

Docente: Prof.ssa Elisabetta Secci

SINTASSI:

- Revisione di quanto fatto di sintassi del nominativo e dell'accusativo. Verbi che reggono il doppio accusativo. Verbi impersonali e "relativamente impersonali" con l'accusativo.
- La sintassi del genitivo: costruzione di "interest" e "refert". Il genitivo di stima, di prezzo, di colpa e di pena; il genitivo con i verbi di memoria; aggettivi che reggono il genitivo.
- La sintassi del dativo: i dativo retto da verbi; il passivo dei verbi che reggono il dativo; i verbi con doppia costruzione; verbi con costruzioni e significato diversi; aggettivi con il dativo.
- La sintassi dell'ablativo: l'ablativo di allontanamento e strumentale, particolarità dei complementi di tempo.
- L'aspetto del verbo.
- Lo stile epistolare
- le varie tipologie di frasi indipendenti
- il falso condizionale
- le particolarità della concordanza del predicato
- i congiuntivi indipendenti, della volontà e dell'eventualità
- l'uso del congiuntivo al posto dell'indicativo: caratterizzante, eventuale, obliquo, per attrazione
- il periodo ipotetico dipendente con apodosi al congiuntivo e all'infinito
- il discorso indiretto

LETTERATURA:

Cesare:

La vita: un'ascesa inarrestabile; le opere: una molteplicità di interessi; la narrazione della guerra contro i Galli: il *De Bello gallico*; la narrazione della guerra civile: il *De Bello civili*; tra oggettività e deformazione storica; lo stile; i continuatori di Cesare e le altre opere del Corpus cesariano. Lettura e commento dei seguenti testi:

T2 *Le ragioni di Roma: fermare Ariovisto*; T3 *Cesare porta la guerra in Germania*; T4 *L'invasione della Britannia*; T5 *La Gallia*; T6 *La Britannia e i suoi abitanti*; T7 *Le meraviglie*

della Germania; T8 *Potere e funzione sociale dei Druidi*; T9 *Il pantheon dei Galli*; T12 *Il feroce Critognato* (in trad. it.). T13 *Vercingetorige, l'ultimo nemico* (parr. 1, 9, 10); T14 *Il massacro degli abitanti di Avarico* (parr. 4 e 5).

Approfondimenti: *L'etnografia e gli excursus etnografici*; *I Germani, dalla tradizione greca a Tacito*; *Cesare e Silla*; *La clementia del potere: storia di uno strumento politico*; *Vercingetorige nell'immaginario europeo*.

Sallustio:

La vita: dalla politica attiva all'*otium* letterario; le opere; Perché Sallustio si dedica alla storiografia?; La *Congiura di Catilina*; La *Guerra contro Giugurta*; le *Historiae* e la crisi della *res publica*; lo stile; confronto tra lo stile di Cesare e quello di Sallustio (approfondimento sulla retorica di p. 445). Lettura e commento dei seguenti brani:

Il Proemio della Congiura di Catilina: virtus e gloria; T4 *Il Proemio della Congiura di Catilina: il bonum otium*; T5 *La virtus distorta di Catilina*; T8 *La base sociale della congiura* (in trad. it.); T9 *Catilina getta la maschera*; T10 *Catilina arringa l'esercito prima dell'ultima battaglia*. *Sempronia* (materiale fornito dalla Docente).;

Letture di approfondimento: *La monografia storica; il contenuto della "Congiura di Catilina"*; *Virtus e gloria: da Ennio a Sallustio*; *Il "metus hostilis" e l'antica forza di Roma*; *Otium o negotium?*

Cicerone filosofo:

Per una organizzazione dello stato romano: Cicerone pensatore politico. La forma di stato migliore: il *De republica*; le leggi dello stato: il *De legibus*. Dolori privati e difficoltà politiche: Cicerone filosofo. Il percorso delle opere filosofiche di Cicerone. L'eclettismo come metodo argomentativo-espositivo. Eclettismo e probabilismo (nell'approfondimento "Glossario di filosofia antica"); teoria e pratica della morale: il *De finibus* e le *Tusculanae*; il *De officiis*: una morale per la classe dirigente. Fra malinconia e speranza: il *Cato maior* e il *Laelius*. Una lingua per la filosofia.

Letture e commento dei seguenti brani:

T16 *Scopi dello stato e forme di governo*; T18 *La definizione dell'uomo di Stato*; T20 *Il destino ultraterreno dei grandi statisti*.

Approfondimenti: *Il dibattito sulle forme di governo: Cicerone, Machiavelli e Guicciardini; Il sogno come rivelazione dall'antichità al Rinascimento.*

Materiale fornito dalla Docente (brani dal latino dal *Somnium Scipionis* e dalle *Tusculanae disputationes*): *La visione dell'Emiliano; Future gesta dell'Emiliano*; approfondimento sui numeri perfetti e la falsa profezia; *L'anima e il suo destino; Il disprezzo della morte.*

Breve modulo sulla concezione dell'*amicitia* in Cicerone a partire da brani tradotti e commentati del *Laelius de amicitia* (parr. 4, , 20-21, 23, 71-72, 86-87) e dal *De finibus bonorum et malorum* (I, 65); confronto con la rappresentazione dell'amicizia in Lucrezio *rer. nat.* III, 20-39.

Lucrezio:

Una biografia con molte incertezze; l'opera: l'epicureismo in versi; l'epicureismo a Roma; il contenuto del Poema; il genere letterario; I temi del *De Rerum natura*; l'interpretazione dell'opera; lingua e stile. Lettura in metrica, traduzione e commento dei seguenti brani:

T1 *L'inno a Venere* (dal lat.); T2 *L'inno a Epicuro* (dal lat.); T3 *Gli errori della religio* (dal lat.); T4 *Epicuro libera l'umanità dalla religio* (dal lat.); T7 *L'amore: furor e desiderio insaziabile*; T8 *I templi sereni della filosofia* (vv. 1-33 in trad. it); T9 *Il miele della poesia*: passi scelti; T10 *Non aver paura della verità!*: passi scelti; T13 *I terrori dell'Oltretomba* (in trad. it.); T15 *Una vita more ferarum*; T16 *Le prime forme di organizzazione politica* (in trad. it.); T17 *La peste di Atene. Bisogni naturali e amicizia, valori veri* (III, 20-39, dal lat., materiale fornito dalla docente)

Approfondimenti: *Il poema didascalico; L'epicureismo in Grecia; La poesia addolcisce verità amare: Lucrezio nella "Gerusalemme Liberata". Religiosità e superstizione, Il sacrificio, La storia di Ifigenia* (materiale fornito dalla docente).

La poesia neoterica:

Origine e significato culturale delle definizioni "poetae novi"; la nuova figura del poeta e la nuova concezione della poesia; il rapporto con la letteratura ellenistica; caratteristiche formali e contenuti della poesia neoterica. Una nuova generazione di poeti; Alle radici del rinnovamento culturale; Dai preneoterici ai *neoterici*; Catullo: il massimo interprete della nuova poesia; La poesia dei sentimenti privati. i carmi brevi; La poesia dotta di matrice alessandrina: i *carmina docta*; Lingua e stile.

Lettura in metrica, traduzione e commento dei seguenti brani:

T1 *Un libriccino per Cornelio* (carme 1, dal lat.); T2 *A Calvo dopo una serata poetica* (carme 50, in trad. it. con commento lessicale); T8 *Un invito a cena* (carme 13); T9 *Il foedus amicitiae* (carme 30, in trad. it. con commento lessicale); T12 *Piangere la moglie di un amico* (carme 96); T13 *Sulla tomba del fratello* (carme 101); T14 *Una passione sconvolgente* (carme 51); T15 *Vivere è amare* (carme 5); T16 *Il patto con Lesbia* (carme 109); T18 *La fides incrollabile di Catullo* (carme 87); T19 *Il contrasto tra amare e bene velle* (carme 72); T20 *Amore e odio* (carme 85). Materiale fornito dalla docente: *Gli Annali di Volusio* (carme 39, in trad. it.); *Disgusto per la politica* (carme 52, dal lat.)

Approfondimenti: *Callimaco e la poesia alessandrina*; *L'epigramma tra Grecia e Roma*; *Lucrezio e Catullo a confronto con Saffo*.

Prosodia e metrica:

Concetto di metrica quantitativa e accentuativa; il verso, il piede, il metro; i principali fenomeni prosodici e la scansione in sillabe metriche. Struttura e lettura dei seguenti metri: l'esametro; il distico elegiaco; l'endecasillabo falecio; il trimetro giambico; la strofe saffica minore.

Per le vacanze estive sono stati assegnati i seguenti argomenti ed esercizi di traduzione:

- Revisione sistematica ed approfondita di tutta la grammatica, tutta la morfologia e tutta la sintassi studiate

- il discorso indiretto, pp. 278-279 del versionario "L'ora di versione", con traduzione delle frasi 3, 4, 8, 9, 10 dell'es. 2 p. 280 e 1, 2, 7, 8, 9, 10 dell'es. 3 sempre a p. 280.

- sempre dal versionario:

n. 91 p. 130; n. 94 p. 132; n. 210 p. 268; n. 212 p. 269; n. 213 p. 270; n. 216 p. 273; n. 217 p. 273; n. 225 p. 282.

Letteratura:

Tito Livio pp. 517-526 del vol. 2 del manuale in adozione; T1 p. 531 e T2 p. 540 con relative note di corredo e analisi; T4 p. 553 dall'italiano, con analisi; T6 p. 560, in italiano.