

**Italiano**  
**Classe 2 C Scienze Umane**  
**a.s. 2022-2023**  
**prof.ssa Gloria Amaranti**

**Conoscenze di base**

- Tipologie testuali
- Generi narrativi
- Poesia e prosa
- Romanzo, racconto, dramma, poema, poesia
- Radici, suffissi, prefissi, desinenze
- Trasformazioni delle lingue; rapporto tra lingua e società; suffissi produttivi e improduttivi

**Teatro**

- Cos'è il teatro
- Il testo teatrale:
  - Gli elementi del testo teatrale: personaggi; atti e scene; battute e didascalie.
  - Gli elementi della messa in scena teatrale
- Realismo vs simbolismo: due approcci antitetici nella storia del teatro europeo
- Storia del teatro europeo
  - Il teatro greco: commedia e tragedia, principali autori; edificio teatrale; importanza sociale del teatro nella Grecia classica.
    - Lettura da: Euripide, *Medea*
  - Il teatro a Roma: *imitatio, aemulatio, contaminatio*. Mimo, atellana. Commedia, tragedia e principali autori. Importanza socio-politica del teatro a Roma.
    - Letture da: Plauto, *Miles gloriosus*; Terenzio, *Andria*
  - Il teatro nel Medioevo: sacre rappresentazioni e misteri; i giullari.
  - Il teatro del Cinquecento: Shakespeare.
  - Il teatro del Seicento: la Commedia dell'arte, Molière e la Comédie Française. Nascita delle compagnie professioniste.
    - Lettura da: Molière, *Il malato immaginario*
  - Il teatro dell'Ottocento: il dramma borghese e il realismo. Società borghese e convenzioni. Stanislavskij e la reviviscenza; il metodo Stanislavskij fino all'*Actor studios*; la centralità dell'attore, le tecniche psicologiche di immedesimazione; Cechov.
  - Il Novecento e la rottura del realismo borghese: Pirandello, Mejerchol'd e la biomeccanica, Grotowskij e il teatro povero, Gordon Craig, Brecht; il teatro dell'assurdo. Importanza socio-politica del teatro novecentesco. La rottura della quarta parete, l'abbandono dell'edificio teatrale.
    - Letture da: Pirandello, *Sei personaggi in cerca d'autore*; Ionesco, *La cantatrice calva*
  - Lettura integrale di una tragedia di Shakespeare, a scelta tra *Romeo e Giulietta* e *Macbeth*.
  - Uscita didattica al Teatro di Rifredi per la visione dello spettacolo di Angelo Savelli *I promessi sposi, ovvero Questo spettacolo non s'ha da fare*.

**Narrativa: *I promessi sposi***

- Fabula, struttura. Analessi e prolessi. Il romanzo di Renzo, il romanzo di Lucia. Le digressioni manzoniane.
- Il romanzo storico nel Romanticismo; la scelta della Milano del Seicento e la militanza di Manzoni. La finzione del manoscritto dell'Anonimo. Vero storico e vero poetico.
- Temi principali: la Storia, gli umili, la Provvidenza e la provvida sventura, la patria e l'oppressione degli stranieri.
- Durata della storia, ritmo del romanzo: significato dell'accelerazione; dal tempo privato al tempo della Storia.
- Simbolismo dei luoghi del romanzo: luoghi privati degli affetti, luoghi pubblici del potere e dei soprusi.
- La peste; il Male nella Storia e la risposta manzoniana.

- La lingua e l'importanza politica de *I promessi sposi*. La nascita della lingua italiana, la questione della lingua e il canone Petrarca-Boccaccio. *I Promessi sposi*, *Pinocchio* e *Cuore* come veicolo di diffusione della lingua nell'Italia post-unitaria; importanza della scuola dell'obbligo, della radio e televisione come mezzo di istruzione nell'Italia dell'Ottocento e del Novecento.
- I personaggi: Renzo, Lucia, Don Abbondio e Perpetua, Don Rodrigo, Gertrude, l'Innominato, Don Ferrante e donna Prassede, padre Cristoforo.
- Lettura integrale e commento dei capitoli da I a XIII.
- Alcune figure retoriche: metafora e similitudine, allegoria, ironia, perifrasi, litote.

## **Grammatica**

### **Analisi logica**

Soggetto, predicato verbale e nominale, attributo e apposizione; complementi diretti: oggetto, predicativi dell'oggetto e del soggetto; indiretti: specificazione e affini (denominazione, materia, paragone, partitivo, qualità, argomento, abbondanza e privazione), termine, vantaggio e svantaggio, vocazione, luogo (stato in luogo, moto a luogo, da luogo, per luogo, origine e provenienza, separazione), tempo determinato e continuato, modo, mezzo, fine, causa, compagnia e unione, agente e causa efficiente, limitazione.

### **Analisi del periodo**

Periodo e proposizioni; proposizioni indipendenti e loro tipologie; incisive; principali, coordinate, gradi delle subordinate, subordinate implicite ed esplicite; proposizioni subordinate: oggettive, soggettive, dichiarative, interrogative indirette, relative.

### **Competenze di comprensione e produzione del testo**

- Produzione del testo personale-riflessivo, espositivo, argomentativo; relazione e recensione.
- Importanza della forma nel testo scritto: punteggiatura e paragrafo, lessico e registro linguistico, lingua scritta e lingua parlata, ortografia.
- Laboratorio di scrittura a piccoli gruppi.
- Esercitazioni di comprensione del testo.

### **Competenze digitali:** videoscrittura.

prof.ssa Gloria Amaranti