

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**"Niccolò Machiavelli" di Firenze**  
**Indirizzo: Liceo Classico**

**CLASSE. 3 B**  
**MATERIA: Storia dell'Arte**

**DOCENTE: Marta Gabbrielli**  
**A.S.: 2022-2023**

**PROGRAMMA SVOLTO**

<b>Arte preistorica</b>		<b>Opere</b>
Arte rupestre		<ul style="list-style-type: none"><li>• Pitture della grotta di Lascaux.</li><li>• Pitture della grotto di Altamira.</li></ul>
Arte mobiliare		<ul style="list-style-type: none"><li>• Veneri preistoriche.</li><li>• Focus su "Venere di Willendorf".</li></ul>
Architettura megalitica		<ul style="list-style-type: none"><li>• Menhir.</li><li>• Dolmen.</li><li>• Cromlech.</li><li>• L'esempio di Stonehenge.</li><li>• Nuraghi.</li></ul>
<b>Arte sumera e babilonese</b>		<b>Opere</b>
Arte sumera		<ul style="list-style-type: none"><li>• Ziqqurat di Ur.</li><li>• Stele degli avvoltoi</li><li>• Stendardo di Ur.</li></ul>
Architettura babilonese		<ul style="list-style-type: none"><li>• Porta della dea Ishtar.</li></ul>
<b>Arte egizia</b>		<b>Opere</b>
Architettura		<ul style="list-style-type: none"><li>• Mastabe.</li><li>• Piramidi.</li><li>• Piramide a gradoni di Djozer.</li><li>• Le piramidi di Giza.</li><li>• Templi divini e funerari: i siti di Karnak e di Abu Simbel.</li></ul>
Statuaria-caratteristiche stilistiche		<ul style="list-style-type: none"><li>• La Sfinge.</li><li>• Il ritratto di Micerino con la moglie a confronto con Kleobi e Bitone.</li></ul>
Pittura- caratteristiche stilistiche		<ul style="list-style-type: none"><li>• La figlia di Menna sulla barca del padre.</li></ul>
<b>Arte cicladica</b>		
Idoli tra antico e moderno		<ul style="list-style-type: none"><li>• Suonatore di arpa a confronto con Musa di C. Brancusi.</li></ul>
<b>Arte cretese e micenea</b>		<b>Opere</b>

La civiltà artistica minoica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le città palazzo.</li> <li>• Il palazzo di Cnosso a Creta con analisi del Gioco del toro.</li> <li>• La statuetta di "Dea dei serpenti"</li> </ul>
Arte micenea	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il palazzo del <i>megaron</i>.</li> <li>• Tesoro di Atreo.</li> <li>• Porta dei leoni di Micene.</li> </ul>
<b>Arte greca</b>	<b>Opere</b>
Pittura vascolare: forme ,funzioni e nomenclatura dei vasi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anfora del lamento funebre del Dypilon.</li> <li>• Cratere François.</li> <li>• Cratere di Sarpedonte.</li> </ul>
Pittura murale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tomba del Tuffatore.</li> </ul>
Architettura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il tempio greco.</li> <li>• Gli ordini architettonici.</li> <li>• Focus sul tempio del Partenone ad Atene.</li> </ul>
Scultura di età arcaica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il modello di "kouros e kore".</li> <li>• Scultura dorica: "Kleobi e Biton".</li> <li>• Scultura attica: "Moscophoros".</li> <li>• Scultura ionica: "Kouros di Milo" ed "Hera di Samo".</li> </ul>
Scultura di età severa: la tecnica bronzea della fusione a cera persa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Efebo di Kritios.</li> <li>• Bronzi di Riace.</li> </ul>
L'arte dell'età classica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mirone: Discobolo.</li> <li>• Policleto: Doriforo e il "Canone".</li> <li>• Il tempio del Partenone e la decorazione scultorea di Fidia.</li> <li>• Amazzone ferita di Policleto e di Fidia a confronto.</li> </ul>
La statuaria della tarda classicità	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prassitele: Afrodite Cnidia.</li> <li>• Lisippo: Apoxiomenos.</li> <li>• Apollo del Belvedere come modello dell'arte antica per Winckelmann.</li> </ul>
Ellenismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteri generali.</li> <li>• Laocoonte.</li> <li>• Nike di Samotracia.</li> <li>• Galata suicida.</li> </ul>

<b>Arte etrusca</b>		<b>Opere</b>
Architettura religiosa		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il tempio etrusco.</li> <li>• L'ordine tuscanico.</li> </ul>
Architettura civile		<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'arco.</li> <li>• Porta dell'arco di Volterra.</li> </ul>
Scultura		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apollo di Veio.</li> <li>• Chimera di Arezzo.</li> <li>• Lupa capitolina.</li> <li>• Arringatore.</li> <li>• Ombra della Sera.</li> </ul>
Pittura: la tecnica dell'affresco		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tomba della caccia e della pesca a Tarquinia.</li> <li>• Tomba François a Tarquinia.</li> </ul>
<b>Arte romana</b>		<b>Opere</b>
Caratteri generali		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Architettura dell'utile e le tecniche costruttive (arco, volta e cupola).</li> </ul>
Architettura.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Terme di Traiano.</li> <li>• Teatro Marcello.</li> <li>• <i>Pantheon</i>.</li> <li>• Colosseo.</li> <li>• <i>Domus Aurea</i>.</li> </ul>
Arte augustea.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ara Pacis</i>.</li> <li>• Augusto di Prima Porta.</li> </ul>
Rilievo storico-celebrativo.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colonna di Traiano.</li> <li>• Colonna di Marco Aurelio.</li> </ul>
Arte della tarda antichità		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arco di Costantino.</li> </ul>
<b>Arte paleocristiana e bizantina</b>		<b>Opere</b>
Iconografie paleocristiane		<ul style="list-style-type: none"> <li>• La decorazione delle catacombe.</li> <li>• I mosaici del Mausoleo di Santa Costanza a Roma.</li> </ul>
L'architettura paleocristiana: struttura della basilica paleocristiana		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Basilica di San Pietro in Vaticano.</li> <li>• Basilica di Santa Maria Maggiore a Roma.</li> </ul>

Arte ravennate e bizantina	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mausoleo di Galla Placidia a Ravenna.</li> <li>• Mausoleo di Teodorico a Ravenna.</li> <li>• Basilica di San Vitale a Ravenna: focus sui mosaici di Giustiniano e Teodora.</li> <li>• L'esempio di Santa Sofia a Costantinopoli.</li> </ul>
<b>Arte romanica</b>	<b>Opere</b>
Il significato del termine "romanico"	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fortuna critica.</li> </ul>
Architettura romanica: la struttura della chiesa romanica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Basilica di Sant'Ambrogio a Milano</li> <li>• Romanico toscano: Battistero di San Giovanni a Firenze e il Duomo di Pisa.</li> <li>• Pluralità di stili: cattedrale di San Geminiano a Modena; Basilica di San Marco a Venezia; San Nicola a Bari; Duomo di Monreale; Cluny III.</li> </ul>
Pittura romanica (cenni)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le due iconografie del <i>Christus triumphans</i> e <i>patiens</i>.</li> </ul>
<b>Arte gotica</b>	<b>Opere</b>
Il significato del termine "gotico"	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fortuna critica</li> </ul>
Contesto storico-geografico di nascita e di sviluppo. La figura dell'abate Suger. Struttura della cattedrale gotica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Chiesa abbaziale di <i>Saint Denis</i>.</li> <li>• Chiesa di <i>Notre Dame</i> a Parigi.</li> <li>• Chiesa abbaziale di Westminster a Londra.</li> <li>• Il Gotico temperato in Italia: Chiesa di San Francesco ad Assisi.</li> <li>• Focus su Firenze gotica: chiese di Santa Croce e di Santa Maria Novella; il complesso di Santa Maria del Fiore; Palazzo della Signoria.</li> </ul>

- + **Modulo di Educazione Civica (2 ore):** *la raffigurazione dell'altro nell'arte greco-romana. Dalle statue dei Galati conservate da Nerone nella Domus Aurea ai rilievi delle Colonne di Traiano e di Marco Aurelio, passando attraverso le figure dell'Ara Pacis e dell'Arco di Tito a Roma.*
- + **Uscite didattiche:** nell'ambito della metodologia delle lezioni all'aperto si è svolta una lezione all'aperto in Piazza della Signoria a Firenze con spiegazione di Palazzo Vecchio e con visita al primo cortile.
- + **Testo adottato:** *"Itinerario nell'arte. Dalla Preistoria a Giotto"* di Giorgio Cricco e Francesco Palo Di Teodoro, versione verde, vol. 1, Quinta Edizione Editore Zanichelli.
- + **Slides** a cura della docente e/o della casa editrice Zanichelli mostrate a lezione ed inserite sulla piattaforma Teams in uso alla scuola tra i materiali del corso.

Firenze, 09/06/2023

La docente

*Prof.ssa Marta Gabbrielli*