



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"

www.liceomachiavelli-firenze.gov.it

Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,

Liceo Internazionale Scientifico

Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale

Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze

tel. 055-2396302 - fax 055-219178

e-mail: liceomachiavelli.firenze@gmail.com - PEC: fiis00100r@pec.istruzione.it

Classe 3 A CL

Materia: GRECO

a.s. 2022-2023

Prof.ssa Stefania Ruggiero

PROGRAMMA SVOLTO

GRAMMATICA

Testo di riferimento:

C. Campanini, P. Scaglietti, *Il Greco di Campanini (Lingua, lessico, civiltà) - GRAMMATICA* - Sansoni per la scuola 2017.

Contenuti:

I temi temporali e l'aspetto verbale

- I temi temporali
- Formazione del tema del presente: le classi verbali
- Valore dei temi temporali: l'aspetto verbale

Il sistema dell'oristo: le diatesi attiva e media

- Caratteri generali del sistema dell'oristo
- L'oristo primo o debole: oristo primo sigmatico e oristo primo asigmatico
- L'oristo secondo o forte (o tematico)
 - Formazione
 - Flessione
 - Aoristi tematici più frequenti (da memorizzare)
- L'oristo terzo o fortissimo (o radicale o atematico)
 - Formazione
 - Flessione
 - Aoristi atematici più frequenti
- L'oristo cappatico

Il sistema dell'oristo: la diatesi passiva

- Caratteri generali
- L'oristo passivo primo (o debole)

- Formazione
- Flessione
- L'aoristo passivo secondo (o forte)
 - Formazione
 - Flessione
 - Verbi con aoristo passivo forte di uso comune (da memorizzare)

Il sistema del futuro

- Caratteri generali
- Il futuro sigmatico
 - Formazione
 - Flessione
 - Futuro di εἶμι
- Il futuro contratto
 - Formazione
 - Flessione
- Il futuro attico
- Il futuro dorico
- Il futuro passivo primo (o debole)
 - Formazione
 - Flessione
- Il futuro passivo secondo (o forte)
 - Formazione
 - Flessione
 - Verbi con futuro passivo forte di uso comune (da memorizzare)

Il sistema del perfetto

- Caratteri generali del sistema del perfetto
- Il raddoppiamento
- Il perfetto e il piuccheperfetto primo (o debole)
 - Formazione
 - Flessione
- Il perfetto e il piuccheperfetto secondo (o forte)
 - Formazione
 - Flessione
 - Principali verbi con il perfetto forte (da memorizzare)
- Il perfetto e il piuccheperfetto secondo (o forte)
 - Formazione
 - Flessione

- Principali verbi con il perfetto forte (da memorizzare)
- Il perfetto e il piuccheperfetto medio-passivo
 - Formazione
 - Flessione

Paradigmi dei verbi

MORFOSINTASSI

Testo di riferimento:

C. Campanini, P. Scaglietti, *Il Greco di Campanini (Lingua, lessico, civiltà) - ESERCIZI 2* - Sansoni per la scuola 2017.

Contenuti:

- Come tradurre i modi dell'aoristo diversi dall'indicativo (*Metodi e stili*, pp. 8-9)
- Cenni di sintassi dei casi: il nominativo (*Scheda morfosintattica*, pp. 56-57)
- Le proposizioni temporali (*Scheda morfosintattica*, pp. 59-60)
- L'accusativo assoluto (*Scheda morfosintattica*, p. 97)
- L'uso di ὥς e ὅτε con il participio (*Scheda morfosintattica*, p.105)
- Rapidi cenni di sintassi del genitivo (*Scheda morfosintattica*, pp. 124-126)
- L'uso del futuro con valore finale (*Scheda morfosintattica*, p. 164)
- Le complementari dirette dipendenti dai *verba curandi* (*Scheda morfosintattica*, p. 176)
- La prosa greca: il participio dominante (p. 180)
- L'uso del perfetto e del piuccheperfetto (*Scheda morfosintattica*, pp. 224-225: cfr libro di grammatica, pp. 204-205: *Caratteri generali del sistema del perfetto*)

LETTERATURA

Testo di riferimento, adoperato come manuale:

Giulio Guidorizzi, *Kosmos, L'universo dei Greci*, volume 1, L'età arcaica, Einaudi Scuola 2018.

Contenuti:

Trasmissione e conservazione dei testi greci

Dall'età arcaica al V secolo

- Inquadramento storico
- Le origini. Cultura e scrittura prima di Omero

Epica:

Omero, il primo poeta

- La tradizione epica
- Omero fra realtà e fantasia
- Alle origini orali dei poemi omerici
- Dall'oralità alla scrittura: aedi e rapsodi
- Archeologia e storia

- Temi e strutture dell'*Iliade* e dell'*Odissea*
- Gli eroi e la loro etica
- Le donne dell'*epos*
- Dèi e uomini

Firenze, 10/06/2023

L'insegnante
Prof.ssa Stefania Ruggiero

