

## Classe 4B SU a.s. 2023-2024

### Contenuti svolti in Latino

**N. ORE DI LEZIONE SETTIMANALI: 2**

**N. ORE DI LEZIONE EFFETTIVE: 59**

Quest'anno la pratica di lingua si è attivata soprattutto attraverso la correzione delle brevi versioni assegnate per l'estate e con la traduzione in classe di brani dell'autore oggetto di studio o comunque connessi con la sua opera. Occasionalmente si è fatto ricorso di nuovo a *sententiae* più o meno celebri, come lo scorso anno. Non c'è invece più stato il tempo per navigare in classe o far navigare a casa su siti utili per l'apprendimento e il rafforzamento della lingua come *Legonium* o *Latinitium*.

Il manuale di riferimento è stato Eva Cantarella, Giulio Guidorizzi, *Civitas. L'universo dei romani*, Mondadori Scuola, vol. 1, per Cicerone, Sallustio e Cornelio Nepote, non affrontati lo scorso anno, vol. 2 per l'età augustea.

**A. Cicerone** (vol. 1 cap. 16): vita e opere (orazioni, scritti di retorica, opere politico-filosofiche, opere filosofiche); sua importanza in ogni ambito letterario fino all'età moderna e contemporanea; correzione delle versioni (originali o adattate) assegnate per l'estate 2023. Lettura dei primi capitoli della *Catilinaria* I; la congiura di Catilina in Cicerone e Sallustio; lettura integrale in traduzione (proposta, fatta solo in parte, da finire nell'estate 2024) del *De amicitia*; la figura di Clodia nell'orazione *Pro Caelio*.

Testi: *Catilinaria* I, T4-5; *Pro Archia poeta*, T6; *Pro Caelio*, T7 e T17 (versione a p. 656); *In Pisonem*, T8; *Brutus*, T11, Brano dall'epistolario caricato in Argo per il 20/10/2023

**B. Sallustio e altri prosatori del I sec. a.C.** (vol. 1 capitoli 18 e 19): Vita e opere di Sallustio con particolare attenzione al *Bellum Catilinae*; il ritratto di Catilina come modello per Poliziano nella rappresentazione del capo della congiura dei Pazzi (lettura di un passo dall'inizio del *De Pactiana coniuratione*); le *Historiae* e la lettera di Mitridate al re dei Parti Arsace; differenza fra lo stile di Sallustio e quello di Cicerone; Nepote e il genere della biografica storica; il suo relativismo culturale nella prefazione del *Liber de excellentibus ducibus exterarum gentium*; caratteristiche e rilevanza dell'opera di Terenzio Varrone.

Testi: T1-4, T6, T10-12, T14; Nepote, prefazione, in fotocopia.

**C. Virgilio** (vol. 2 cap.2): vita, opere, fortuna; sua cristianizzazione nella tarda antichità e nel medioevo; con esercizio di traduzione e letture in italiano soprattutto dalle *Bucoliche* e dell'*Eneide*; il personaggio di Didone nell'iconografia e nella musica (*Dido and Aeneas* di Henry Purcell; la Didone abbandonata di Metastasio, musicata da molti compositori del XVIII secolo).

Testi: Parte della vita di Virgilio di Servio (in fotocopia); *Bucoliche*, T1-2; *Georgiche*, T4, T6-7, *Eneide*, T8, T11-15

**D. Orazio** (vol. 2 cap. 3): vita, opere, fortuna; lo stile dialogico-associativo e colloquiale delle *Satire* e quello invece levigato e arduo delle *Odi*; il valore del "giusto mezzo"; esercizi di traduzione su massime tratte da Orazio.

Testi: *Satire*, T1-3; *Epodi*, T4; *Odi*, "bussola" a p. 162-163, T5, T8-10, T12; *Epistole*, T18 e 19

**E. Tibullo, Propertio e Ovidio elegiaco** (vol. 2 cap. 4 e inizio cap. 5): caratteristiche del genere elegiaco, modelli greci e latini; il "fondatore" Cornelio Gallo; caratteristiche dell'eros elegiaco; gli autori del *Corpus Tibullianum* e Sulpicia; differenze nel modo di vivere la passione amorosa fra

Tibullo, Properzio e Ovidio; *l'Ars amatoria* e i *Remedia amoris*. Fortuna moderna degli elegiaci (dal XVI secolo).

Testi: Tibullo, T1; Sulpicia T4; Properzio T5-6, proposta di lettura del T9 (Tarpea)

Per i testi poetici la lettura metrica è sempre stata facoltativa, e comunque usata solo per l'esametro e il distico elegiaco. Per la metrica lirica di Orazio si sono date solo esemplificazioni.

Non c'è stato tempo per affrontare Tito Livio, e quindi la storiografia latina è stata quest'anno un po' trascurata (si sono comunque affrontate le monografie sallustiane): un buon motivo per collocare Livio all'inizio del prossimo anno, nel quale la storiografia, vista la presenza di Tacito, non potrà mancare. Similmente andrà ripreso a inizio anno anche l'Ovidio delle *Metamorfosi* e delle poesie dall'esilio.

Firenze, 10/06/2024

Il Docente

Fabrizio Gonnelli