



LICEO "NICCOLÒ MACHIAVELLI"  
[www.liceomachiavelli-firenze.edu.it](http://www.liceomachiavelli-firenze.edu.it)  
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,  
Liceo Internazionale Scientifico  
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale  
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze  
tel. 055-2396302 - fax 055-219178  
email: [liceomachiavelli.firenze@gmail.com](mailto:liceomachiavelli.firenze@gmail.com) - PEC: [fiis00100r@pecistruzione.it](mailto:fiis00100r@pecistruzione.it)



**CLASSE 3B LICEO CLASSICO**  
**Anno scolastico 2022/2023**  
**Docente: Cecilia De Meo**

## **PROGRAMMA DI ITALIANO**

**Libri di testo:** Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, I classici nostri contemporanei. Dalle origini all'età comunale, vol 1, Paravia-Pearson, Milano-Torino

### **Scrittura**

- L'analisi del testo poetico e del testo narrativo;
- Il testo argomentativo
- La poesia: scrittura di un sonetto
- La transcodificazione di una novella di Boccaccio
- Riscrittura della poesia di P. Levi, *Se questo è un uomo*

### **Letteratura**

- **Perché studiare la letteratura**

### **Il Medioevo latino**

L'evoluzione delle strutture politiche, economiche e sociali; Mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico; L'idea della letteratura e le forme letterarie; La lingua: latino e volgare. Analisi dei primi documenti della formazione dei volgari romanzi: I "Giuramenti di Strasburgo", l'indovinello veronese, la Postilla amiatina, l'iscrizione di San Clemente, i Placiti capuani

- ✦ Immaginario ed enciclopedismo medievali: *Il Fisiologo*
- ✦ I sensi delle Scritture

**Podcast:** A.Barbero, I falsi miti del Medioevo

### **L'età cortese**

Il contesto sociale; la cavalleria e l'ideale cavalleresco; la società cortese e i suoi valori; l'amor cortese

- ✦ Andrea Cappellano, Natura dell'amore e regole del comportamento amoroso, *De amore*, I, III, IV, VIII, X

Le tendenze generali della produzione letteraria e i generi principali

Le forme della letteratura cortese

Le “**chansons de geste**”

- ✧ *Chanson de Roland*, Morte di Orlando e vendetta di Carlo

Il **romanzo cortese-cavalleresco**

- ✧ Chretien de Troyes  
*Lancillotto, o il cavaliere della carretta*, La donna crudele e il servizio d'amore
- ✧ Thomas d'Inghilterra  
*Romanzo di Tristano*, Amore e morte

Il **Roman de la rose e i fabliaux**

- ✧ *Il fiore*, Il contrasto fra Amore e Ragione

La **lirica provenzale**

- ✧ Guglielmo d'Aquitania, *Come il ramo di biancospino* (verifica)
- ✧ Bernart de Ventadorn, *Amore e poesia*

**L'età comunale**

L'evoluzione delle strutture politiche, economiche e sociali; Mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico nell'età comunale; La situazione linguistica in Italia e il ruolo egemone della Toscana; Caratteristiche e generi della letteratura italiana in età comunale.

La **letteratura religiosa** in età comunale

I Francescani e la letteratura

- ✧ San Francesco d'Assisi, *Cantico di Frate Sole*
- ✧ Jacopone da Todi, dalle *Laude*, *Donna de Paradiso*
- ✧ La *Lauda* drammatica

**Approfondimento:**

Lo spirito francescano secondo Rossellini: film, *Francesco giullare di Dio*

La figura della *mater dolorosa*: le rivisitazioni moderne, F. De André, da *La buona novella*

**La poesia dell' età comunale**

Lingua, generi letterari e diffusione della lirica

La **scuola siciliana**

- ✧ Jacopo da Lentini, *Io m'ag[g]io posto in core a Dio servire*
- ✧ Jacopo da Lentini, *Meravigliosamente*
- ✧ Il sonetto

I rimatori toscani di “transizione”

- ✧ Guittone d'Arezzo, *Ahi lasso, or è stagion de doler tanto* (strofe I-III)
- ✧ Guittone d'Arezzo, *Tuttor ch'eo dirò “gioi”*, *gioiva cosa*

Il “**dolce stil novo**”

- ✧ Guido Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*  
*io voglio del ver la mia donna laudare*

- ♣ Guido Cavalcanti, *Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira*  
*Voi che per li occhi mi passaste 'l core*  
*Noi sian le triste penne isbigotite* (sonetto di verifica)

### La **poesia goliardica**

- ♣ *In taberna quando sumus*

### La **poesia popolare e giullaresca**

- ♣ Cielo d'Alcamo, *Rosa fresca aulentis[s]ima* (lettura)

### La **poesia comico-parodica**

- ♣ Cecco Angiolieri, *S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo*  
*Tre cose solamente m'enno in grado*

## **Dante Alighieri**

La vita e le opere

### **Vita nova**

- cap. I, Il libro della memoria
- cap. II, La prima apparizione di Beatrice
- capp.X,XI, Il saluto
- cap.XVIII, Una presa di coscienza ed una svolta poetica: le "nove rime"
- cap. XIX, Donne ch'avete intelletto d'amore
- cap. XXI, Ne li occhi porta la mia donna amore (sonetto di verifica)
- cap. XXVI, Tanto gentile e tanto onesta pare (**a memoria**)
- cap. XXVI, Vede perfettamente onne salute (sonetto di verifica)
- cap. XLI, Oltre la spera che più larga gira
- cap. XLII, La "mirabile visione"

### **Rime**

*Guido, io vorrei che tu e Lapo ed io*

### **Convivio**

I, I: Il significato del Convivio

### **De vulgari eloquentia**

I, 16-18: Caratteri del volgare illustre

### **De Monarchia**

III, XV, 7-18: L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana

### Le **Epistole**

dall' *Epistola a Cangrande*, L'allegoria, il fine, il titolo della Commedia

La **Commedia**: la genesi politico-religiosa del poema; gli antecedenti culturali del poema; L'allegoria; La concezione figurale; Il plurilinguismo dantesco. Lettura, parafrasi e commento dei seguenti canti:

**Inferno**: I (**a memoria**), II, III, IV (riassunto; vv. 1-45; 72-102; 118-144, lettura, parafrasi e commento), V (**a memoria vv. 88-142**), VI, VII (riassunto, vv. 1-99 lettura, parafrasi e commento), VIII-IX (riassunto), X, XIII.

**Approfondimenti**: La configurazione fisica e morale dell'oltretomba dantesco

Erich Auerbach, *La concezione figurale e il realismo dantesco*

**Lettura**: M. Tobino, *Biondo era e bello*

**Video lezione**: [Alessandro Barbero - Dante, Alighieri Durante](#)

## Giovanni Boccaccio

La vita

Il **Decameron**: La struttura dell'opera; Il Proemio e le dichiarazioni di poetica della'autore e il pubblico; La peste e la cornice; La realtà rappresentata: il mondo mercantile cittadino e la cortesia; Le forze che muovono il mondo: la Fortuna; Le forze che muovono il mondo: l'amore; La molteplicità del reale nel Decameron; Molteplicità e tendenza all'unità; Gli oggetti e l'azione umana; Il genere della novella; Gli aspetti della narrazione; La lingua e lo stile: la voce narrante; La lingua e lo stile: le voci dei personaggi.

Dal "Decameron":

Il *Proemio*: la dedica alle donne e l'ammenda al "peccato della Fortuna"

Introduzione alla I giornata: La peste

Giornata I, 1, Ser Ciappelletto

I, 2 Abraam giudeo si fa cristiano

I, 3 Melchisedech giudeo

Giornata II, 4, Landolfo Rufolo

II, 5, Andreuccio da Perugia

Introduzione alla IV giornata: Ser Filippo e le papere

Giornata IV, 1 Tancredi e Ghismunda

Giornata IV, 5 Lisabetta da Messina

Giornata V, 8, Nastagio degli Onesti

V, 9, Federigo degli Alberighi

Giornata VI, 1, Madonna Oretta

VI, 2 Cisti fornai (novella di verifica)

VI, 4 Chichibio cuoco

VI, 5 Giotto

VI, 9 Guido Cavalcanti

VI, 10 Frate Cipolla

Giornata VIII, 3, Calandrino e l'elitropia

Giornata IX, 2, La badessa e le brache

Giornata X, 4, Messer Gentil de' Carisendi e Monna Catalina

X, 10 Griselda

### Approfondimenti:

- **Lettura critica:** M. Baratto, Il conflitto tra amore e "ragion di mercatura" nella novella di Lisabetta da Messina.
- **Lezione del prof. L. Soverini** sulla trasposizione cinematografica di una novella a partire dal **Decameron** di P. Pasolini
- **Film:** il **Decameron** di P. Pasolini  
**Meraviglioso Boccaccio** di Paolo e Vittorio Taviani
- **Decameron:** lezione teatralizzata di A. Galligani

## Francesco Petrarca

La vita; Petrarca come nuova figura di intellettuale

Le opere religioso-morali

Dal **Secretum**, II, Una malattia interiore: l' "accidia"

III, L'amore per Laura

### Il Canzoniere

Petrarca e il volgare; La formazione del Canzoniere; L'amore per Laura; La figura

di Laura; Il paesaggio e le situazioni della vicenda amorosa; Il "dissidio"

petrarchesco; Il superamento dei conflitti nella forma; Lingua e stile del Canzoniere

Dal "Canzoniere"

*I, Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono (a memoria),*

*XXXV, Solo e pensoso i più deserti campi*

*XC, Erano i capei d'oro a l'aura sparsi (a memoria),*

*CXXVI, Chiare, fresche e dolci acque*

*CCCX, Zefiro torna e il bel tempo rimena*

**Video-lezione:** I grandi della letteratura-Francesco Petrarca

<https://www.raiplay.it/video/2017/11/I-grandi-della-letteratura-Francesco-Petrarca-f148c9ec-af24-47c7-8df1-fb9fcdb9a98a.html>

## ATTIVITA'

- **Di novella in novella...** Presentazione di alcune novelle del **Decameron** attraverso i cinque sensi e realizzazione di un **trailer** (lavoro a gruppi)
- **Attualizzazione Poesia "Se questo è un uomo" di Primo Levi**  
Creazione di un dossier relativo a situazioni della realtà contemporanea che violano i diritti umani e riscrittura attualizzata della poesia di Levi (lavoro individuale)
- **Poesia:** scrittura di un sonetto sull'amore e di un sonetto sull'uomo

**La classe ha partecipato alla visione dei seguenti spettacoli teatrali: Edipo re,** Laboratorio teatrale classico, presso il Teatro Romano di Fiesole.

**Moliere, Il Misanthropo (parte della classe)** presso il Teatro della Pergola di Firenze nell'ambito del Progetto ATTO I con incontro e dialogo con gli attori.

## Educazione civica

- Giornata per la legalità: **Migrazioni e diritti** incontro con Tareke Brhane dell'Associazione 3 Ottobre
- Progetto Treno della memoria

Firenze, 10 giugno 2023

La docente: prof.ssa Cecilia De Meo