

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"Niccolò Machiavelli" di Firenze
Indirizzo: Liceo Classico

CLASSE: 4 B
MATERIA: Storia dell'Arte

DOCENTE: Marta Gabbrielli
A.S.: 2022-23


PROGRAMMA SVOLTO


Arte rinascimentale: il primo Rinascimento	Opere
<p>Definizione e caratteri generali. Il Rinascimento a Firenze e la scoperta della prospettiva. Brunelleschi, Donatello e Masaccio: le tappe principali della loro biografia artistica e le innovazioni stilistiche apportate in campo architettonico, scultoreo e pittorico.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Facciata dello Spedale degli Innocenti di Firenze.• Cupola della Chiesa di Santa Maria del Fiore di Firenze.• Sagrestia Vecchia di San Lorenzo a Firenze.• Cappella de' Pazzi a Firenze.• Basiliche di San Lorenzo e di Santo Spirito a Firenze.• San Giorgio di Donatello con relativa predella.• Profeti Abacuc e Geremia di Donatello per il Duomo di Firenze.• David di Donatello.• Le cantorie di Donatello e di Luca della Robbia per il Duomo di Firenze messe a confronto.• Altare del Santo a Padova.• Maddalena penitente di Donatello.• Sant'Anna Metterza.• Trittico di San Giovenale di Masaccio.• Trinità di Masaccio.• Gli affreschi della Cappella Brancacci a Firenze compiuti da Masaccio e da Masolino: Peccato originale; Cacciata dei Progenitori; Il Tributo.
<p>La pittura fiorentina dopo Masaccio: il filone dei pittori prospettici.</p>	<ul style="list-style-type: none">• "Cristo deriso" di Beato Angelico dal ciclo di affreschi del Convento di San Marco a Firenze.• Battaglia di San Romano di Paolo Uccello.• Ultima Cena di Andrea del Castagno nel Refettorio del Convento di Sant'Apollonia di Firenze.


Il Rinascimento fiammingo: caratteri generali e differenze rispetto a quello italiano.	<ul style="list-style-type: none"> • Coniugi Arnolfini di Jan Van Eyck.
Piero della Francesca.	<ul style="list-style-type: none"> • Il ciclo di affreschi nella Chiesa di San Francesco ad Arezzo: <i>focus</i> sulle scene con la morte di Adamo; Salomone e la regina di Saba; il sogno di Costantino. • Flagellazione.
Architettura rinascimentale: Leon Battista Alberti. Le città ideali di Urbino e di Ferrara.	<ul style="list-style-type: none"> • Facciata della Basilica di Santa Maria Novella. • Palazzo Rucellai a Firenze.
Sandro Botticelli: pittura neoplatonica nelle tavole "da favola".	<ul style="list-style-type: none"> • Primavera. • Nascita di Venere.
Il Rinascimento nelle corti italiane: Mantova.	<ul style="list-style-type: none"> • Gli affreschi della Camera degli Sposi di Andrea Mantegna.
Rinascimento maturo	Opere
Caratteri generali. La "Triade Divina" e la concezione vasariana dell'arte.	<ul style="list-style-type: none"> • Confronto tra Battaglia di Anghiari di Leonardo da Vinci e Battaglia di Cascina di Michelangelo attraverso le copie dei loro allievi. • Ritratto di Maddalena Strozzi di Raffaello a confronto con la Gioconda di Leonardo. • Tondo Doni di Michelangelo e il cangiantismo.
Leonardo da Vinci: le principali tappe della sua biografia artistica. La formazione nella bottega di Verrocchio. L'invenzione della prospettiva aerea e la tecnica dello sfumato.	<ul style="list-style-type: none"> • Le prime opere di Leonardo: Battesimo di Cristo; ritratto di Ginevra de' Benci; Annunciazione; Adorazione dei Magi. • David di Verrocchio. • Il Cenacolo vinciano nel refettorio del Convento di Santa Maria delle Grazie a Milano. • Gioconda: significato, stile ed interpretazione attraverso i secoli.
Raffaello: la vita, la bottega e le principali committenze.	<ul style="list-style-type: none"> • Le Stanze Vaticane a Roma: <i>focus</i> su "La Scuola d'Atene", "Liberazione di San Pietro dal carcere", "Incendio di Borgo".

Michelangelo Buonarroti: pittore e scultore.	<ul style="list-style-type: none"> • Dagli affreschi della volta della Cappella Sistina a Roma al Giudizio Universale. • Centauromachia. • Dalla perfezione marmorea della Pietà Vaticana e del David al concetto di “non finito” nei Prigioni e nella Pietà Rondanini. • Sagrestia Nuova e Biblioteca Medicea Laurenziana a Firenze. • Pietà Bandini.
Il Manierismo	Opere
Definizione e caratteri chiave. Primo e secondo Manierismo.	<ul style="list-style-type: none"> • Deposizione di Pontormo e di Rosso Fiorentino a confronto. • Ritratto di Eleonora da Toledo di Bronzino. • Madonna dal collo lungo di Parmigianino. • L'architettura manierista a Firenze tra Ammannati e Giorgio Vasari: Palazzo Pitti; la galleria degli Uffizi. • Gli affreschi della Cupola di Santa Maria del Fiore. • Palazzo Te a Mantova. • Villa Barbaro a Maser. • Perseo di Benvenuto Cellini e Ratto della Sabina di Giambologna.
Arte barocca	Opere
Definizione, contesto storico-geografico, caratteri principali e differenze con l'arte rinascimentale.	
Annibale Carracci: tra Bologna e Roma. Accademia del Naturale. Classicismo.	<ul style="list-style-type: none"> • Mangiafagioli. • Bottega del Macellaio. • Affreschi della Galleria di Palazzo Farnese.

<p>Caravaggio: la personalità artistica, la tecnica pittorica e le principali tappe biografiche.</p> <p>Il genere della natura morta.</p> <p>La luce nei dipinti a soggetto religioso come metafora della grazia di Dio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Bacco della Galleria degli Uffizi. • Canestra di frutta dalla Pinacoteca Ambrosiana di Milano. • Testa di Medusa della Galleria degli Uffizi. • Le tele per la Cappella Contarelli nella Chiesa di San Luigi dei Francesi a Roma. <i>Focus</i> sulla Vocazione di San Matteo. • Morte della Vergine (Museo del Louvre). • David e Golia (Galleria Borghese di Roma).
<p>Gian Lorenzo Bernini: formazione e tappe biografiche principali.</p> <p>Il concetto di “Bel Composto”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • I gruppi scultorei per Scipione Borghese: Apollo e Dafne, David. • Baldacchino di San Pietro a Roma. • La Cappella Cornaro nella Chiesa di Santa Maria della Vittoria a Roma e l’Estasi di Santa Teresa. • Piazza Navona a Roma e la Fontana dei Quattro Fiumi. • Piazza San Pietro.
<p>Francesco Borromini: formazione e tappe biografiche principali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Chiesa di Sant’Ivo alla Sapienza. • Chiesa di San Carlo alle quattro fontane. • Il restauro della Basilica di San Giovanni in Laterano. • La “prospettiva” di Palazzo Spada.
<p>La pittura barocca ad affresco.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Trionfo della Divina Provvidenza in Palazzo Barberini a Roma.
<p>L’architettura barocca in Italia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cappella della Santa Sindone a Torino.
<p>Breve <i>excursus</i> sulla pittura europea del Seicento</p>	
<p>Rococò Opere</p>	
<p>Definizione e caratteri generali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Luigi Vanvitelli: la Reggia di Caserta. • Palazzina di caccia di Stupinigi. • Il genere del vedutismo: Canaletto e Francesco Guardi a confronto con “Molo con libreria verso la Salute”.

 **MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA (1 ora):** “Donne artiste dall’età antica all’Ottocento” con focus sulle figlie d’arte nel Cinquecento (Tintoretta) e nel Seicento (Artemisia Gentileschi), sulle nobildonne (Sofonisba Anguissola e Properzia de’ Rossi) e sulle artiste in convento (Plautilla Nelli).

 **Testo adottato:** *“Itinerario nell’arte. Dal Gotico Internazionale all’età barocca” di Giorgio Cricco e Francesco Paolo Di Teodoro, edizione azzurra, vol. 2.*

 **Slides** a cura della docente e/o della casa editrice Zanichelli mostrate a lezione ed inserite sulla piattaforma Teams in uso alla scuola tra i materiali del corso.

 **USCITA DIDATTICA:** visita alla Galleria dell’Accademia di Firenze.

Firenze, 06/06/2023

La Docente
Prof.ssa Marta Gabbrielli