinità, Fontana del Nettuno, Palazzo Pitti (cenni)

Il restauro "com'era, dov'era".

ARTE E CONTRORIFORMA

- Paolo Veronese, Ultima Cena (o Cena in Casa di Levi).

La storia dell'opera: il processo davanti al Sacro Tribunale.

IL SEICENTO

IL BAROCCO

Lo stile di un secolo: significati e usi del termine "Barocco, caratteri generali (architettura, pittura, scultura).

Nuovi generi pittorici: la natura morta e la scena di genere (Il mangiafagioli di Annibale Carracci).

- Caravaggio

Una figura rivoluzionaria e controversa, il realismo e la funzione della luce.

Canestra di frutta, Testa di Medusa

Cappella Contarelli: Vocazione di San Matteo, San Matteo e l'angelo, Martirio di San Matteo

Morte della Vergine, David e Golia

EDUCAZIONE CIVICA

"La rappresentazione del lavoro nell'arte"

Breve rassegna di opere d'arte dal XIV al XXI secolo.

- **Visita al Museo dell'Opera del Duomo**

Galleria del Campanile: il lavoro non come attività servile ma come espressione creativa dell'uomo libero.

- **L'arte come denuncia sociale.**

Analisi delle seguenti opere:

G. Courbet, Gli Spaccapietre

J.F. Millet, Le spigolatrici

V. Vela, Le vittime del lavoro

G. Pellizza da Volpedo, Il Quarto Stato

Banksy, Agency Job, Slave Labour