

	<p align="center"><b>LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"</b>  <a href="http://www.liceomachiavelli-firenze.edu.it">www.liceomachiavelli-firenze.edu.it</a>          Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,          Liceo Internazionale Scientifico          Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale          Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze          tel. 055-2396302 - fax 055-219178          e-mail: <a href="mailto:fiis00100r@istruzione.it">fiis00100r@istruzione.it</a> - PEC: <a href="mailto:fiis00100r@pec.istruzione.it">fiis00100r@pec.istruzione.it</a></p>	
---	--	---

## Programma svolto di ITALIANO

**a.s. 2022-2023 Classe 4O – Scienze Umane**

*prof.ssa Cinzia Tamburello*

TESTO ADOTTATO: R. Bruscagli, G. Tellini, *Il palazzo di Atlante*, vol. 1B, 2A e B,  
G. D'Anna

## LETTERATURA ITALIANA

### • La rinascita dei cantari epico-cavallereschi tra Firenze e Ferrara

-Luigi Pulci – *Il Morgante*

Testi: Morgante e Margutte, I, XVIII, 112-123, 137-139

-Matteo Maria Boiardo e l'*Orlando innamorato*

Testi: proemio I, 1-3

L'ideologia del poema: re Artù batte Carlo Magno, II, XVIII, 1-3

Angelica e Orlando, I, 21-31

### • Il Cinquecento in Italia: la rifondazione della letteratura italiana

-Contesto storico, culturale, artistico

-La questione della lingua

-Ludovico Ariosto: vita, carattere, idee, poetica

*Le Satire*

Testi: Satira I

*Orlando Furioso*: composizione, trama, struttura

Testi: proemio I, 1-4, I, 10-23 (Nella selva del primo canto), I, 41-44, 58-65 (L'assalto di Sacripante), VIII, 68, 73-78, IX, 7 (Orlando entra in scena), canto IX (avvento armi da fuoco), canto XII 4-21 (Palazzo di Atlante), canto XVIII (Cloridano e Medoro confronto con Virgilio, Eneide, Eurialo e Niso), canto XXIII, 100-124, 129-133 (la follia di Orlando)

-Torquato Tasso: vita, carattere, idee, poetica

*Aminta*

*Gerusalemme Liberata*: composizione, trama, struttura

Testi: canto I, 1-8 (proemio), 45-49 (Tancredi), canto IV, 7-17 (la controffensiva di Satana), canto VII, 3-22 (Erminia tra i pastori), canto XII, 51-70 (Tancredi e Clorinda)

Dibattito critico: Tasso, vittima o interprete del suo tempo? Cfr Donadoni, Caretti, Ramondi

-Niccolò Machiavelli: vita, carattere, idee, poetica

*Il Principe*: composizione, trama, struttura.

Testi: Epistola da San Casciano: la genesi; cap. I, Il progetto, cap. VII Cesare Borgia, cap. XV La

verità effettuale, cap. XVIII La lealtà dei principi, cap. XXV, Virtù e fortuna, cap. XXVI Fuori i barbari!

*La Mandragola*: lettura integrale

- **Il Seicento: scienza e illusione barocca**

- Contesto storico, culturale, artistico

- Galileo Galilei: vita, carattere, idee, poetica

Lettera a Madama Cistina di Lorena *L'aperto libro del cielo*

*Il Saggiatore*: sviluppo del metodo scientifico; *Il grandissimo libro dell'universo*

*Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*; "mondo sensibile e mondo di carta";

Epoca Barocca: nascita e sviluppo del barocco in Italia e Europa in ambito letterario, storico e artistico. La poetica della meraviglia

- Giovan Battista Marino: vita, carattere, idee, poetica

*L'Adone*

*La Lira*: sonetto *Bella schiava*

- T. Campanella: sonetto *La vita un copione da recitare*

- **Il Seicento a teatro**

- Recitar cantando: il melodramma

- Recitare all'improvviso: la *Commedia dell'Arte*

- William Shakespeare (in lingua inglese)

- **Il Settecento: l'età dei Lumi**

- Contesto storico, culturale, artistico

- I. Kant, *Risposta alla domanda: che cos'è l'Illuminismo*

- La questione della lingua: *il vocabolario della Crusca*

- L'Accademia e la poetica dell'*Arcadia*

- G.F. Zappi, *Rime, Sognai sul far dell'alba*

- Cesare Beccaria: la legge e la giustizia

*Dei delitti e delle pene*, CAP. XXVIII *Contro la pena di morte*

- Carlo Goldoni: vita, carattere, idee, poetica

Riforma Goldoniana: Mondo e Teatro

*Il servitore di due padroni*, atto II, scena XV, Truffaldino

*La Locandiera*: lettura integrale; analisi e commento

Visione del film del 1986, con Carla Gravina e Pino Micol

- Giuseppe Parini: vita, carattere, idee, poetica

*Le Odi, La salubrità dell'aria*, vv. 85-132

*Il Giorno: il risveglio del "giovine signore"; la "vergine cuccia"*

Dibattito critico: Parini, ultimo degli arcadi o primo scrittore della nuova Italia?

- Vittorio Alfieri: vita, carattere, idee, poetica

*Autoritratto*

*La Vita : autobiografia*, passione del Settecento. Cfr con le *Confessioni* di J.J. Rousseau

*Le Rime, Tacito orror di solitaria selva*

*Saul* : la tragedia dentro di sé

- **Neoclassicismo e Preromanticismo**

- Contesto storico, culturale, artistico

- Ugo Foscolo: vita, carattere, idee, poetica

Il romanzo epistolare : *le ultime lettere di J. Ortis*

Lettera I, *La delusione per il trattato di Campoformio*

*Lettera da Ventimiglia*

*Il congedo dalla vita*

I Sonetti: *A Zacinto, Alla sera, In morte del fratello Giovanni*

*Il carne Dei Sepolcri (lettura integrale)*

### • **L'età del Romanticismo**

-Contesto storico, culturale, artistico

-il romanzo in Europa: il romanzo storico

-Il dibattito in Italia tra Classicisti e romantici

-Alessandro Manzoni, lettera a M. D'Azeglio, *Sul Romanticismo*

-Alessandro Manzoni: vita, carattere, idee, poetica

La produzione giovanile

Le tragedie

*L'Adelchi*, atti IV, *La morte di Ermengarda*, atto V, *La morte di Adelchi*

*Le Odi civili: Il cinque maggio*

*I Promessi Sposi* : lettura integrale durante il II anno scolastico. Ripasso autonomo.

### **Dante**

- *Divina Commedia, Purgatorio*: canto I, canto III, canto V, canto VI, canto XVI, canto XVII, canto XVIII, canto XXI, canto XXIII (vv.37-133), canto XXIV (vv. 40-63), canto XXVI

## **LABORATORIO DI SCRITTURA**

Esercitazioni sul tema argomentativo.

Tipologie testuali:

C- Riflessione critica di carattere argomentativo con testo d'appoggio.

A – L'impostazione dell'analisi testuale.

Lettere domestiche con verifica di analisi e comprensione in classe:

Goldoni, *La Locandiera*

B. Brecht, *Vita di Galileo*

Machiavelli, *La Mandragola*

M.Serra, *Gli sdraiati*

E.Morante, *L'isola di Arturo*

Firenze, 10/06/2023

Prof.ssa Cinzia Tamburello