



LICEO "NICCOLÒ MACHIAVELLI"
www.liceomachiavelli-firenze.edu.it
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze
tel. 055-2396302 - fax 055-219178
email: liceomachiavelli.firenze@gmail.com - PEC: fiis00100r@pecistruzione.it



CLASSE 2B LICEO CLASSICO

Anno scolastico 2022/2023

Docente: Cecilia De Meo

PROGRAMMA DI ITALIANO

Libri di testo:

- Seriani, Della Vale, Patota, Schiannini, *Lingua comune*, Bruno Mondadori
- Ciocca, Ferri, *Narrami o Musa*, A. Mondadori Scuola
- A. Manzoni, *I Promessi Sposi*
- G. Guidorizzi, A. Roncoroni, B.Galli, *Sirene. L'avventura di leggere*. vol. 2, Einaudi Scuola

GRAMMATICA

Morfologia:

Ripasso della morfologia verbale. L'avverbio; il pronome relativo; i pronomi, gli aggettivi e gli avverbi interrogativi

Sintassi del periodo:

Il periodo

Le proposizioni indipendenti; I tipi di proposizioni nel periodo

La coordinazione e la subordinazione: le congiunzioni subordinanti e coordinanti

L'analisi del periodo: la rappresentazione grafica della struttura del periodo

Le proposizioni subordinate:

subordinate complete: soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta;

subordinate relative proprie e improprie

subordinate circostanziali: causale, temporale, finale, consecutiva, concessiva, avvesativa, modali, comparativa.

Le subordinate condizionali e il periodo ipotetico.

Laboratorio di scrittura

Gli alunni si sono esercitati nel corso dell'anno scolastico ad analizzare diversi tipi di testo, con particolare riferimento al testo narrativo in prosa e poesia.

Si sono ripresi e approfonditi gli elementi dell'analisi del testo: **parole chiave, campi semantici, figure retoriche; temi.**

La produzione scritta ha riguardato l'analisi del testo narrativo e poetico, il testo argomentativo, la riscrittura, la manipolazione del testo e la scrittura creativa.

- Elaborazione di **PowerPoint, Presentazioni, video**

Confronto sulle letture estive assegnate:

J.D.Salinger, *Il giovane Holden*; R. Brudbury, *Farhenheit 451*

Lettura estiva dei miti non esaminati l'anno precedente tratti da P. Mastrocola, *L'amore prima di noi. Presentazione creativa* dei seguenti miti: Piramo e Tisbe, Clizia, Atteone, Psiche, Fedra, Icaro, Adone, Atalanta, Selene e Endimione, Piramo e Tisbe, Ero e Leandro, Eos, Alceste.

Il primo amore del mondo (capitolo conclusivo)

EPICA

- **Omero, Odissea:** si riprende l'argomento e la struttura del poema, l'elemento del meraviglioso, il tema del *nostos*. Il contenuto e i personaggi.

Lecture con analisi del testo ed esercizi; indicazioni metodologiche per la presentazione di un testo

Odissea, Il Proemio e la Telemachia (Libri I-IV)

Il lungo viaggio di Odisseo (Libri V-XII):

L'isola di Ogiogia: Calipso e Odisseo; L'incontro con Nausicaa; Il palazzo e il giardino di Alcino; Odisseo si rivela ai Feaci; Dai Ciconi alla terra dei Lotofagi; Nella terra dei Ciclopi; La maga Circe, Odisseo incontra la madre Anticlea; Sirene – Scilla e Cariddi.

Il ritorno a Itaca e la vendetta (Libri XIII-XXIV)

il cane Argo, La vecchia nutrice Euriclea; La strage: Odisseo uccide Antinoo ed Eurimaco; Il segreto del talamo; L'epilogo del poema.

Le parole del testo

- **L'Eneide:** Virgilio e il poema dell'*epos* romano; il mito e la storia; il contenuto, la struttura, il tempo; il modello e le fonti ispiratrici; l'Eneide e i poemi omerici; il protagonista: un nuovo modello di eroe; gli altri personaggi; lo stile.

Lecture con analisi del testo ed esercizi:

Eneide: Il Proemio- L'arrivo a Cartagine e i racconti di Enea (Libri I-IV)

Il Proemio e l'ira di Giunone; La tempesta e l'intervento di Nettuno; Venere appare ad Enea; Il tempio di Giunone: Didone; Didone accoglie i profughi: il banchetto; La caduta di Troia: Laocoonte; L'ombra di Ettore appare ad Enea; La fuga dalla città: Creusa; Il tragico destino di Polidoro; Le Arpie; La passione di Didone; Laddio: la vana missione di Anna; Il suicidio di Didone.

Approfondimenti:

Le Arpie.

Confronto tra Dante e Virgilio: Dante, *Inferno*, XIII, vv.1-78.

Eneide, I, vv. 1-11: analisi e confronto del testo latino.

Confronto tra il passo dell'Eneide e il gruppo scultoreo del Laocoonte.

Dal testo all'immagine: J. Stallaert, *Morte di Didone*, Guercino, *Morte di Didone*: analisi delle opere e confronto con i passi dell'Eneide "Il suicidio di Didone".

Eneide: Il Proemio- Verso l'Italia (Libri V-VI)

Enea consulta la Sibilla; Negli Inferi; Il Tartaro; I Campi Elisi e l'incontro con Anchise.

- **Approfondimenti:** L'Ade omerico e gli Inferi virgiliani.

Analisi delle figure di Caronte, Cerbero e Minosse e confronto con le figure dell'*Inferno* di Dante.

La teoria della metempsicosi.

La celebrazione di Augusto e della missione di Roma. *L'Ara pacis* e l'intento celebrativo del poema.

Eneide: La guerra nel Lazio e l'epilogo (Libri VII-XII)

L'arrivo nel Lazio; La spedizione di Eurialo e Niso; Il duello fra Enea e Turno.

Le parole del testo

IL ROMANZO

Lettura de *I Promessi Sposi* di Alessandro Manzoni: capitoli I-XVII (sintesi capitolo XV), conclusione del romanzo.

La poetica di Manzoni. La scelta del romanzo storico. Le redazioni del romanzo, rapporto testo /immagini; introduzione dell'Anonimo. I cronotopi nel romanzo manzoniano. Sistema dei personaggi. Analisi e commento; elaborazione di schede sui personaggi.

Approfondimenti: la canzone di Brunori Sas "*Don Abbondio sono io*"

Video : *I Promessi Sposi* (S. Bolchi 1967), III puntata, **La monaca di Monza**,

<https://www.raiplay.it/video/2016/12/Puntata-del-15011967-6f21c9c9-d7d2-4044-8dd1-08647ea4d1f4.html>

Confronto tra il testo e la trasposizione cinematografica.

ATTIVITA':

- ***Don Abbondio sono io*** : elaborazione di una strofa della canzone "Don Abbondio sono io" a partire dal testo di Brunori sas (lavoro individuale e a gruppi).
- ***Conversazioni inaspettate***: Creazione di un video con elaborazione di un dialogo immaginario a partire dal capitolo VII de *I Promessi Sposi* (lavoro a coppie).
- ***Lettura drammatizzata*** di alcune parti del romanzo.

Lettura integrale dei seguenti romanzi:

- F.Uhlman, ***L'amico ritrovato***

È stato svolto un lavoro per classi parallele di analisi del testo con **esercizi di analisi, commento del testo di F.Uhlman, *L'amico ritrovato***.

IL TEATRO

Il teatro greco. Teatro, mito e rito. La nascita della tragedia; il dramma satiresco; gli agoni drammatici; gli spazi teatrali; la struttura della tragedia; la rappresentazione e gli attori tragici. I generi drammatici: tragedia, commedia.

I tragici: Eschilo, Sofocle, Euripide. Le tragedie: Edipo re e Medea.

La commedia e Aristofane.

Lezione della prof.ssa M. Grifi nell'ambito del progetto "Anagrafe delle competenze" (Power Point della lezione caricato sulla piattaforma Teams).

La classe ha partecipato alla visione dei seguenti spettacoli teatrali:

- ***L'amico ritrovato***, presso il Teatro di Rifredi.
- ***Edipo re***, Laboratorio teatrale classico, presso il Teatro Romano di Fiesole.
- **Shakespeare, *La dodicesima notte*** presso il Teatro della Pergola di Firenze nell'ambito del Progetto ATTO I con un incontro in preparazione dello spettacolo e un incontro successivo alla visione in dialogo con gli attori e il regista.

LA POESIA

La poesia lirica

La struttura e il ritmo dei versi la

metrica e il verso;

sillabe grammaticali e sillabe metriche; figure

metriche di fusione e scissione; La rima e la

sua funzione; enjambement

Rime perfette e schemi La

strofa

Tipi di componimento: il sonetto.

Le parole chiave e i campi semantici

Le figure retoriche di significato: similitudine, metafora, analogia, iperbole, metonimia, sineddoche, sinestesia, ossimoro, antitesi, litote, personificazione, apostrofe, antonomasia

Le figure retoriche di ordine: anastrofe, iperbato, anafora, chiasmo, climax, ipallage, enallage, enumerazione, ellissi, poliptoto.

Le figure retoriche di suono: allitterazione, onomatopea, paronomasia.

Le figure retoriche sono state affrontate nel corso di tutto l'anno nell'analisi del testo poetico e del testo in prosa.

Liriche:

- U. Saba, *Amal*
- K.Kafavis, *Itaca*

II TESTO ARGOMENTATIVO

Il testo argomentativo

L'argomentazione: tesi, antitesi e argomenti.

Firenze, 10 giugno 2023

Il docente: prof.ssa Cecilia De Meo