

Letteratura e società nell'età di Cesare: dalla crisi della costituzione sillana alla fine della repubblica. Affermazione dei potentati militari. Dal I triumvirato alla guerra civile. Generi letterari e pubblico nell'età di Cesare. L'oratoria: asianesimo e atticismo in Roma. Catullo e il neoterismo. Caratteri del movimento neoterico. Collocazione sociale dei "poetae novi".

Cicerone

La trattazione di C. costituisce una ripresa e un ampliamento del programma svolto nel precedente anno scolastico.

C. filosofo. Cicerone e la filosofia greca. Lo stoicismo di C. La scelta della forma dialogica. Le opere filosofico-politiche. *De repubblica*: il *somnium Scipionis*. *De legibus*. Le opere filosofiche: *Academicorum libri*, *De finibus malorum et bonorum*, *De officiis*, *Tusculanae disputationes*, *Cato Maior*, *Laelius de amicitia*. L'immanentismo politico di Cicerone.

Le opere retoriche di Cicerone: *De oratore*, *Brutus*, *Orator*. Le parti dell'oratoria. L'ideale isocrateo dell'universalità della cultura del perfetto oratore. Le sezioni che compongono l'orazione. Storia dell'oratoria in Grecia e a Roma. Asianesimo e Atticismo. La "via" rodiese. Lingua e stile di Cicerone prosatore: *copia verborum* e *amplificatio*. La concinnitas e i principali procedimenti stilistici. Eclettismo ciceroniano.

Sallustio, *De Catilinae coniuratione*, III, 3-5. L'analisi della crisi dello stato romano (confronto con Cicerone).

De repubblica: I, 69, I tre tipi di costituzione; III, 13, La costituzione mista; VI, 9-10, 13, 26. *Somnium Scipionis*, VI, 1, 8; la parte restante è stata letta in italiano.

De officiis, I, 22, Stoicismo ed epicureismo a Roma; I, 85, I doveri dei governanti; II, 76, Panezio loda L'Africano.

De finibus, II, 87-88.

Laelius de amicitia: 18, 19 (in italiano), 20-22: il valore politico dell'amicizia in Cicerone

Cato Maior de senectute: Caratteri del dialogo ciceroniano e utopismo retrospettivo.

Tusculanae disputationes: 5, 103-105, 119-121

La storiografia

Sallustio

La vita e le opere. Le monografie storiche: la storiografia come indagine sulla crisi. I proemi: valore e senso della storiografia. Il *Bellum Catilinae*: il passato di Roma come modello. Il ritratto di Catilina. L'interpretazione della congiura. La denuncia della corruzione. La condanna del regime dei partiti. Adesione alla politica di Cesare. Cesare e Catone. L'ideale politico di Sallustio. Cicerone e l'impotenza dello stato. Sallustio, psicologo e moralista. Il silenzio sui motivi economici e sociali della crisi. Stile di Sallustio storico e modalità narrative. Il *Bellum Jugurthinum*.

Bellum Catilinae: I, II, V, VIII, IX, XIV, XXV, XXIX, LXI

Letti in traduzione: X, XI, XV, XVI, XVII, XX, XXII, XXIII, XXXI, XXXVII, LI, LII, LVII-LX

Prosodia e metrica latina. Regole generali. Esametro dattilico. Endecasillabo falecio, distico elegiaco, trimetro giambico puro e scazonte, strofa saffica.

Lucrezio

Le notizie contrastanti sulla vita; la "folia" di Lucrezio. Il *De rerum natura*. il poema epicureo e il suo destinatario. Il contenuto e la struttura del poema. I rapporti fra Lucrezio ed Epicuro. La concezione lucreziana della poesia. La scelta della forma poetica e il recupero del modello esiodeo. I proemi e l'esaltazione di Epicuro; i finali e le immagini di morte: contrasto di effetti. Lucrezio "poeta visivo": l'uso dell'analogia. Ricchezza e varietà delle immagini. La scienza della natura: serenità e libertà dell'uomo: la polemica contro la religione. Critica dei valori tradizionali. Il timore della morte. Taedium vitae e ricerca di un'impossibile evasione.. L'anima e la morte. Vanità della gloria. La storia del genere umano. La dimensione erotica. Pessimismo e angoscia di Lucrezio. Lingua e stile.

Libro **I**, 1-101; 136-148; 921-950; **II**, 1-62; **III**, 1-30; 830-869 (in italiano); 931-1075 (in italiano); **IV**, 1-25; 1058-1228 (in italiano); 1131-1140; **V**, 1-54 (in ital.); 925-1010 (in italiano); **VI**, 1138-1198 (in italiano).

Catullo

La vita. Catullo a Roma. Il legame con Lesbia: tra biografia e letteratura. L'opera. Poetica nuova e nuovi valori: una rivoluzione "etica ed estetica". La poesia personale e la poesia d'amore. Invettive e denunce. Tradizioni letterarie e linguaggio. Caratteri dell'arte catulliana: lepos, brevitās, labor limae. La metrica. I modelli. Catullo e il suo pubblico.

Lettura integrale del *Liber* in italiano.

Traduzione, analisi, lettura metrica dei Carmi:

1, 3, 5, 8, 11, 13, 51, 70, 72, 85, 93, 101

Virgilio

La vita.

Bucoliche

Significato del titolo. Il genere bucolico: Virgilio e Teocrito. I temi delle *Buc.* Il neoterismo delle *Bucoliche*. Caratteri del mondo pastorale virgiliano. Il paesaggio. La musica e il canto. L'amore. Mondo pastorale e realtà contemporanea.

Buc.: **I, IV** (in latino)

V, IX, X (in italiano).

Georgiche.

Argomento, fonti e struttura. Il contesto storico-ideologico. Virgilio e la tradizione del poema didascalico. Uomo e natura: la visione del mondo nelle *Georgiche*. Le digressioni.

Georg.: **I**, 43-83 (l'aratura e le colture); 118-159 (la teodicea del lavoro, in italiano); **II**, 136-176 (lodi dell'Italia); 458-540 (esaltazione della vita campestre, in italiano); **IV**, 125-190 (il vecchio di Corico, la società delle api, in italiano), 453-527 (la favola di Orfeo e di Euridice).

Eneide

La struttura dell'opera. Le vicende narrate. I personaggi. Il disegno e le finalità del poema: *Augustum laudare a parentibus; imitari Homerum*, come gesto compositivo che raggiunge sia le strutture più ampie del testo, sia la forma esterna del discorso. L'Eneide come anaplerosis del testo omerico. Il rapporto tra mito e storia e il precedente di Nevio. Enea eroe pio "sopraffatto" dal Fato. Doppio statuto letterario di Enea: personaggio e protagonista. Primo discorso di Enea a Didone. A. Barchiesi, La traccia del modello: Effetti omerici nella narrazione virgiliana. Empatia e simpatia virgiliana verso i sentimenti dei personaggi: gli interventi "condensati per connotazione". Metodi di composizione. L'ideologia del poema: la celebrazione dei vincitori e le ragioni dei vinti. Stile e lingua.

Traduzione, analisi, lettura metrica dei seguenti passi:

I: 1-33; 198-209; 256-296; 402-409; (430-440), 458-465; 494-508; 579-610; 643-646; 657-675; 748-756.

II: 707-751; 775-794

IV: 1-39; 68-89; 129-172; 279-396; 408-415; 584-629

Passi letti in italiano: libro VI, 295-336 (sulla riva dell'Acheronte - Caronte); 384-425 (il passaggio dell'Acheronte - Cerbero); 450-476 (l'incontro tra Enea e Didone nell'Ade); 679-718 (l'incontro di Enea con Anchise); 847-853 (la missione di Roma). Libro IX, 367-449 (la tragica fine di Eurialo e Niso). Libro XII, 887-952 (la morte di Turno).

Prof. F. Contini