

Docente: Prof.ssa Elisabetta Secci

GRAMMATICA:

- Ripasso dell'analisi logica.
- Prosecuzione analisi grammaticale: il nome (i nomi e i loro significati; la forma: genere e numero; la loro struttura: derivati, alterati, composti); il pronome (pronomi personali, possessivi, dimostrativi, indefiniti, relativi, misti, interrogativi ed esclamativi); l'avverbio (di qualità o modo, di tempo e luogo, di quantità e valutazione, interrogativo ed esclamativo; i gradi e le forme alterate); la preposizione; la congiunzione, l'interiezione.
- Ripresa dei concetti basilari di analisi del periodo: concetti di proposizione "principale", "reggente", "coordinata", "subordinata".

Le diverse tipologie di principali, di coordinate e subordinate:

principali enunciative, desiderative, volitive, interrogative dirette, esclamative; coordinate copulative, avversative, disgiuntive, correlative, conclusive, esplicative; subordinate complementari: soggettive, soggettive e dichiarative, interrogative indirette; attributive: relative proprie e improprie; circostanziali: causali, temporali, finali, consecutive, locative, modali, strumentali, il periodo ipotetico; il discorso indiretto.

EPICA:

Odissea: lettura integrale dei canti V, X, XI, XVII, XIX, XXIII

T33 *L'incontro con Laerte*; T34 *L'epilogo del poema*.

Eneide: introduzione storico-culturale all'età di Augusto; Virgilio: biografia, rapporto con il Circolo di Mecenate; convergenza con la politica culturale di Augusto; le opere. L'Eneide: genesi, caratteri formali e contenutistici; il rapporto con Omero e con altre opere della letteratura greca e latina; il mito di Enea; caratteristiche del personaggio di Enea e degli altri personaggi; lo stile. La fortuna del Poema e dell'Autore nelle epoche successive.

Lettura e commento dei seguenti brani:

T 1 *proemio* (vv. 1-11 anche in lingua originale); T2 (*la tempesta*); T6 (*Didone accoglie i profughi*); T7 (*La caduta di Troia*); T12 (*Polidoro*); T13 (*le Arpie*); (*Eurialo e Niso*).

Lettura integrale dei canti IV, VI, VII e XII

POESIA:

La struttura e le caratteristiche fondamentali del commento ad un testo letterario; le fasi dell'analisi del testo poetico. La versificazione italiana: i caratteri della metrica italiana, la classificazione dei versi, concetto e tipologie di rima, le figure metriche. I generi poetici della tradizione. Le figure retoriche: di suono, di sintassi e di significato.

Lettura e analisi metrica e stilistica dei seguenti brani:

Dante: *Guido i'vorrei*; F. Petrarca: *Solo et pensoso*; D'Annunzio, *La sabbia del tempo*; G. Pascoli: *Mare, Novembre, Rio Salto* (con biografia e poetica dell'Autore), G. Ungaretti, *Soldati, Mattina, San Martino del Carso*; S. Quasimodo, *Ed è subito sera*. U. Saba, *Amai, Quasi una moralità, Ritratto della mia bambina, Trieste, Città vecchia, La mia infanzia fu povera e beata, Ulisse, A mia moglie* (con biografia e poetica dell'Autore). C. Govoni, *I gabbiani*.

MODULO DI STORIA DELLA LINGUA:

Profilo storico del latino e della sua evoluzione in rapporto all'affermazione e al successivo indebolimento del dominio romano nel bacino del Mediterraneo e nell'Europa continentale. Lingue indoeuropee, lingue neolatine, lingue italiche. Il concetto di *Romània: romanice loqui/latine loqui; sermo doctus/vulgaris*. Concetti di “sostrato” e “superstrato” linguistici.

I mutamenti fonetici e morfologici del latino nel corso dei secoli. Le prime testimonianze delle lingue romanze.

Cenni sull'uso del latino dal Medioevo al XVIII secolo. L'affermazione del fiorentino come lingua letteraria e poi di comunicazione. Categorie del lessico dell'italiano attuale: parole ereditarie, latinismi allotropi, prestiti, neologismi, arcaismi.

NARRATIVA E SCRITTURA:

I generi della fiaba e della favola. Le tradizioni popolari. Lettura e analisi dei seguenti testi:

J e W. Grimm, *La serpe bianca*; Anonimo, *Il guardiano del lago*; Anonimo, *L'angelo della morte*; Anonimo, *I giorni della merla*; Anonimo, *Il pifferaio di Hamelin* (materiale fornito dalla Docente). N. Afanas'ev, *L'arte delle astuzie*.

Sintetica panoramica delle diverse tipologie dei generi narrativi e dei rispettivi caratteri specifici: l'avventura, la narrativa fantastica, la fantascienza, il giallo e il noir, la narrativa realista, la narrativa storica.

Il genere dell'avventura: caratteristiche e storia. Lettura e commento dei seguenti testi:

- Anonimo: *I cavalieri alla ricerca del Graal*; *Perceval e gli animali della foresta* (materiale fornito dalla Docente)
- Il genere del romanzo: dal romanzo "ellenistico" di età imperiale e latino al romanzo moderno: panoramica dei tratti fondamentali del romanzo nell'età moderna; la svolta del XVIII secolo e la nascita del romanzo moderno: il romanzo inglese (con esempi di romanzi e narratori: Swift, Defoe, Goethe, Rousseau, Diderot, Walpole); cenni sulla produzione dei romanzi nell' '800 e nel '900.

IL ROMANTICISMO E MANZONI:

Il Romanticismo: dallo *Sturm und Drang* al "gruppo di Jena"; le origini, le caratteristiche di pensiero del Romanticismo tedesco e il confronto con il pensiero illuministico. Lettura e commento del brano *Poesia e irrazionale* di Novalis (materiale fornito dalla Docente). Analogie e differenze tra i caratteri del Romanticismo in Italia e quello tedesco. La "polemica tra classicisti e romantici" del 1816; le principali figure del Romanticismo lombardo; le novità della "Lettera semiseria di Grisostomo" di Berchet.

Manzoni: la biografia: l'ambiente culturale di Milano e della famiglia Beccaria; la formazione; il soggiorno parigino, la conversione e il rientro a Milano. La partecipazione al movimento romantico. La produzione: caratteri degli Inni sacri e delle tragedie. Il passaggio dalla scrittura delle tragedie a quella del romanzo. la scelta del romanzo storico. Le redazioni e le edizioni dei Promessi Sposi. Gli scritti di teoria letteraria: la *Lettre à Monsieur Chauvet* e la *Lettera sul Romanticismo*. Gli interessi linguistici e storici.

I Promessi Sposi: caratteri formali e contenutistici: la scelta dell'ambientazione nel '600 lombardo; la scelta dei protagonisti "umili"; caratteristiche dei personaggi, La struttura del romanzo e la funzione delle digressioni. Le diverse scelte linguistiche delle tre redazioni.

Lettura e commento dei seguenti capitoli:

I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII, XIII, XIV, XV, XVI, XVII, XVIII, XIX, XX, XXI, XXII (passi scelti), XXIII, XXXII, XXXIII, XXXIV, XXXV, XXXVII (passi scelti), XXXVIII. Sintesi dei restanti capitoli.

TEATRO:

Le origini del teatro; significato culturale del teatro greco: il teatro come "liturgia"; i caratteri della tragedia e della commedia: attori, Coro, spazio scenico. Cenni essenziali sui tre tragediografi classici; le differenze fondamentali tra teatro greco e romano; i caratteri essenziali del teatro nei secoli fino al '900. Struttura e caratteristiche del testo teatrale; la messa in scena; affinità e differenze tra testo teatrale e testo narrativo.

Lettura integrale delle seguenti opere:

- Sofocle, *Edipo Re*, *Antigone*
- Pirandello, *Il giuoco delle parti*
- H. Ibsen, *Casa di bambola*

Durante l'anno scolastico è stata affidata la lettura, con documentazione autonoma sui rispettivi autori, dei seguenti romanzi:

- I. Calvino, *Il Barone rampante*
- Ray Bradbury, *Fahrenheit 451*
- F. Uhlman, *Storia di un uomo; L'amico ritrovato*
- Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*

° § ° § ° § ° § °

Per le vacanze estive sono state assegnate le seguenti letture:

- Alberto Nacentini: *La vita segreta della lingua italiana*
- Emilio Pasquini: *Il viaggio di Dante. Storia illustrata della Commedia*

- W. Shakespeare, *Il mercante di Venezia*
- L. Pirandello, *Enrico IV*
- G. Bassani, *Il giardino dei Finzi Contini*
- Collodi, *Pinocchio* (facoltativo)

Consigliati:

- Euripide, *Le Baccanti*
- Aristofane, *Gli uccelli*

10 Giugno 2023

Prof.ssa Elisabetta Secci