



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"

www.liceomachiavelli-fiorenze.gov.it

Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico

Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze
tel. 055-2396302 - fax 055-219178

e-mail: liceomachiavelli.fiorenze@gmail.com - PEC:
fiis00100r@pec.istruzione.it



Anno Scolastico 2022-2023

MATERIA DI INSEGNAMENTO: **Latino**

Prof.re: **Maurizio Ciappi**

Classe: **IV C Classico**

ore di lezioni settimanali n° **4**; tot. annuale ore n° **110**

CONTENUTI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

LINGUA E GRAMMATICA

Ripasso e consolidamento delle fondamentali strutture sintattiche della lingua latina, con esercizio di traduzione settimanale da Cicerone (orazioni, opere retoriche, opere filosofiche) e Tito Livio.

LETTERATURA

1. CICERONE

Cicerone teorico dell'eloquenza

Responsabilità e formazione dell'oratore: il *De oratore* e l'*Orator*. Lo stile dell'oratore: il *Brutus* e le polemiche tra atticismo e asianesimo.

Cicerone pensatore politico

La forma di stato migliore: il *De re publica*. Le leggi dello stato: il *De legibus*.

Cicerone filosofo

L'eclittismo come metodo argomentativo-espositivo. Teoria e pratica della morale: il *De finibus bonorum et malorum* e le *Tuscolanae disputationes*. Il *De officiis*: una morale per la classe dirigente. Fra malinconia e speranza: il *Cato maior de senectute* e il *Laelius de amicitia*. Una lingua per la filosofia: Cicerone forgiatore di lessico e di stile.

Lettura integrale in traduzione e commento del *Somnium Scipionis*.

2. LA POESIA NEOTERICA E CATULLO

Una nuova generazione di poeti. Alle radici del rinnovamento culturale: l'ellenizzazione della società romana. Dai preneoterici ai *neoteri*: una nuova poetica. Catullo: la biografia di un poeta d'amore. Il *Liber*. I carmi brevi. La cerchia degli amici neoterici e la poesia del *lepos*. L'amore per Lesbia, ragione di vita e di poesia. La poesia dotta di matrice alessandrina: i *carmina docta*. L'epillio: le nozze di Peleo e Teti e la vicenda di Attis. Omaggio ai modelli greci: gli epitalami e la *Chioma di Berenice*.

Schede di PER APPROFONDIRE: Callimaco e la poesia alessandrina. Felicità coniugale e amore tradito nel carne 64.

Schede di RACCORDI: l'epillio, un genere caro ai *neoteri*.
Lettura in traduzione e commento del carme 62.

3. LUCREZIO

La vita: una biografia con molte incertezze. L'opera: struttura e contenuto. L'epicureismo a Roma. La scelta della forma poetica. Gli argomenti della persuasione.

Schede di RACCORDI: il poema didascalico.

Lettura in traduzione italiana e commento dei seguenti passi: una vita *more ferarum* (V, 925-1010); la peste di Atene (VI, 1145-1196).

4. L'ETÀ AUGUSTEA

Profilo della costituzione politica augustea. Letteratura e potere in età augustea. La Roma augustea e la Grecia classica. I rapporti tra i poeti e l'ideologia augustea.

Schede di PER APPROFONDIRE: i circoli poetici e le voci minori.

5. VIRGILIO

Una vita al servizio della poesia.

Le Bucoliche: la creazione di un mondo idealizzato e malinconico

Il titolo e il contenuto dell'opera. I modelli: le *Bucoliche* e gli *Idilli* di Teocrito. Il superamento dei modelli: la poesia bucolica virgiliana.

Le Georgiche: il poema del lavoro e della natura

La struttura dell'opera. Il poema didascalico: dagli autori ellenistici a Lucrezio. Le *Georgiche* tra Lucrezio e i poeti alessandrini. Le *Georgiche* e l'instaurazione del principato.

L'Eneide: imitare Omero, celebrare Augusto

Imitare Omero: la trasformazione del modello. Lodare Augusto: un epos per il principato. Il mito di Enea: da Omero a Roma, fino a Virgilio. I temi dell'*Eneide* tra oggettività del fato e soggettività dei sentimenti. La lingua e lo stile del nuovo epos.

Schede di PER APPROFONDIRE: gli *Idilli* di Teocrito: non solo poesia bucolica.

Schede di RACCORDI: la *pietas*.

Lettura dei seguenti saggi: Gianluigi Baldo, *Il cavallo di legno e la città che muore*, in Virgilio, *Eneide*, traduzione di Mario Ramous, introduzione di Gian Biagio Conte, commento di Gianluigi Baldo, Marsilio 1998, pp. 698-701; Gianluigi Baldo, *La colpa di Didone*, in Virgilio, *Eneide*, traduzione di Mario Ramous, introduzione di Gian Biagio Conte, commento di Gianluigi Baldo, Marsilio 1998, pp. 704-709.

TESTI DI AUTORE IN LINGUA

1. CATULLO

Introduzione, lettura metrica, traduzione e commento dei carmi 5, 8, 13, 51, 72, 101.

2. LUCREZIO

Introduzione, lettura metrica, traduzione e commento dei seguenti passi: I, 1-43 (invocazione a Venere); I, 62-79 (elogio di Epicuro); I, 80-101 (il sacrificio di Ifigenia); III, 978-1023 (le immaginarie punizioni dell'oltretomba); IV, 1-25 (il miele della poesia).

3. VIRGILIO

Introduzione, lettura metrica, traduzione e commento dei seguenti passi: *Bucoliche* I (il dramma delle confische); *Georgiche* I, 118-146 (il lavoro necessità voluta da Giove); *Eneide* II, 268-298 (l'ombra di Ettore avverte Enea).

METODI E SPAZI UTILIZZATI

LINGUA E GRAMMATICA

Testo di riferimento:

Gaetano De Bernardis – Andrea Sorci, *L'ora di versione*, Zanichelli 2017.

LETTERATURA E AUTORI

Testo di riferimento, adoperato come manuale:

Gian Biagio Conte, Emilio Pianezzola, *La Bella Scola*, volume 1, L'età arcaica e repubblicana; volume 2, L'età di Augusto, Le Monnier Scuola 2020.

Firenze, 10 giugno 2023

Il docente

Prof. Maurizio CIAPPI