



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"
www.liceomachiavelli-firenze.edu.it
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze
tel. 055-2396302 - fax 055-219178
e-mail: fiis00100r@istruzione.it - PEC: fiis00100r@pec.istruzione.it



Anno scolastico 2023/2024
Classe 1°O - Liceo DELLE SCIENZE UMANE

PROGRAMMA DI ITALIANO
Docente: Melania Parisi

Testi in adozione

Luca Serianni, Valeria Della Valle, Giuseppe Patota, *La forza delle parole*, B. Mondadori
Paolo Ferratini, Chiara Dini, *I giorni che verranno*, (Narrativa ed Epica) Loescher Editore

GRAMMATICA

Ripasso delle nove parti del discorso.

L'ortografia e la punteggiatura: gli errori più comuni; l'accento; la punteggiatura.

Il verbo: ripasso dei modi e dei tempi verbali; il genere e la forma attiva, passiva, riflessiva e impersonale; i verbi ausiliari, servili, fraseologici, e causativi.

La sintassi della frase semplice: il soggetto e il predicato verbale e nominale; attributo, apposizione, complemento predicativo del soggetto e dell'oggetto; complementi indiretti: complemento di termine, d'agente e di causa efficiente, specificazione, partitivo, denominazione, luogo, origine e separazione, tempo, causa, fine, vantaggio/svantaggio, mezzo, compagnia, modo, argomento, qualità, materia, limitazione.

Lessico: il significato delle parole; sinonimi e antonimi.

IL TESTO NARRATIVO

Elementi di narratologia

La divisione in sequenze; la struttura del testo narrativo;

fabula e intreccio; tempo della storia e tempo del racconto; il ritmo del racconto; i personaggi; il narratore; la focalizzazione; lo spazio; il tempo dell'ambientazione; lo stile.

Brani

F. Brown, *La sentinella* (racconto)

F. Brown, *Questione di scala* (racconto)

M. Rigoni Stern, *Il caporalino del Don* (racconto)

J. e W. Grimm, *Biancaneve* (fiaba)

Esopo, *La zanzara e il leone* (favola)

G. Rodari, *Il giovane gambero* (favola)

G. Boccaccio, *Chichibio* (novella)

C. Collodi, *Promesse di burattino* (romanzo)

Lecture integrali con attività di analisi, commento, interpretazione e riscrittura dei seguenti testi:

A. Baricco, *Omero, Iliade*

F. Uhlman, *L'amico ritrovato*

N. Ammanniti, *Io e te*



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"
www.liceomachiavelli-fiorenze.edu.it
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze
tel. 055-2396302 - fax 055-219178
e-mail: fiis00100r@istruzione.it - PEC: fiis00100r@pec.istruzione.it



IL MITO E L'EPICA

Il mito classico: caratteristiche, tipi, fonti del mito. La cosmogonia e le genealogie degli e dei degli eroi e la nascita degli uomini.

Le origini degli uomini e degli dèi, Esiodo, *Teogonia* (I, vv. 104-210)

Breve storia di Prometeo, Pseudo Apollodoro, *Biblioteca* (I 7,1)

La colpa di Prometeo e la fine dell'età dell'oro, Esiodo, *Opere e giorni* (vv.43-59 ; 90-104)

I doni di Prometeo agli uomini, Eschilo, *Prometeo incatenato* (vv. 447-469; vv. 478-506).

Lecture da Paola Mastrocola, *L'amore prima di noi*, dei miti di *Europa* e di *Elena*, *Apollo* e *Dafne*, *Eco* e *Narciso*.

L'epica omerica: le caratteristiche dell'epica greca, i caratteri della poesia orale, dall'oralità alla scrittura, la questione omerica.

Iliade

Titolo e argomento; la guerra di Troia: antefatto mitico e la storia dietro al mito; la trama; i personaggi; il narratore e lo stile.

Lettura e commento dei seguenti brani:

Proemio (I, vv. 1-7)

La contesa tra Achille e Agamennone (I, vv. 8-244)

L'antieroe: Tersite (II, vv. 211-277)

Elena sulle mura di Troia (III, vv. 121-160)

"Come le foglie": Glauco e Diomede (VI, vv. 119-129; 141-151; 212-235)

Ettore e Andromaca, (VI, vv. 392-502)

L'ambasceria ad Achille (IX, vv. 182-204)

La spedizione notturna (X, vv.254-298)

Il dolore di Achille (XVIII, vv. 15-31)

Ritratto di Achille (XVIII 73-126)

Il duello fra Ettore e Achille (XXII, vv. 248-363)

Odissea

Titolo e argomento; la trama e i nuclei narrativi; Odisseo e il viaggio di ritorno; i personaggi e i temi.

Lettura e commento dei seguenti brani:

Proemio (I, vv. 1-10)

Telemaco a Sparta (IV, vv. 37-154)

Nell'isola di Calipso (V, vv. 55-84; 149-224)

Odisseo e Nausicaa (VI, vv. 20-47; 127-210)

L'isola dei Ciclopi (IX, vv. 105-115; 125-131; 181-192; 212-230)

Il mostro Polifemo (IX, vv. 287-305; 318-333; 362-390; 395-414)

La maga Circe (X, vv. 210-250; 275-347; 449-474)

L'incontro con la madre Anticlea (XI, vv. 152-224)

Agamennone e Achille nell'Ade (XI, vv. 385-411; 467-491)

Il cane Argo (XVII, vv. 290-327)

La cicatrice di Odisseo (XIX, vv. 350-393; 467-490)

Il segreto del talamo (XXIII, vv. 163-246)

Lecture da Marilù Oliva, *L'Odissea raccontata da Penelope, Circe, Calipso e le altre Calipso; Circe; Euriclea; Penelope*

Eneide

Le caratteristiche dell'Eneide; Virgilio e il contesto storico culturale; la struttura del poema; la leggenda delle origini di Roma: Il poema dell'epos romano e la sua funzione ideologica.

Brani

Proemio (I vv. 1-33)

SCRITTURA

Spiegazione ed esercitazione cooperativa e individuale sia in classe che a casa sulle seguenti tipologie di testo: riassunto, testo espositivo-argomentativo; analisi del testo; recensione; riscrittura adottando il punto di vista di un personaggio letterario; lettera (attività di gruppo).

Partecipazione allo spettacolo teatrale, *Iliade, il gioco degli dèi*, presso il Teatro della Pergola

Partecipazione alla proiezione del film *Io capitano*, presso Cinema - Teatro della Compagnia

EDUCAZIONE CIVICA

Lo studente come cittadino attivo nella comunità scolastica e nella società

Discussione, riflessione e stesura di un testo argomentativo sul tema dell'occupazione.

Firenze, 07/06/2024
Prof.ssa Melania Parisi