

Istituto Statale di Istruzione Secondaria Superiore  
"NICCOLÒ MACHIAVELLI"  
FIRENZE

INDIRIZZO LICEO CLASSICO  
ANNO SCOLASTICO 2022/2023 4 C  
PROF.SSA CHIARA PACINI

**PROGRAMMA DI ITALIANO**

N. B. Per ogni testo letto in classe si riporta il titolo assegnato dal libro in adozione oppure il titolo indicato nelle fotocopie distribuite agli allievi.

**Testi in adozione:** Baldi, Giusso, Razzetti, Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, voll. 2, 3, 4;  
D. ALIGHIERI, *Purgatorio*, qualsiasi edizione commentata.

**MACHIAVELLI:** biografia ragionata. Gli scritti del periodo della segreteria. Il Principe: il genere, la struttura e il pensiero politico, la politica come scienza autonoma, il metodo, il realismo scientifico e utopia profetica, la lingua e lo stile. La *Mandragola*: il messaggio.

Testi:

- **Lettere:** *L'esilio all'Albergaccio e la nascita del Principe*
- **Principe:** cap. I, *Quanti siano i generi dei principati e in che modo si acquistano*; cap. XV, *Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati*; cap. XVIII, *In che modo i principi debbano mantenere la parola data*; cap. XXV, *Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterele*; cap. XXVI, *Esortazione a prendere l'Italia e a liberarla dalle mani dei barbari*.
- **Mandragola:** lettura integrale e commento in classe.

**IL RINASCIMENTO MATURO**

I principali fatti storici e i luoghi. Le trasformazioni economiche, religiose e sociali in Europa. La crisi del ruolo dell'intellettuale. Due nuovi temi: le armi da fuoco pongono in crisi la figura del cavaliere. La questione della lingua.

**Ariosto**

Biografia ragionata e il rapporto problematico con la corte. L'*Orlando Furioso*: ideazione e stesura, la struttura. Le tematiche principali e le tecniche narrative. Il sistema dei personaggi e il tema del meraviglioso. Gli interventi dell'autore, l'ironia ariostesca e la dissoluzione dei valori rinascimentali. La lingua e lo stile.

- **Testi:** *Orlando Furioso*: Canto I, ottave 1-56; Canto XXXIV, ottave 70-87 *Astolfo sulla luna*.

**L'ETÀ DELLA CONTRORIFORMA: IL MANIERISMO**

Termini cronologici e parole chiave. I principali avvenimenti storici. L'organizzazione del consenso: la scuola dei gesuiti. Gli intellettuali nell'età della controriforma: il ruolo marginale dell'intellettuale, la fine del mecenatismo: la nascita delle Accademie. La situazione linguistica e la fondazione dell'Accademia della Crusca. La teoria poetica: Aristotele e il concetto dell'imitazione.

**Tasso**

La vita e la personalità. La produzione poetica: le *Rime* e l'*Aminta*. La *Gerusalemme Liberata*: le tre unità aristoteliche, argomento, datazione e struttura del poema. I personaggi principali e i temi. Il vero storico e il vero religioso, l'amore e la guerra. Il concetto di bifrontismo. La poetica: lo stile e l'ampliamento lessicale e la metrica. Le novità e il confronto con Ariosto. Tasso e i revisori. La *Gerusalemme Conquistata*.

- **Testi:** *Rime, Qual rugiada o qual pianto*
- *Gerusalemme Liberata*, Canto I, *Proemio*; Canto XII, *La morte di Clorinda*; Canto XIV, *Scienza e religione*.
- *Lettera di Tasso ad un revisore* fornita in fotocopia.

## L'ETÀ DEL BAROCCO E DELLA NUOVA SCIENZA

Contesto politico ed economico in Europa nel Seicento. Fine del prestigio culturale italiano; la condizione degli intellettuali: le accademie e le corti. La poetica del **Barocco**: definizione e obiettivi, la meraviglia e la metafora.

La questione della lingua: il Vocabolario della Crusca.

La visione del mondo elaborata dalla nuova scienza: **Galileo**, biografia ragionata, le opere e lo stile.

Il tema della divulgazione scientifica.

- **Testi:** **Galileo**, *Lettera a Padre Benedetto Castelli*;
- dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo: La confutazione dell'ipse dixit e il coraggio della ricerca*;
- **Brecht**, *Vita di Galileo*, 1959, Einaudi, lettura integrale e commento in classe.
- Microsaggio: L'antica cosmologia aristotelico-tolemaica e il sistema copernicano

## L'ETÀ DELLA RAGIONE

Introduzione storica e definizione di Illuminismo. I valori della classe borghese. I generi letterari e il pubblico, **la nascita del romanzo e sue tematiche principali**. I nuovi luoghi della cultura: i salotti, i caffè, i giornali politico-culturali, l'editoria. La cultura illuministica in Italia: i centri di Milano e Napoli. L'Illuminismo utilitaristico di Pietro Verri. I periodici milanesi: *il Caffè* dei fratelli Verri. La questione della lingua.

- **Testi:** **Beccaria**, da *Dei delitti e delle pene*, cap. I, XVI, XXXVIII *L'utilità delle pene è la negazione della loro crudeltà*; **Pietro Verri**, da *Osservazioni sulla tortura, L'esecuzione e la colonna infame*; dal *Caffè*, *Cos'è questo "Caffè?"*; **Alessandro Verri**, dal *Caffè*, *Rinuncia davanti notaio al Vocabolario della Crusca*.

## Parini

La vita e la personalità. L'ideologia e la poetica. Il *Dialogo sopra la nobiltà*: contenuti e obiettivi dell'opera. Le *Odi*: la forma e i contenuti. Il problema della lingua in Parini. Il poemetto *Il Giorno*: il contenuto, la forma, lo stile e gli obiettivi.

- **Testi:** *Odi: Ode alla salubrità dell'aria; Il Giorno: Mezzogiorno vv 495-556 La vergine cuccia*.

## Goldoni

Biografia ragionata. La commedia dell'arte in Italia e la riforma goldoniana: il mondo e il teatro. La lingua e il dialetto. La riforma, la struttura generale della commedia, lingue e stile e l'ideologia.

- **Testi:** *Le baruffe chiozzotte*, lettura integrale e commento in classe.  
*La locandiera*, lettura integrale e commento in classe.  
Da *Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle commedie: Mondo e teatro nella poetica di Goldoni*.

## L'ETÀ NAPOLEONICA

Neoclassicismo e preromanticismo: due correnti con radici comuni. Le poetiche dominanti del Neoclassicismo e le controtendenze anti classiche e "preromantiche": le teorie di Winkelmann e

quelle dello “*Sturm und Drang*”. La letteratura cimiteriale inglese e la moda ossianica. Il romanzo in Germania: Goethe, *I dolori del giovane Werther*.

- **Testi:** **Winkelman**, Storia dell’Arte dell’Antichità, *La statua di Apollo, il mondo antico come paradiso perduto*

**J.W. Goethe**, *I dolori del giovane Werther*, lettura integrale e commento in classe.

### **Ugo Foscolo**

Le vicende biografiche e la personalità. Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: struttura, forma e contenuto, il sistema dei personaggi. I sonetti e le odi: struttura del canzoniere e tematiche. Il carme *Dei sepolcri*: la struttura e il contenuto. I temi e i modelli, la metrica e lo stile. Attualità dei *Sepolcri*.

- **Testi:** *Ultime lettere di Jacopo Ortis: Il sacrificio della patria nostra è consumato; Il colloquio con Parini: la delusione storica.*
- Sonetti: *Alla sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni*, confronto con il carme di Catullo.
- *Dei Sepolcri*: vv. 1-90; 257-295.

### **Alessandro Manzoni**

Biografia ragionata, la conversione e il nuovo concetto di intellettuale: la concezione della storia e della letteratura. Gli inni sacri, la lirica civile, le tragedie. La scelta del romanzo: il Fermo e Lucia e I promessi sposi: accenni al massaggio e il problema della lingua: lingua letteraria e lingua comune.

**Testi:**

- **La poetica:** Dalla *Lettera a Cesare D’Azeglio Sul Romanticismo: l’utile, il vero, l’interessante.*
- **Le odi civili:** *Il cinque maggio.*
- **Le tragedie.** Dall’*Adelchi: La morte di Adelchi.*

**LA DIVINA COMMEDIA:** la struttura, il contenuto, il pubblico, il movente, le fonti, la doppia focalizzazione: il Dante *agens* e il Dante *auctor*, la concezione allegorica e figurale.

**Il Purgatorio:** Canti I, III, V, VI, XI, XIV.

### **CITTADINANZA E COSTITUZIONE:**

Nell’ambito delle competenze di cittadinanza, è stato proposto un percorso sul tema del razzismo: la classe ha partecipato alla rappresentazione teatrale “Evoluzioni razziali” presso il Teatro di Rifredi e, prendendo spunto da tale spettacolo, si è intrapreso un percorso di studio sugli articoli 2 e 3 della Costituzione Italiana e sulla Dichiarazione dei diritti dell’uomo. La classe ha proceduto con una relativa discussione sull’argomento, che si è concretizzata in una esposizione scritta.

### **TESTI OBBLIGATORI PROPEDEUTICI ALLA LETTERATURA DEL QUINTO ANNO:**

1. D’Annunzio, *Il piacere*.
2. Verga, *I Malavoglia*.
3. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*.
4. Pirandello, *Sei personaggi in cerca di autore*.
5. Svevo, *La coscienza di Zeno*.
6. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*.
7. Vittorini, *Uomini e no*.
8. Fenoglio, *Una questione privata*.

Firenze, 9.06.2023

L’insegnante  
Chiara Pacini

