



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"

www.liceomachiavelli-firenze.gov.it

Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico

Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze
tel. 055-2396302 - fax 055-219178

e-mail: liceomachiavelli.firenze@gmail.com - PEC:
fiis00100r@pec.istruzione.it



Anno Scolastico 2022-2023

MATERIA DI INSEGNAMENTO: **Latino**

Prof.re: **Maurizio Ciappi**

Classe: **V A Classico**

ore di lezioni settimanali n° **4**; tot. annuale ore n° **112**

CONTENUTI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

LINGUA E GRAMMATICA

Ripasso e consolidamento delle fondamentali strutture sintattiche della lingua latina, con esercizio di traduzione settimanale da Seneca, Quintiliano e Tacito.

LETTERATURA

1. ORAZIO

Il figlio di un liberto alla corte di Augusto. Gli *Epodi*. Le *satire*. Un modello di riferimento: Lucilio. La morale oraziana. La novità del II libro. Le *Odi*. La lirica oraziana tra *imitatio* e originalità. I modelli greci. La meditazione filosofica. La dimensione intima. La poesia civile. Generi e varietà nella lirica di Orazio. Le *Epistole*. Il rapporto tra le *Epistole* e le *Satire*. Il I libro: le epistole morali. Il II libro: le epistole letterarie.

Schede di RACCORDI: il giambo dalla Grecia a Roma. Orazio e Lucilio: due modi di fare satira. Orazio e la lirica greca arcaica.

Schede di PER APPROFONDIRE: le *Satire* tra *sermo* e poesia. Lo stile misurato delle *Odi*. Struttura e contenuti dell'*Ars poetica*.

Lettura in traduzione e commento di *Satire* I, 6, 1-11 & 45-131 (*libertino patre natus*).

2. L'ELEGIA

I tratti salienti dell'elegia e il canone dei poeti elegiaci. I temi topici dell'elegia. Il ruolo della poesia.

Schede di PER APPROFONDIRE: il repertorio dei temi elegiaci.

Schede di RACCORDI: il *servitium amoris*: la schiavitù dell'amante. La *militia amoris* da Saffo agli elegiaci.

Lettura in traduzione italiana dei seguenti testi: Properzio I, 1, 1-18 (l'amore come scelta di vita); Properzio II, 1, 43-46 e Ovidio, *Amores* I, 9 (la *militia amoris*); Ovidio, *Amores* I, 5 (il carattere sensuale dell'amore elegiaco); Ovidio, *Amores* I, 1 (l'elegia come unica forma di espressione poetica); Ovidio, *Ars amatoria* III, 113-128 (il rapporto tra l'elegia e la restaurazione morale augustea).

3. OVIDIO

Una vita brillante e mondana dal cupo tramonto. Le opere: una varietà di generi e di argomenti. Una poesia sperimentale, riflesso di una nuova società romana. L'esordio letterario: gli *Amores* e la rivoluzione dell'elegia. Insegnare l'amore fino a dissolvere l'elegia: la poesia erotico-didascalica. L'*Ars amatoria*: quando l'amore diventa tecnica. Fra amore e mito: le *Heroides*. Un nuovo genere letterario: l'epistola amorosa in versi. I temi e i toni: le *Heroides* come poesia del lamento. Le *Metamorfosi*. Il genere, i modelli, la forma. La struttura e la composizione del poema. I temi: la metamorfosi, il mito e l'amore. Illusione e meraviglie: la tecnica narrativa delle *Metamorfosi*. Lo stile delle *Metamorfosi*.

4. SOCIETÀ E CULTURA IN ETÀ GIULIO-CLAUDIA

Le lettere sotto l'assolutismo: da Tiberio a Claudio. Seneca il Vecchio e le declamazioni. La rinascita delle lettere sotto Nerone.

5. SENECA

Vita e morte di uno stoico. I *Dialogi*: brevi discussioni di argomento morale. Le *Consolationes*: difendersi dal dolore. Domare le passioni e trovare la felicità. Scegliere tra vita attiva e vita contemplativa. Saper usare il proprio tempo. Accettare le contraddizioni della provvidenza divina. I trattati di ampie dimensioni: il filosofo e la società. Un modello di condotta per il *princeps*: il *De clementia*. Il *beneficium* come fondamento di una società più giusta. La pratica quotidiana della filosofia: le *Epistulae morales ad Lucilium*. Lo "stile drammatico" delle opere filosofiche. Le tragedie. Tematiche e modalità di rappresentazione. Uno stile a tinte fosche. L'*Apokolokyntosis*. Schede di PER APPRONDIRI: lo stoicismo romano in età imperiale. La tragedia spuria *Octavia*.

Schede di RACCORDI: la satira menippea.

Lettura integrale in traduzione italiana della tragedia *Medea* e confronto con il modello euripideo.

Lettura in traduzione e commento di *Medea* 926-977 (*Medea* decide di uccidere i figli).

6. LUCANO

Un poeta alla corte del principe. Il ritorno all'epica storica. La *Pharsalia* e il genere epico. La *Pharsalia* e l'*Eneide*: la distruzione dei miti augustei. Un poema senza eroi: i personaggi della *Pharsalia*. Il poeta e il principe: l'evoluzione della poetica lucanea. Lo stile della *Pharsalia*.

Lettura in traduzione e commento dei seguenti passi: I, 183-227 (Cesare passa il Rubicone); VI, 138-206 (Sceva: la perversione di un'*aristia* epica).

7. PETRONIO

Un capolavoro pieno di interrogativi. Il *Satyricon*, un'opera in cerca di autore. La tradizione del *Satyricon*. Il testo del *Satyricon*. Una narrazione in frammenti. La trama del *Satyricon*. Un testo in cerca di un genere. Il *Satyricon* e la narrativa d'invenzione. Il *Satyricon* e la satira menippea. L'originalità del *Satyricon*. Realismo e "sublime" letterario. Una satira "antisatirica". La parodia del romanzo greco. La strategia dell'"autore nascosto".

Lettura in traduzione e commento dei seguenti capitoli: 94 (Encolpio, un eroe da strapazzo); 111-112 (la novella della matrona di Efeso); 114-115 (la tempesta).

Schede di PER APPROFONDIRE: il Petronio di Tacito: un personaggio paradossale. La narrativa d'invenzione nel mondo antico.

8. SOCIETÀ E CULTURA IN ETÀ FLAVIA

Il conformismo accademico dell'età dei Flavi: il ritorno all'epica e alla retorica. La scomparsa del mecenatismo.

9. MARZIALE

Un'esistenza inquieta. Il *corpus* degli epigrammi. La scelta del genere. Satira e arguzia. Lo stile.

Lettura in traduzione e commento dei seguenti epigrammi: I, 10 (il cacciatore di eredità); I, 18 (il padrone di casa spilorcio); I, 30 & 47 (il medico Diaulo).

Schede di PER APPROFONDIRE: l'epigramma dalle epigrafi alla dignità letteraria.

10. QUINTILIANO

La vita e l'opera. Il dibattito sulla corruzione dell'eloquenza e l'*Institutio oratoria*.

11. IL CLIMA CULTURALE DEL II SECOLO

Il principato illuminato di Nerva e di Traiano: una nuova età di pace e di armonia.

12. TACITO

La vita. Il *Dialogus de oratoribus* e dibattito sulla corruzione dell'eloquenza. L'*Agricola*: virtù e resistenza al regime. Le *Historiae*: gli anni cupi del principato. Il parallelismo controverso tra Galba e Nerva. La riflessione politica sul principato. Lo stile delle *Historiae*. Gli *Annales*: la nascita del principato. Il tramonto della *libertas*. La visione tragica della storia. Lo stile degli *Annales*.

Schede di PER APPROFONDIRE: gli stoici e la "moda" del suicidio.

TESTI DI AUTORE IN LINGUA

1. ORAZIO

Epodi: : introduzione, lettura metrica, traduzione e commento dell'epodo VII (la follia delle guerre civili).

Satire: introduzione, lettura metrica, traduzione e commento della satira I, 9 (il seccatore).

Odi: introduzione, lettura metrica, traduzione e commento delle odi I, 5 (naufrago d'amore; I, 9 (l'inverno della vita); I, 11 (*carpe diem*); III, 13 (alla fonte Bandusia); III, 37 (orgoglio di poeta).

Epistole: introduzione, lettura metrica, traduzione e commento dell'epistola I, 4 (ad Albio Tibullo).

2. SENECA

Epistulae morales ad Lucilium: introduzione, lettura, traduzione e commento delle seguenti epistole: 1 (non cedere ad altri la tua interiorità); 12 (riflettere sulla vecchiaia e invecchiare per riflettere); 16 (una guida per imparare a vivere); 47, 1-12 (gli schiavi sono esseri umani).

3. TACITO

Annales: introduzione, lettura, traduzione e commento dei seguenti capitoli: XIII, 15, 2-16 (l'assassinio di Britannico); XV, 62-64 (il suicidio di Seneca); XVI, 18-19 (il suicidio di Petronio).

METODI E SPAZI UTILIZZATI

LINGUA E GRAMMATICA

Testo di riferimento:

Giovanna Garbarino – Lorenza Pasquariello, *Ars*, a cura di Luisa Rossi, Paravia 2016.

LETTERATURA E AUTORI

Testo di riferimento, adoperato come manuale:

Gian Biagio Conte, Emilio Pianezzola, *La Bella Scuola*, volume 2, L'età di Augusto, volume 3 L'età imperiale, Le Monnier Scuola 2020.

Firenze, 10 giugno 2023

Il docente

Prof. Maurizio CIAPPI