

## **CONTENUTI**

Lettura di sei canti del *Paradiso* de *La Divina Commedia* di Dante Alighieri

Classicismo e Romanticismo

G. Leopardi

Realismo, Naturalismo e Verismo

Verga

Simbolismo e Decadentismo

Pascoli

G. D'Annunzio

I. Svevo

L. Pirandello

G. Ungaretti (confronto con le poesie di guerra di Clemente Rebora).

Montale

Saba

Testi in uso:

E. Raimondi (a cura di), *Leggere, come io l'intendo*, Bruno Mondadori Editore, Volumi 5 e 6

Dante Alighieri, *La Divina Commedia. Paradiso*, Firenze, Le Monnier, Palumbo, 2011.

## **TESTI LETTI**

Introduzione, lettura e commento di Dante Alighieri, *La Divina Commedia. Paradiso*, canti I; III; XI; XII; XV (dal verso 82 alla fine); XVII

## **ROMANTICISMO (vol. IV)**

Definizioni e caratteri del Romanticismo.

Le poetiche del Romanticismo europeo: la tendenza al simbolismo e quella al realismo.

I caratteri del Romanticismo italiano.

La battaglia fra "classici" e romantici in Italia: i manifesti romantici.

## **Giacomo Leopardi**

Leopardi moderno; la vita.

Il "sistema" filosofico leopardiano.

La poetica. Dalla poesia sentimentale alla poesia - pensiero.

Un nuovo progetto di intellettuale.

Lo Zibaldone di pensieri. Un diario del pensiero.

*Zibaldone*: Ricordi; La natura e la civiltà.

*Le Operette morali*. Elaborazione e contenuto: *Dialogo della Moda e della Morte*; *Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Dialogo di Cristoforo Colombo e Pietro Gutierrez*; *Dialogo di Plotino e Porfirio*; *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*; *Dialogo di Tristano e di un amico*.

La prima fase della poetica leopardiana (1818 - 1822).

Gli "idilli": *L'infinito*; *La sera del dì di festa*.

La seconda fase della poesia leopardiana (1828 - 1830). I canti pisano- recanatesi: *A Silvia*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*.

Elogio dell'"inutilità": lettura del *Preambolo allo Spettatore fiorentino*;

Il Ciclo di Aspasia: *A se stesso*; (lettura di alcuni passi dell'*Ecclesiaste*, sua presenza nella riflessione leopardiana sul senso della vita e l'esistenza della divinità).

Ideologia e società: tra la satira e la proposta. Il messaggio conclusivo della *Ginestra*. *La ginestra o il fiore del deserto*: lettura, parafrasi e analisi dei vv. 1 - 51, 158 - 236; sintesi dei vv. 202 - 296.

## **NATURALISMO E SIMBOLISMO**

I luoghi, i tempi, le parole - chiave: Naturalismo, Simbolismo, Decadentismo.

Naturalismo francese e Verismo italiano: poetiche e contenuti.

Caratteri e limiti del Decadentismo italiano.

Le interpretazioni del Decadentismo: il problema del giudizio di valore e quello della periodizzazione.

## **Giovanni Verga**

La rivoluzione stilistica e tematica di Giovanni Verga; la vita e le opere.

L'adesione al Verismo e il ciclo dei "Vinti": la poetica e il problema della "conversione".

Che cos'è l'impersonalità: la rivoluzione stilistica di Verga da *Nedda* a *Rosso Malpelo*.

*Dedicatoria a Salvatore Farina* (Prefazione a *L'amante* di Gramigna).

*Rosso Malpelo* e le altre novelle di *Vita dei campi*.

Lo straniamento e l'artificio della regressione.

Vita dei campi: *Rosso Malpelo*.

*I Malavoglia*: la morale dell'"ostrica"; il sistema dei personaggi; il confronto con Manzoni e con Zola; le soluzioni stilistiche. "*La casa del nespolo*"; "*Ntoni vuole partire*"; "*L'ultimo addio di Ntoni*".

Novelle rusticane: *La roba*.

*Mastro - don Gesualdo*: la totale sfiducia nella storia.

Lecture: La morte di Gesualdo- la sfiducia nella razionalità della storia negli autori siciliani: *I Viceré* di De Roberto (lettura del capitolo finale).

## **Giovanni Pascoli**

La vita tra il "nido" e la poesia.

La poetica del "fanciullino" e l'ideologia piccolo - borghese.

*Myricae* e *Canti di Castelvecchio*: il simbolismo naturale e il mito della famiglia.

Il titolo della prima raccolta e i suoi temi: la natura e la morte, l'orfano e il poeta.

*Myricae*: *Il lampo*; *L'assiuolo*.

Poemeti: *Digitale purpurea*; *L'aquilone*; *Il vischio*.

Canti di Castelvecchio: *Il gelsomino notturno*.

Poemi Conviviali: *Alexandros*.

## **Gabriele D'Annunzio**

D'Annunzio: la vita inimitabile di un mito di massa.

L'ideologia e la poetica. Il panismo estetizzante del superuomo.

Il grande progetto delle *Laudi*. Il libro dell'*Alcyone*: l'organizzazione interna e i temi.

*Alcyone*: *La sera fiesolana*; *La pioggia nel pineto*; *L'onda*;

*Il piacere*, ovvero l'estetizzazione della vita e l'aridità: “*Un esteta di fine secolo*”.

Caratteristiche essenziali de *Le vergini delle rocce*: “*Lo scempio edilizio dei nuovi ricchi*”.

*Notturmo*: “*Cecità e rumore*”.

## **L'ETÀ' DELL'IMPERIALISMO**

### **Luigi Pirandello**

La vita e la formazione filosofica e letteraria.

Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo; i "personaggi" e le "maschere nude".

L'umorismo: La "forma" e la "vita"; la differenza tra umorismo e comicità: l'esempio della “vecchia imbellettata”.

Le caratteristiche principali dell'arte umoristica di Pirandello.

Tra Verismo e umorismo: caratteri generali dei romanzi pirandelliani.

I romanzi umoristici: da *Il fu Mattia Pascal* a *Uno, nessuno, centomila*.

Primo piano su *Il fu Mattia Pascal*: i rapporti con la poetica dell'umorismo; la vicenda, i personaggi, il tempo e lo spazio, i modelli narrativi; la struttura e lo stile; i temi principali e l'ideologia; il confronto fra realtà e verità - confronto con L'idiota di Dostoevskij.

*Lo “strappo nel cielo di carta”*; “*Un impossibile ritorno*”.

La parte finale di *Uno, nessuno e centomila*

Le Novelle per un anno: dall'umorismo al Surrealismo.

Novelle per un anno: *Il treno ha fischiato; Di sera, un geranio.*

*Sei personaggi in cerca d'autore*: sua elaborazione (le novelle metaletterarie); l'impossibilità del tragico; il confronto dilemmatico fra realtà e verità.

*“La scena interrotta”*.

## **Italo Svevo**

Svevo e la nascita del romanzo di avanguardia in Italia.

La vita e le opere.

La cultura e la poetica.

Caratteri dei romanzi sveviani: il quadrilatero dei personaggi, il tema del desiderio e quello dell'educazione in Senilità.

*Senilità*: Inettitudine e "senilità".

Primo piano su *La coscienza di Zeno*: il titolo; l'organizzazione del racconto come "opera aperta"; la morte del padre; la moglie e l'amante; l'antagonista di Zeno; la psicoanalisi; la conclusione del romanzo; l'ironia; l'io narrante e l'io narrato; il tempo narrativo.

*“La morte del padre”*; *“Psicoanalisi”*.

## **DAL FASCISMO AD OGGI**

### **Giuseppe Ungaretti**

La vita, la formazione, la poetica.

*L'allegria* di Ungaretti: il titolo, i temi, lo stile e la metrica; le novità formali.

L'allegria: *Il porto sepolto; In memoria; I fiumi; Veglia.*

*Il dolore: Non gridate più; Tutto ho perduto.*

### **Eugenio Montale**

La vita e le opere; poetica, psicologia e filosofia nel primo Montale.

*Ossi di seppia* come "romanzo di formazione": l'attraversamento di D'Annunzio" e la tecnica del correlativo oggettivo.

Ossi di seppia: *I limoni; Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere ho incontrato; Forse un mattino andando in un'aria di vetro.*

La poetica, i temi, le scelte stilistiche del secondo Montale: *Le occasioni.*

Le occasioni: *Ti libero la fronte dai ghiaccioli; Non recidere, forbice, quel volto.*

I temi de La bufera ed altro: *Piccolo testamento; La primavera hitleriana.*

Il quarto Montale: la svolta di *Satura.*

Satura: *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale.*

### **Umberto Saba**

Vita e personalità; la psicanalisi come fattore della poesia; il romanzo *Ernesto.*

Canzoniere: *A mia moglie; Trieste; Il borgo; Città vecchia; Amai; Teatro degli Artigianelli; Ulisse.*