



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"

www.liceomachiavelli-firenze.edu.it

Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico

Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale

Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze

tel. 055-2396302 - fax 055-219178

e-mail: fiis00100r@istruzione.it - PEC: fiis00100r@pec.istruzione.it



PROGRAMMA LINGUA INGLESE ANNO SCOLASTICO 2022/2023

CLASSE: 3° C

INDIRIZZO: Liceo Classico

Dal testo

Only Connect...New Directions di Marina Spiazzi e Marina Tavella,
Zanichelli, 2009

The Origins (700B.C.- 1066A.D):key points

- Celtic Britain
- The Romans, the Roman invasion
- The Anglo-Saxons: kin of society; the conversion to christianity
- The Vikings and the end of Anglo.Saxon England
- The Literary Context: Poetry as literary genre; sound devices, the epic poem and the elegy
- Beowulf: plot and features, language & style
- Beowulf and Grendel: the fight

The Middle Ages(1066-1485): key points

- The Norman conquest and the rise of feudalism
- Henry II, the reforms and Thomas Becket
- The Magna Charta and the rise of parliament
- The Bayeux Tapestry: the art of telling stories
- The Black Death and social changes in the 14th century
- Abstract/concrete: the medieval view of universe in art
- The desire to reveal
- The Literary Context: Medieval drama: Mystery/ Miracle/Morality plays ;Poetic imagery; the medioeval ballad; the medioeval narrative poem
- *Lord Randal e confronto con ballate moderne presentate attraverso canzoni scelte dagli studenti*
- J. Chaucer, a revolutionary poet; life/works
- The Canterbury Tales: the plot, the structure e the characters.
- *Prologue; The Wife of Bath; The Prioress e The Merchant*

The Renaissance (1485-1066): key points

- The Tudor dynasty
- Henry VIII and the Reformation -
- Dossier The myth of Elizabeth I con approfondimento sulla simbologia nei ritratti a lei dedicati

- The beginning of the Stuart dynasty
 - The "chain of being" and the new learning
 - Renaissance prose
 - The Literary Context: the sonnet; the development of drama; the world of theatre; drama as a literary genre; the features of a dramatic text
 - Elizabethan sonneteers; - W. Shakespeare. Life and literary output - Histories/comedies/tragedies - The role of fate - The free will - Petrarchan sonnet vs Elizabethan/Shakespearean sonnet - Italian literature link, Petrarca's Pace non trovo...
 - *Shall I compare/ My mistress's eyes*: text analysis
 - C. Marlow: life/works
 - Dr Faustus: plot and themes; style and language -
 - Shakespeare the dramatist
 - Romeo & Juliet: plot, themes, Romeo vs Juliet
 - Text analysis of the *Balcony scene*: the abstract/conventional Romeo vs the concrete/unconventional Juliet
 - Hamlet: sources, plot and themes
 - Text analysis *Hamlet's soliloquy*
 - Macbeth: sources, plot, themes, imagery
 - The Merchant of Venice: sources, plot and themes
 - Text analysis of *The three witches/ Duncan's murder*
 - Gli studenti hanno letto in traduzione una delle tre tragedie
- Come approfondimento gli studenti hanno visto due film sul periodo elisabettiano *Elizabeth* per la regia di Shekhar Kapur e *Anonymus* di Roland Emmerich

Durante le vacanze estive si richiede la lettura approfondita di due testi *Robinson Crusoe* o *Gulliver travels* e *Frankenstein* della casa editrice Black Cat con lo svolgimento dei relativi esercizi proposti e la preparazione di un breve resoconto scritto del testo da presentare in classe e da relazionare oralmente all'inizio del prossimo anno.

Gli esercizi, le letture e le schede presenti nel testo di narrativa e il ripasso del programma di letteratura sono considerati un valido aiuto per la preparazione estiva tesa sia al recupero di un eventuale debito formativo sia al consolidamento del programma svolto durante l'anno .

Firenze, giugno 2023

La docente

prof.ssa Giorgia Faggioli