

Liceo Classico N. Machiavelli  
A.S. 2023-24  
**Letteratura Italiana**  
Prof. Francesco Contini  
Classe 4<sup>A</sup>  
Programma svolto

## PARTE PRIMA

<b>L'UMANESIMO</b>
--------------------

Introduzione generale all'Umanesimo. Le strutture politiche e sociali: la signoria, la corte. L'intellettuale cortigiano. Le idee: il mito della "rinascita", la nuova concezione dell'uomo. Il sentimento religioso. I grandi temi dell'immaginario umanistico. Edonismo e naturalismo. Il rapporto col mondo classico: il principio di imitazione. Umanesimo latino e *Umanesimo volgare*. L'Umanesimo "civile" a Firenze. Il neoplatonismo e l'Accademia di Marsilio Ficino.

Il trattato umanistico

**Leon Battista Alberti**

Da *Fatum et Fortuna*: Il fiume vorticoso della vita e le varie figure sociali e morali che vi si dibattono.

**Giannozzo Manetti**

*La rivalutazione del corpo umano*

**Lorenzo Valla**

*La falsa donazione di Costantino*

La poesia

**Lorenzo de' Medici.**

*Canzona a Bacco.*

**Angelo Poliziano.**

Vita e opere. Il giardino e la tematica idillica. L'ideale dell'otium e le ascendenze petrarchesche. La rosa e l'edonismo. La concezione naturalistica dell'amore. Malinconia e senso della labilità delle cose. L'aspirazione platonica alla bellezza.

*Rime: I'mi trovai, fanciulle, un bel mattino.*

*I cantari quattrocenteschi e la rinascita del poema cavalleresco.*

**Luigi Pulci.**

Vita e opere. *Morgante*. I caratteri derivanti dai cantari. Il rovesciamento e l'abbattimento dei valori cavallereschi. La mescolanza e la forzatura espressiva. La dimensione parodistica e quella seria e filosofica dell'opera.

L'autoritratto di Margutte (XVIII, 112-124); Il diavolo Astarotte e lo spirito rinascimentale (XXV, 227-239); Il "tegame" di Roncisvalle (XXVII, 53-57); la morte di Orlando a Roncisvalle (XXVII, 84-87; 100-104; 131-134; 149-159); rotta di Roncisvalle (XXVIII, vv. 25-64).

### **Matteo Maria Boiardo.**

Vita e opere. *Orlando Innamorato*. La fusione tra la materia carolingia e quella bretone. Cavalleria e valori rinascimentali: prodezza e virtù. La cultura e l'essenza dell'uomo: il cavaliere filosofo. L'amore e l'immagine della donna. Il comico e l'ironia. La struttura e la tecnica narrativa. La lingua ibrida.

Prima apparizione di Angelica, Libro I, canto I, ottave 1-4, 8-9, 11-12, 19-34.

Il duello di Orlando e Agricane, I, XVIII, 32-55.

## **IL RINASCIMENTO**

Problemi di periodizzazione: legami con l'Umanesimo. La civiltà delle corti. Le idee e la visione del mondo. La questione della lingua: Pietro Bembo.

### **Ludovico Ariosto.**

Vita e opere. *Orlando Furioso*. La struttura e l'impianto della narrazione. La regia del narratore. La contaminazione tra materia carolingia e arturiana. La realtà labirintica. L'inchiesta fallimentare. Il movimento plurimo e circolare dei cavalieri. Il carattere pagano della selva. L'arbitrio di fortuna. Il palazzo di Atlante. La follia di Orlando. Armonia e ironia nel Furioso. Lo svelamento della storia come menzogna e la demistificazione del concetto di auctoritas.

Il proemio, I, 1-4; canto I, 5-81; il palazzo incantato di Atlante, XII, 1-20; la follia di Orlando, XXIII, 100-136; Astolfo sulla luna, XXXIV, 70-87; XXXV, 22-30.

*Il pensiero politico nel Cinquecento.*

### **Niccolò Machiavelli.**

Vita e opere. *Il Principe*. La struttura dell'opera. La politica come scienza autonoma. La fusione di teoria e prassi. Il metodo. I dati dell'esperienza. La concezione naturalistica della storia. L'imitazione. Le leggi dell'agire politico. Il politico centauro. Le leggi e le milizie. La religione. Le diverse forme di governo e i tipi di principato. Il conflitto virtù-fortuna. La spregiudicatezza morale. La fede nella razionalità. Il pessimismo verso l'uomo. Realismo scientifico e utopia profetica.

La dedica; capp. I; VI; VII; XV; XVIII; XXV; XXVI.

*Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*. Il tentativo di conciliazione tra principato e repubblica

Il teatro: *La Mandragola*, lettura integrale.

### **Francesco Guicciardini.**

Vita e opere. *Ricordi*. La visione del reale. La religione. La discrezione. Il problema della

conoscenza. Ideologia e struttura. Il “particolare”.  
Tutti i frammenti in antologia.

## **L'ETA' DELLA CONTRORIFORMA**

**Torquato Tasso.** Vita e opere. *Gerusalemme Liberata*. La composizione del poema. Vero e verosimile. Diletto e giovamento. Il meraviglioso cristiano. Unità e varietà. I modelli classici: il proemio. Il fine pedagogico. La struttura unitaria. L'ambivalenza del Tasso verso i temi della letteratura umanistica: l'amore come sofferenza e l'attrazione per il voluttuoso. Il bifrontismo del Tasso. La sofferta religiosità. L'orrida maestà di Satana. Erminia e l'idillio. Tancredi e Clorinda. La selva incantata. La purificazione di Rinaldo.

Proemio (1-5); presentazione di Tancredi e Clorinda; primo incontro fra Tancredi e Clorinda (I, 46-49); la presentazione di Clorinda (II, 38-40); Tancredi e Clorinda (III, 21-32); VI (23-28); Erminia tra i pastori (VII, 1-22); morte di Clorinda (XII, 50-71); il giardino di Armida (XVI, 1, 8-34).

## **IL SECONDO CINQUECENTO E IL SEICENTO**

Introduzione storico politica. Forme della religiosità: il volto censorio e le istanze di rinnovamento, la nascita dei gesuiti. Dalla filosofia della Natura alla Nuova Scienza. Cenni dettagliati su Giordano Bruno, Tommaso Campanella, Francis Bacon.

La rivoluzione scientifica e filosofica: Galileo Galilei: Natura e matematica, Scienza e Religione.

La perdita del centro: cenni sull'arte manierista. Dalle ultime opere di Tiziano e Michelangelo a Tintoretto, fino a El Greco.

Cenni su: Razionalismo ed Empirismo; Diritto Naturale e nascita del Giusnaturalismo.

La decadenza italiana. La posizione dell'intellettuale tra la Corte e la Chiesa. La nascita delle Accademie.

### *IL Barocco*

Origine del termine. Definizione della poetica barocca. La vertigine dell'infinito. La lirica barocca. La ricerca della meraviglia: lo sperimentalismo linguistico e i temi nuovi. Metaforismo e metamorfismo nella lirica barocca. Le trasformazioni della poesia: la lirica e il poema barocco.

**Giovan Battista Marino.** *Adone*. Il rifiuto del poema eroico in favore di quello mitologico. L'abbandono dell'unità di azione e della concezione didascalica della letteratura. Il preziosismo dello stile. L'esaltazione della vita dei sensi. L'esperienza sensibile come unico fondamento della conoscenza. I riferimenti alle scoperte di Galileo e alla polemica sulla Nuova Scienza. La ricerca del consenso del pubblico.

G.B. Marino

*Onde dorate* + confronto con Petrarca, *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi; Bella schiava*.

Dalla *Lira*: *Sonetto dedicato ai biondi capelli della sua donna, Onde dorate*.

Da *Adone*: *Il giardino del tatto*, VIII, 7-26.

I Marinisti: C. Achillini, *Bellissima spiritata*; Ciro di Pers, *Orologio a ruote*; A. M. Narducci, *Per i pidocchi della sua donna*, G. F. Materdona, *A una zanzara*.

Cenni su: la Commedia dell'arte; Miguel de Cervantes, *Don Chisciotte della Mancia* e il romanzo moderno.

## IL SETTECENTO

L'età della ragione. Il concetto di Illuminismo. Illuminismo francese. Le radici filosofiche. Sensismo e materialismo. L'importanza di Voltaire. Una nuova concezione della morale. Le scienze umane: il concetto di natura e la centralità dell'educazione. Filosofia e romanzo: *Candido*. Rousseau e la filosofia sociale. L'esaltazione della spontaneità e del sentimento. Sviluppi e crisi dell'Illuminismo. La reazione antirazionalistica. Letteratura e Illuminismo in Italia. Muratori e la "repubblica delle lettere". La collaborazione tra intellettuali e sovrani. Pietro Giannone. Giambattista Vico. L'Arcadia. La lirica arcadica.

### Aspetti della poesia del Settecento

#### **Giuseppe Parini**

La vita e l'opera. Parini e gli illuministi. Il ruolo dell'intellettuale nella società. La critica della nobiltà. La fedeltà alla tradizione classica: l'utile e il bello. Parini e le teorie fisiocratiche. Il moderatismo.

*Il giorno*.

Dal *Mattino*: *Il giovin signore inizia la sua giornata* (vv. 1-157).

Dal *Mezzogiorno*: *La favola del Piacere* (vv.250-337); la "vergine cuccia" (vv.497-556); *il giovin signore legge gli illuministi* (vv.940-1020).

#### **Vittorio Alfieri**

La vita. I rapporti con l'Illuminismo. Il forte sentire. Il senso dell'infinito e del mistero. Il rifiuto dello spirito borghese. Lo scontro con *l'ancien régime* e il rifiuto dell'alternativa borghese. Astrattezza del rifiuto del potere e del concetto di libertà. Il titanismo alfieriano. Alfieri e la Rivoluzione francese. Le tragedie: l'evoluzione del sistema tragico.

*Saul*

### Il teatro

#### **Carlo Goldoni**

La vita e l'opera. La riforma del teatro.

Lettura e interpretazione critica de *La locandiera*

Neoclassicismo e preromanticismo. La crisi del pensiero illuministico e la nuova collocazione dell'intellettuale all'interno della società. Da J.W.Goethe, I dolori del giovane Werther: lettera del 12 agosto, l'artista e il borghese.

### **Ugo Foscolo**

Vita e opere.

*Le ultime lettere di Jacopo Ortis*

Le redazioni del romanzo. Le fonti letterarie. Il rapporto con la storia e con il mito. Il nichilismo e le illusioni. Il percorso di autocoscienza del protagonista. Il tentativo di superamento della cultura e del razionalismo illuministici, analizzato relativamente ai temi politico, sentimentale e filosofico.

Lettere dell' 11 ottobre 1797 (e confronto con la lettera inaugurale del Werther), 1 novembre, 12 novembre, 20 novembre + 22 novembre 1797, 17 marzo (cfr. con 28 ottobre 1797 e 19 gennaio 1798), 13 maggio, 15 maggio, 25 maggio, 27 agosto, 4 dicembre, 19-20 febbraio 1799.

I Sonetti

*Alla sera, In morte del fratello Giovanni, A Zacinto*

*Dei sepolcri*

Vv.1-96, 151-295

### **Alessandro Manzoni**

Vita. La formazione letteraria. La poetica. I testi programmatici: lettera a Fauriel (febbraio 1806); prefazione al Conte di Carmagnola; Lettre à Monsieur Chauvet; Lettera sul Romanticismo. I promessi sposi. La scelta del romanzo. Le diverse edizioni. Manzoni e il romanzo storico. La struttura della narrazione. Il sistema dei personaggi. La funzione del narratore onnisciente. I promessi sposi e la fiaba popolare. La concezione della storia. La visione provvidenziale e il giansenismo di Manzoni. Il romanzo senza idillio. Il 'romanzo' di formazione di Renzo. Il dibattito critico sui Promessi sposi.

## **PARTE SECONDA**

Coordinate storiche e radici sociali del Decadentismo. La poetica del Decadentismo. Origine del termine. Inquadramento storico-critico. La visione del mondo. I temi. La figura dell'artista decadente. C.Salinari: *Miti e coscienza del decadentismo italiano*.

C. Baudelaire, *Corrispondenze, L'albatro, Spleen*

P. Verlaine, *Arte poetica, Languore*

A. Rimbaud, *Il battello ebbro, Vocali*

### **Gabriele D'Annunzio**

La vita. Le varie fasi della poetica dannunziana: l'estetismo, il superuomo.

*Il piacere.*

La struttura del romanzo. I procedimenti narrativi: il discorso interiore del protagonista e il narratore giudicante. Il sistema dei personaggi e la legge dello scambio o del doppio. L'esteta Andrea Sperelli. Elena e Maria. Il piacere come unica forma di moralità. L'ambiguità come chiave di lettura del romanzo. Il fallimento dell'esteta.

*Le Laudi*

*Alcyone.* Il panismo e il simbolismo. Il rito metamorfico: la fusione uomo-natura. Il vitalismo e la sensualità. La musicalità del verso.

*La sera fiesolana*

*La pioggia nel pineto*

*Stabat nuda aestas*

### **Giovanni Pascoli**

Vita. La poetica del fanciullino.

*Myricae*

Il sublime delle piccole cose e la mitizzazione della piccola proprietà. Temi e simboli della poesia pascoliana. La "rivoluzione inconsapevole" della poesia pascoliana. Il linguaggio di Pascoli: le soluzioni formali.

*Novembre*

*Temporale*

*Lavandare*

### **Luigi Pirandello**

La cultura di Pirandello. La definizione di 'umorismo' e di 'grottesco': avvertimento e sentimento del contrario. Il relativismo gnoseologico. La filosofia del lanternino. La crisi della soggettività, la scoperta della molteplicità del reale. Il rifiuto della vita sociale e la "tirannia della forma".

*Novelle per un anno: Prima notte, La patente, Il viaggio, Il treno ha fischiato, La carriola, Nel gorgo, Notte.*

*Il fu Mattia Pascal*

La costruzione del discorso narrativo. La crisi dell'io e la disgregazione dell'identità personale. La liberazione dalla trappola e il gioco del caso. La tensione verso una libertà desiderata ma irraggiungibile. La filosofia del lanternino. Lo strappo nel cielo di carta: la distinzione tra l'eroe classico (Oreste) e l'eroe moderno (Amleto).

### **Italo Svevo**

*La coscienza di Zeno.*

Il nuovo impianto narrativo: il narratore autodiegetico. Il tempo misto. L'evoluzione del personaggio Zeno all'interno del romanzo e quella della figura dell'inetto da *Una vita* alla *Coscienza*. Il cammino del malato Zeno verso l'acquisizione della sanità borghese. Il personaggio Zeno e i suoi rapporti con gli altri: l'ironia giudicante e l'ambivalenza. Zeno e la psicanalisi. La psicopatologia degli atti mancati. L'inefficienza. Zeno personaggio 'aperto'.

Lettura e analisi critica dei singoli capitoli

## **Dante Alighieri**

### *Commedia*

*Purgatorio, canti:* I, II, III, V, VI, VIII, XI, XVI, XXI, XXII (61-129), XXIV (1-93), XXVI, XXVII (115-142), XXVIII, XXX.

**Testi da leggere** in vista dello svolgimento del programma del prossimo a.s. (per quelli già assegnati l'indicazione vale come promemoria):

G. Verga, *I malavoglia*

G. D'annunzio, *Il piacere*

I. Svevo, *La coscienza di Zeno*

L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*

V. Pratolini, *Le ragazze di Sanfrediano*

C. Malaparte, *La pelle*

C. E. Gadda, *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*

A. Moravia, *Gli indifferenti*

*Agostino*

*La noia /Il disprezzo*

C. Pavese, *Prima che il gallo canti*

S. Penna, *Poesie*

G. Caproni, *Poesie*

F. Fortini, *Poesie*

B. Fenoglio, *Una questione privata*

L. Bianciardi, *La vita agra*

P. P. Pasolini, *Le ceneri di Gramsci*

C. Levi, *Cristo si è fermato a Eboli*

## **Libere letture**

A. Camus, *La peste*

A. Camus, *Lo straniero*

F. Dostoevskij, *Delitto e castigo*

J. Conrad, *Cuore di tenebra*

M. Kundera, *Il valzer degli addii*

A. De Carlo, *Due di due*

A. Rimbaud, *Il battello ebbro*

C. Baudelaire, *Lo straniero*

Stendhal, *Il rosso e il nero*

Stendhal, *La certosa di Parma*

L. Tolstoj, *La sonata a Kreutzer*

G. Flaubert, *L'educazione sentimentale*

J.P. Sartre, *La nausea*

J.W. Goethe, *Le affinità elettive*

J.W. Goethe, *I dolori del giovane Werther*

A. B. Yehoshua, *L'amante*

A. De Carlo, *Due di due*

B. Hrabal, *Ho servito il re d'Inghilterra*

B. Hrabal, *Treni strettamente sorvegliati*

R. Musil, *L'uomo senza qualità*

M. Proust, *Alla ricerca del tempo perduto*, vol I, *Dalla parte di Swann*.

R. Borchardt, *L'amante indegno*  
H. Boll, *Opinioni di un clown*  
P. Drieu La Rochelle, *Fuoco fatuo*  
P. Drieu La Rochelle, *Una donna alla finestra*  
J. Roth, *Fuga senza fine*  
H. von Kleist, *La marchesa di O*  
M. Kundera, *L'insostenibile leggerezza dell'essere*  
M. Kundera, *Lo scherzo*  
M. Kundera, *Amori ridicoli*  
R. Musil, *I turbamenti del giovane Torless*  
G. Garcia Marquez, *L'amore ai tempi del colera*  
A. Rimbaud, *Una stagione agli inferi*  
P. Verlaine, *Poesie*  
C. Baudelaire, *I fiori del male*  
S. Kirkegaard, *Diario del seduttore*  
P.P. Pasolini, *Le ceneri di Gramsci*  
T. Mann, *La morte a Venezia*  
F. Kafka, *Racconti; Il processo*

Prof. *Francesco Contini*