



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"

[www.liceomachiavelli-firenze.edu.it](http://www.liceomachiavelli-firenze.edu.it)

Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,

Liceo Internazionale Scientifico

Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale

Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze

tel. 055-2396302 - fax 055-219178

e-mail: [fiis00100r@istruzione.it](mailto:fiis00100r@istruzione.it) - PEC: [fiis00100r@pec.istruzione.it](mailto:fiis00100r@pec.istruzione.it)



**PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE  
CLASSE V A CLASSICO A.S. 2022/2023  
Prof.ssa Marta Gabbrielli**

**Modulo 1: la riscoperta dell'antico come ideale civico ed estetico nel movimento neoclassico (settembre-ottobre)**

Il "bello ideale" in Johann Joachim Winckelmann.

Antonio Canova: *Amore e Psiche*; *Paolina Borghese come Venere Vincitrice*; *Le Tre Grazie*; *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*.

Jacques Louis-David: *Il giuramento degli Orazi*; *La morte di Marat*.

Jean-Auguste Dominique Ingres: *Apoteosi di Omero*.

Tra Neoclassicismo e Romanticismo: il caso di Francisco Goya. *Le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio*; *Maja desnuda e Maia vestida*.

Preromanticismo. Johann Heinrich Füssli: *Incubo*.

**Modulo 2: l'arte del Romanticismo (ottobre)**

Caspar David Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia*; *Mar Glaciale Artico (Il naufragio della Speranza)*.

John Constable e il "pittoreresco": *Studi di cirri e nuvole*.

William Turner e il "sublime": *Pioggia, vapore e velocità* (su slide caricata sulla piattaforma Teams)

Théodore Géricault: *Zattera della Medusa*.

Eugène Delacroix: *La libertà che guida il popolo*.

Romanticismo italiano: *Il Bacio* di Francesco Hayez.

**Modulo 3: il Realismo nelle arti figurative (ottobre-novembre)**

Il Realismo di Gustave Courbet: *Gli spaccapietre*; *Un funerale ad Ornans*.

Cenni ad altri esempi di pittura realista francese attraverso *Il vagone di terza classe* di Honoré Daumier e *Le spigolatrici* di Jean-François Millet.

Il fenomeno dei Macchiaioli. Giovanni Fattori: *La rotonda dei bagni Palmieri*.

Silvestro Lega: *Il canto dello stornello*.

Breve **excursus** sulla storia della nuova architettura del ferro in Europa: *Crystal Palace a Londra*; *Tour Eiffel a Parigi*.

**Modulo 4: Impressionismo (novembre-dicembre)**

La pittura di Édouard Manet come raccordo tra Realismo ed Impressionismo: *Colazione sull'erba*; *Olympia*.

Caratteri generali dell'Impressionismo.

Claude Monet: la pittura delle impressioni. *Impressione. Sole nascente*; *La Grenouillère*; la "serie" relativa alla *Cattedrale di Rouen*; *Salice piangente*.

Pierre-Auguste Renoir: la gioia di vivere. *Moulin de la Gallette*; *Grenouillère* (a confronto con quella di Monet).

Edgar Degas: *La lezione di danza*; *L'assenzio*.

### **Modulo 5: la ricerca artistica del Postimpressionismo (dicembre-gennaio-febbraio)**

Postimpressionismo: definizione e caratteri generali.

Paul Cézanne: *La casa dell'impiccato*; *La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves* (1904-1906, Filadelfia, Museum of Art).

Il Neoimpressionismo: *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte* di Georges Seurat.

Paul Gauguin: *La visione dopo il sermone*; *Cristo giallo*; *Ahaa o feie?* (Come! Sei gelosa?); *Chi siamo? Da dove veniamo? Dove andiamo?*

Vincent Van Gogh: *I mangiatori di patate*; *Girasoli* (versione dell'Agosto 1888 conservata alla National Gallery di Londra); *Notte stellata ad Arles*; *Campo di grano con volo di corvi*.

Cenni al Divisionismo italiano: l'esempio del *Quarto Stato* di Giuseppe Pellizza da Volpedo.

### **Modulo 6: Art Nouveau (febbraio)**

Caratteri generali.

Antoni Gaudì: *Sagrada Família*; *Parc Guell*; *Casa Milà*.

Secessione Viennese: Gustave Klimt: *Il bacio* (a confronto con *Il bacio* di Munch su fotocopia).

### **Modulo 7: le Avanguardie storiche del Novecento (marzo-aprile)**

Fauves. Henri Matisse: *La stanza rossa*; *La danza*.

I precursori dell'Espressionismo tedesco ed austriaco: *Il grido* di Edvard Munch.

Espressionismo tedesco: *Die Brücke* e il riferimento alla filosofia di Nietzsche *Due donne per strada* di Ernest Ludwig Kirchner e *Giornata limpida* di Erich Heckel.

Il Cubismo: le fasi. Pablo Picasso: *Les demoiselles d'Avignon*; *Ritratto di Ambroise Vollard*; *Natura morta con sedia impagliata*; *Guernica*.

Il Futurismo. Umberto Boccioni: *La città che sale*; *Gli stati d'animo*; *Forme uniche nella continuità dello spazio*. Giacomo Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio* e il legame con la cronofotografia di Étienne-Jules Marey. L'architettura di Antonio Sant'Elia: *La città nuova. Studio* (1914, inchiostro nero e matita acquerellati su carta, collezione privata).

L'Astrattismo. Vassilij Vasil'evič Kandinskij: *Senza titolo (Primo acquerello astratto)*; *Composizione VI*.

Dadaismo. L'invenzione del ready made. Marcel Duchamp: *Fontana*, *L.H.O.O.Q.*, *Ruota di Bicicletta*. Man Ray: *Cadeau*, *Le violon d'Ingres*.

### **Modulo 8: la nascita e gli sviluppi del Movimento Moderno in architettura (aprile)**

Walter Gropius: *Nuova sede del Bauhaus a Dessau*.

Le Corbusier: *Ville Savoye*.

Frank Lloyd Wright: l'architettura organica. *Casa sulla cascata*

Cenni all'architettura dell'Italia fascista: l'esempio dell'Ex Casa del Fascio di Giuseppe Terragni.

Giovanni Michelucci: la via toscana al Razionalismo. *Stazione ferroviaria di Santa Maria Novella a Firenze*.

### **Modulo 9: l'arte tra le due Guerre (aprile)**

Surrealismo: caratteri generali. *Il tradimento delle immagini* di René Magritte e *La*

*persistenza della memoria* di Salvador Dalì.

Cenni al ritorno alla figurazione: l'esperienza della pittura metafisica di Giorgio de Chirico messa a confronto con l'arte surrealista di Magritte. *Chant d'amour* (Canto d'amore) e *Le Muse inquietanti* di Giorgio De Chirico.

### **Modulo 10: le principali esperienze artistiche del secondo dopoguerra, gli anni Cinquanta e Sessanta** (aprile-maggio)

Action Painting di Jackson Pollock: *Foresta incantata*.

Color Field Painting di Mark Rothko: le tele per la Cappella de Menil

L'esperienza dell'Informale in Italia. Alberto Burri: *Sacco e rosso*; *Cretto nero*; *Grande cretto*. Lucio Fontana: *Concetto spaziale. Attese* (1962. Olio su tela dipinta color oro, Ginevra, collezione privata); *Concetto spaziale. Attesa* (1968. Idropittura su tela, Palazzo dell'Oglio, collezione privata).

Alcuni esempi di scultura: *Madre con bambino* di Henry Moore (1978, Much Hadham, Fondazione Henry Moore) e *L'Homme qui marche I* (L'uomo che cammina I) di Alberto Giacometti.

New Dada: *Bed* di Robert Rauschenberg; *Flag* di Jasper Johns.

Pop Art: arte e civiltà di massa. Andy Warhol: *Green Coca-Cola Bottles*; *Marilyn*. Richard Hamilton: *Just what is it that makes today's homes so different, so appealing?*

### **Modulo di Educazione Civica** (un'ora a maggio)

Tematica concordata con il Consiglio di Classe: *Donne artiste nel panorama contemporaneo. Dalle Avanguardie storiche ad oggi* (un excursus).

**Uscite didattiche:** visita alla mostra dedicata a *Mauritius Cornelis Escher* presso il Museo degli Innocenti di Firenze

Firenze, 31 maggio 2023

La docente  
Marta Gabbrielli