

Docente: Prof. ssa Elisabetta Secci

### **GRAMMATICA:**

Morfologia: caratteristiche generali e uso delle nove parti del discorso.

- Il verbo (cap. 4): che cos'è il verbo; la voce verbale; l'uso dei modi e dei tempi: modi finiti e modi indefiniti; verbi transitivi e intransitivi; la forma: attiva, passiva e riflessiva; verbi personali e impersonali; la funzione: predicativi, copulativi e di servizio; le coniugazioni verbali.

- L'aggettivo (cap. 6): tipi di aggettivi; la funzione degli aggettivi; la posizione dell'aggettivo; la forma degli aggettivi qualificativi; la struttura degli aggettivi qualificativi; i gradi degli aggettivi qualificativi.

- L'avverbio (cap. 8): la funzione e la formazione degli avverbi e delle locuzioni avverbiali; i significati degli avverbi e delle locuzioni avverbiali; i gradi e le alterazioni dell'avverbio.

Analisi logica:

il soggetto; predicato verbale e nominale; attributo e apposizione; i complementi: compl. predic. del sogg. e dell'ogg.; oggetto e dell'oggetto interno; di specificazione, denominazione, appartenenza, pertinenza, termine, vantaggio e svantaggio, luogo, modo, compagnia, unione, mezzo, relazione, tempo, causa, fine, limitazione, qualità, argomento, paragone, età, quantità, peso o misura, estensione, distanza, stima e prezzo, colpa e pena, concessivo, di esclusione, di scambio, distributivo e aggiuntivo.

Analisi del periodo:

le basi dell'analisi del periodo: forme esplicite e implicite; concetto di principale, reggente, coordinata e subordinata; le congiunzioni coordinanti: le più frequenti tipologie di proposizioni subordinate.

I diversi livelli della comunicazione: piano denotativo e connotativo; significato e significante delle parole. Le diverse tipologie di figure retoriche: del suono, della sintassi, del significato; le più ricorrenti figure (similitudine, metafora, metonimia, sineddoche, antonomasia, ipallage, onomatopea, allitterazione, diafora, enallage, eufemismo, iperbole, reticenza)

### **EPICA:**

Introduzione al mito e all'epica: le caratteristiche ed il significato del racconto mitico; le caratteristiche del genere epico e il suo rapporto con il patrimonio mitologico (materiale fornito dalla Docente)

Lettura e analisi dei seguenti brani:

Dalla *Genesi*: *La creazione dell'uomo e della donna*; *Il diluvio universale*; dalla *Epopèa di Gilgamesh*: *Il diluvio*; dalla *Teogonia* di Esiodo: *Il mito delle razze*; da *Le opere e i giorni* di Esiodo, *Il mito di Pandora*; dalle *Metamorfosi* di Ovidio, *Deucalione e Pirra* (tutti i testi in materiale fornito dalla Docente)

Approfondimenti autonomi degli studenti e condivisi in classe sui seguenti miti: la storia di Edipo, di Bellerofonte, di Licurgo e le Baccanti.

### **OMERO:**

una biografia leggendaria; la "questione omerica"; gli studi di Milman Parry; il passaggio dalla fase orale a quella scritta; lo stile formulario; la lingua dei poemi; i poemi omerici come fonte storica; la figura dell'aedo e del rapsodo.

*Iliade*: il titolo, il ciclo delle storie di Troia; il racconto del mito e la verità storica; il contenuto del Poema e le partizioni interne; struttura e simmetrie; la tecnica di composizione, i personaggi umani e divini; l'ambientazione, lo stile. Sintesi dei contenuti del Poema.

Lettura e commento dei seguenti brani:

T1, *Il Proemio*; T2 *Crise e Agamennone*; T3 *Achille si scontra con Agamennone*; T5 *Odisseo e Tersite*; T6 *Il discorso di Odisseo*; T8 *Il duello tra Paride e Menelao*; T10 *Glauco e Diomede*; T11 *Ettore e Andromaca*; T13 *La spedizione notturna*; T17 *La morte di Patroclo*; T18 *Il pianto dei cavalli di Achille*; T19 *Il fiume Xanto contro Achille; Ettore veste le armi di Achille* (materiale fornito dalla Docente); T20 *Il duello tra Ettore e Achille; Andromaca dalle mura scorge il cadavere di Ettore Achille* (materiale fornito dalla Docente); T22 *Priamo si reca alla tenda di Achille* (con integrazione fornita dalla docente sui vv. 543-533); T23 *Il lamento funebre e i funerali di Ettore*.

Lecture di approfondimento: *il Pantheon greco; Civiltà micenea, guerra di Troia e Medioevo ellenico* (materiale fornito dalla Docente); *la hybris; Elena, L'aristia; Poseidone; Gli dèi omerici; Gli eroi; I riti funebri; La figura di Achille*.

*Odissea*: T1 *Proemio; Il concilio degli dèi* (materiale fornito dalla docente); T2 *Atena nella reggia di Odisseo*; T3 *Penelope si presenta nel megaron*; T4 *L'inganno della tela*; T8 *L'isola di Ogigia*; T9 *L'incontro con Nausicaa*; T10 *Il palazzo e il giardino di Alcino*.

Approfondimenti:

La società dell'Odissea; il tema dell'ospitalità (materiali fornito dalla docente); l'efebia di Telemaco; Atena; il *locus amoenus*.

### NARRATIVA:

Le diverse tipologie di testo: regolativo, espositivo, narrativo, descrittivo, argomentativo: elementi caratterizzanti, finalità, registro linguistico, struttura.

Analisi del testo descrittivo: la descrizione oggettiva e soggettiva; i differenti criteri di composizione della descrizione.

Analisi del testo narrativo:

- la struttura del testo narrativo: che cos'è un testo narrativo, le sequenze, *fabula* e intreccio
- l'ambientazione: tempi e luoghi
- i personaggi: le loro caratteristiche, il sistema dei personaggi, tecniche di presentazione dei personaggi
- la voce narrante: il "patto narrativo", tipi di narratore, il punto di vista; straniamento, suspense e ironia; discorsi e pensieri dei personaggi (tecniche di scrittura: discorso diretto e indiretto, legato e libero; monologo interiore, flusso di coscienza)
- lo stile: il lessico, la sintassi, le figure retoriche, i registri linguistici

Lettura e analisi dei seguenti testi:

R. La Capria, *La lezione del canarino* (materiale fornito dalla Docente)

H. Grosser, *Che cos'è la letteratura?* (materiale fornito dalla Docente)

Dal manuale in adozione:

Isabel Allende, *Tempesta a Brooklyn*

Erlend Loe, *Fuga nel bosco*

Primo Levi, *Sandro*

Wu Ming 4, *Stella del mattino*

Fedor Dostoevskij, *Il contadino Marej*

Lettura integrale, con discussione in classe, dei seguenti romanzi e racconti:

Dino Buzzati: *Il segreto del Bosco Vecchio; Il colombre, La goccia*

Oscar Wilde: *Il ritratto di Dorian Gray, Il Principe felice*

Harper Lee, *Il buio oltre la siepe*

Alessandro Baricco, *Novecento*

---

**Per le vacanze estive sono assegnati i seguenti argomenti di studio:**

GRAMMATICA:

- es. 120 p. 223; ess. 1, 2, 3 pp. 252-254: per ogni testo eseguire quanto richiesto dalla consegna (ma per gli ess. 1, 2 e 3 non l'ultima richiesta "Trasformare e scrivere"), e in aggiunta eseguire l'analisi grammaticale completa di ogni forma verbale presente; l'analisi logica dell'intero brano; individuazione della proposizione principale di ogni periodo (per scritto).
- Ripasso completo degli argomenti svolti durante le lezioni.

EPICA: Omero, *Odissea*: lettura integrale dei seguenti canti: V, X, XI, XVII, XIX, XXIII (nella traduzione di Rosa Calzecchi Onesti oppure di Aurelio Privitera, rispettivamente ed. Einaudi e Mondadori)

NARRATIVA:

Lettura integrale dei seguenti romanzi, con documentazione autonoma sui rispettivi autori:

- Italo Calvino, *Il Barone rampante*
- Giorgio Scerbanenco, *Appuntamento a Trieste*

I suddetti argomenti saranno oggetto di revisione e verifica all'inizio dell'anno scolastico 2024-2025.

La Docente fornisce inoltre agli alunni un elenco di letture libere a puro titolo indicativo.

3 Giugno 2024

Prof. ssa Elisabetta Secci