

Docente: Prof.ssa Elisabetta Secci

- **Francesco Petrarca**: revisione di quanto studiato a fine a.s. 2021-2022.

La *Canzone all'Italia* (T13): genesi del testo; lettura e commento dei vv. 1-16, 33-48, 81-96, 113-122.

Dall'epistolario: *Il ritiro di Valchiusa* (Epystole I, 6); *Sull'insanabile mania dello scrivere* (Familiares XIII, 7) (materiale fornito dalla Docente).

Lettura e commento di brani di critica saggistica dal manuale in adozione: U. Dotti, *Il ruolo intellettuale di Petrarca*; G. Contini: *plurilinguismo dantesco e unilinguismo di Petrarca*.

- **Giovanni Boccaccio**: revisione di quanto introdotto a fine a.s. 2021-2022.

Il *Decameron*: la struttura dell'opera; la peste e la "cornice"; le forze che muovono il mondo del *Decameron*: la fortuna, l'amore; la molteplicità del reale; molteplicità e tendenza all'unità; gli oggetti e l'azione umana; il genere della novella; gli aspetti della narrazione; la lingua e lo stile: la voce narrante, le voci dei personaggi.

Lettura e commento dei seguenti testi del *Decameron*:

T2 *Il Proemio* (rr. 1-13 e 32-62); T3a *La peste* (passi scelti); T3b *La brigata dei novellatori*; T6 *Andreuccio da Perugia*; T8 *Tancredi e Ghismunda*; T10 *Nastagio degli Onesti*; T11 *Federigo degli Alberighi*; T14 *Guido Cavalcanti*; T15 *Frate Cipolla*.

- **L'Umanesimo**:

Centri di produzione e di diffusione della cultura; le istituzioni culturali del Quattrocento; intellettuali e pubblico; le idee e le visioni del mondo; la lingua: latino e volgare; caratteristiche e generi della letteratura italiana in età umanistica: il genere epistolare; il dibattito sulla lingua e sulla letteratura.

Lettura e commento dei seguenti testi:

La riscoperta dei classici (lettera di P. Bracciolini a G. Guarini); T1 L. Valla, *La falsa donazione di Costantino* (con presentazione dell'Autore); T3 P. della Mirandola, *La dignità dell'uomo*.

Lettera di C. Salutati a Frate Giovanni degli Angeli; *La difesa di Dante Petrarca e Boccaccio nei Dialoghi a P. Vergerio* di L. Bruni (materiale fornito dalla Docente).

- Niccolò Machiavelli:

La vita: l'attività politica; la riflessione politica e le missioni diplomatiche; l'esclusione dalla vita politica; l'epistolario. Panoramica delle opere. Il *Principe*: la genesi e la composizione dell'opera; il genere e i precedenti dell'opera; la struttura e i contenuti; la politica come scienza autonoma; il metodo; la concezione naturalistica dell'uomo e il principio di imitazione; il giudizio pessimistico sulla natura umana; l'autonomia della politica dalla morale; lo Stato e il bene comune; virtù e fortuna; realismo "scientifico" e utopia profetica; la lingua e lo stile. La *Mandragola*; la *Clizia*; Il *Discorso intorno alla nostra lingua*.

Lettura e commento dei seguenti brani:

T1 *Lettera a Francesco Vettori del 10 Dicembre 1513*; T2 *L'esperienza delle cose moderne e la "lezione delle antiche"*; T3 *Quanti siano i generi di principati e in che modo si acquistino*; T4 *I principati nuovi che si acquistano con armi proprie e con la virtù*; T5 *I principati nuovi che si acquistano con le armi altrui e con la fortuna*; T6 *Di quelle cose per le quali gli uomini e specialmente i principi sono lodati e vituperati*; T8 *Quanto possa la fortuna nelle cose umane*; T9 *Esortazione a pigliare l'Italia*; T12 *prologo de La Mandragola*; T13 *La Mandragola*.

F. Guicciardini:

La vita: la formazione e la carriera pubblica; l'allontanamento dalla politica e gli ultimi incarichi. I "Ricordi": la visione della realtà; i "Ricordi" come antitrattato e l'elogio del "particolare"; la "Storia d'Italia".

Lettura e commento dei seguenti brani:

dai *Ricordi*: nn. 6, 110, 220, 30, 117, 1, 28, 125, 11 (reperito in rete), 60, 61, 134, 160 e 176 (reperiti in rete), 15, 32.

Dalla *Storia d'Italia*: Proemio (rr. 1-50).

Lecture di approfondimento: A. Asor Rosa: *Per una lettura antropologica dei "Ricordi"*; *Echi nel tempo: da Guicciardini a Pirandello: l'irruzione del "caso"* (materiale fornito dalla docente)

L. Ariosto:

La vita: la formazione e il servizio del Cardinale Ippolito; al servizio del Duca Alfonso; l'Orlando Furioso: la materia del Poema; l'organizzazione dell'intreccio; l'intreccio; il motivo dell'"inchiesta"; la struttura del Poema: l'organizzazione dello spazio e del tempo; labirinto e

ordine; il significato della materia cavalleresca; lo straniamento e l'ironia; l'abbassamento; personaggi sublimi e pragmatici; il registro linguistico e le caratteristiche dell'ottava ariostesca. Lettura e commento dei seguenti brani:

T2 (*L'intellettuale cortigiano rivendica la sua autonomia*, commento ai vv. 40-72) T3 (*Il proemio*: ottave 5-33, 38-40, 48-81); T4 (*Un microcosmo del poema: il canto I*); T5 (*Il palazzo incantato di Atlante*: ottave 1-36); T8 (*La follia di Orlando*).

T. Tasso:

La vita: gli anni sereni; gli anni tormentati: gli scrupoli letterari e religiosi; la reclusione a Sant'Anna e l'ultimo periodo. La *Gerusalemme liberata*: l'organizzazione della materia; l'intreccio del poema; gli intenti dell'Opera; la realtà effettiva del Poema; il "bifrontismo spirituale" di Tasso; l'opposizione tra visione rinascimentale e visione controriformistica. La lingua e lo stile.

Lettura e commento dei seguenti brani:

T1 (*Qual rugiada o qual pianto*); T1 (*Proemio*); T7 (*La selva incantata*)

Il Seicento:

Le idee e le visioni del mondo: significato e impiego del termine "barocco"; la predominanza del senso della vista; analogia, metafora, "concetto". Meraviglia, concettismo; la rottura del canone classico e petrarchesco; il gusto del pubblico come criterio di guida del poeta; il fine della poesia è meravigliare; la funzione conoscitiva della metafora. La lirica in Italia: Marino e i marinisti. Lettura e commento dei seguenti brani:

G. Marino, *O chiome erranti*; C. di Pers, *Orologio a ruote*; C. Achillini, *Bellissima indemoniata*.

Carlo Goldoni:

Biografia dell'Autore; Goldoni uomo di teatro: l'ambiente culturale e sociale di Venezia nel '700; la *Riforma goldoniana*: dalla *Commedia dell'Arte* alla commedia letteraria; il realismo goldoniano: commedie "di carattere" e "di ambiente"; caratteristiche dei personaggi e finalità delle opere. Lettura integrale de *La locandiera*.

Vittorio Alfieri:

la vita: i viaggi e le inquietudini giovanili; l'esperienza dell'assolutismo; a Torino: vita oziosa e inizio dell'attività letteraria; la "conversione" letteraria; i rapporti con l'illuminismo

Lettura e commento dei seguenti brani:

dalle *Rime*: *Tacito orror di solitaria selva*; *Solo, tra i mesti miei pensieri*

dalla *Vita scritta da esso*: *Odio antitirannico e fascino del paesaggio nordico*

Ugo Foscolo:

La vita: gli anni giovanili; l'età napoleonica; l'esilio. La cultura e le idee: le componenti classiche, preromantiche e illuministiche; il materialismo; la funzione della letteratura e delle arti. Le "illusioni" come elementi di base della poetica foscoliana. Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: il modello del *Werther*; la delusione storica.

Lettura e commento dei sonetti *In morte del fratello Giovanni* e *A Zacinto*.

Dante:

Inferno: lettura e commento dei seguenti canti:

V, VI, X, XIII, XV, XXVI, XXXIII (vv. 1-93 con raccordo al canto XXXII vv. 124-139), XXXIV.

Lecture di approfondimento su Dante: su *If*. XV, brani di U. Bosco, F.S. Salsano, M. P. Stocchi (materiale fornito dalla Docente)

Purgatorio: introduzione generale alla cantica: struttura, temi, caratteristiche formali.

Lettura e commento dei seguenti canti: I, II, III, V

Sono state lette integralmente, con documentazione autonoma da parte degli alunni sui rispettivi autori, e successivamente discusse in classe, le seguenti opere:

- Italo Calvino, *Il Barone rampante*
- G. Bassani, *Gli occhiali d'oro*
- Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo*
- H. Ibsen, *Casa di bambola*
- L. Pirandello, *Il giuoco delle parti*

per le vacanze estive si assegnano le seguenti letture:

- L. Pirandello, *Enrico IV*
- G. Bassani, *Il giardino dei Finzi Contini*
- facoltativo: W. Goethe, *I dolori del giovane Werther*

- Dal manuale di letteratura italiana vol. 4:

Dei Sepolcri, pp. 119-120; lettura del testo integrale con note e analisi, pp. 121-137. Il Romanticismo: pp. 176-185 e 321-322; la questione della lingua, pp. 195-196. Manzoni, pp. 362-378.

10 Giugno 2023

Prof.ssa Elisabetta Secci