



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"
www.liceomachiavelli-firenze.edu.it
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze
tel. 055-2396302 - fax 055-219178
e-mail: fiis00100r@istruzione.it - PEC: fiis00100r@pec.istruzione.it



Anno Scolastico 2022/2023

DOCENTE: MARIA BEATRICE DI CASTRI

MATERIA: ITALIANO

INIDIRIZZO DI STUDIO: Liceo Classico

CLASSE: 1 SEZIONE: B

PROGRAMMA SVOLTO

Epica

Definizione del genere.

La civiltà sumera e l'epopea di Gilgamesh.

L'epica biblica e la figura di Mosè (argomento svolto con il supplente Prof. Claudio Passera)

L'epica omerica: introduzione; il rapporto tra oralità e scrittura, la "questione omerica" e la redazione dei poemi, il contesto storico, i caratteri specifici della società, lo stile dei poemi e la sua formularità).

Lecture dall'*Iliade*

Proemio (I, 1-7)

Lo scontro tra Agamennone e Crise (I, 8-56)

Lo scontro tra Achille e Agamennone (I, 101-187)

Il duello tra Paride e Menelao (III, 324-382)

Il dialogo tra Glauco e Diomede VI, vv. 119-236

Ettore e Andromaca (VI, 369-502)

La morte di Patroclo (XVI, 805-867)

La morte di Ettore (XXII, 247-394)

L'apparizione di Patroclo (XXIII, 57-110)

Priamo alla tenda di Achille (XXIV, 1-21; 477-551).

Lecture dall'*Odissea*

Proemio (I, 1-10);

il concilio degli dei (I, 32-95);

Atena nella reggia di Odisseo (I, 102-157)

Penelope (I, 325-364)

L'inganno della tela (II, vv. 82-128)

Telemaco a Sparta (IV, 37-154) e il racconto di Menelao (IV, 548-560)

Odisseo e Calipso (V, 55-84; 192-233)

Odisseo e Nausicaa (VI, 110-250)

Il palazzo e il giardino di Alcino (VII, 78-132)

Odisseo nella reggia di Alcino (VIII, 486-585)

Ciconi, Lotofagi, l'isola delle capre e la premessa all'incontro col Ciclope (IX, 1-104)
Polifemo (IX, 181- 490)
I Lestrigoni (X, 80-132)
Circe (X, vv. 210-243, 302-347, 375-399)
La νέκυια: l'incontro con Tiresia (XI; 11-50; 90-137) e con Anticlea (XI, 152-224)
Le Sirene, Scilla e Cariddi (XII, 165-200; 201-259)
Il riconoscimento di Telemaco (XVI, 154-215)
Il cane Argo (XVII, 290-327)
Il riconoscimento da parte di Euriclea (XIX, 349-398; 467-490)
La strage: uccisione di Antinoo e Eurimaco (XII, 1-88)
Il riconoscimento di Odisseo da parte di Penelope (XXIII, vv. 152-246)
L'epilogo del poema (XXIV, 463-488; 516-548)

Lecture critiche e complementari: lettura in classe di alcuni stralci di ALESSANDRO BARICCO, introduzione a *Iliade* (Feltrinelli, 2006); lettura integrale di un libro a scelta tra GIORGIO IERANO, *Elena e Penelope*, (Repubblica, 2022), *Gli eroi della guerra di Troia. Elena, Ulisse, Achille e gli altri* (Feltrinelli, 2020), MADELINE MILLER, *La canzone di Achille* (Marsilio, 2019), LAURA ORVIETO, *Storia della storia del mondo. Greche e Barbare* (Giunti, 2008; I ed. 1911), EVA CANTARELLA, *L'amore è un dio* (Feltrinelli, 2007).

Approfondimento: alcune riprese del mito di Ulisse nella letteratura

UMBERTO SABA, *Ulisse* (da *Mediterranee*, 1946)

PRIMO LEVI, *Il canto di Ulisse*, da *Se questo è un uomo* (1947).

Visione di alcuni spezzoni della trasposizione televisiva del poema realizzata dal regista Franco Rossi (1968).

Antologia

Elementi di narratologia: analessi, prolessi, ellissi, fabula e intreccio. Racconto e romanzo: generi letterari della narrazione. Definizioni di racconto, fiaba, mito, romanzo.

Lecture antologiche:

ITALO CALVINO, *Intervista all'uomo di Neanderthal*; ERRI DE LUCA, *Il pannello*; PRIMO LEVI, *Ferro* (da *Il sistema periodico* – ripreso nell'antologia con il titolo "Sandro"); DINO BUZZATI, *L'invincibile* (da *Sessanta racconti*); brani da *Lessico familiare* di NATALIA GINZBURG, ("Gli amici di casa Levi") e *La straniera* di CLAUDIA DURASTANTI; NICCOLO' AMMANITI, *Racconto per bambini cattivi*.

Lecture integrali:

GIORGIO BASSANI, *Il giardino dei Finzi-Contini*

PRIMO LEVI, *Se questo è un uomo*

RAYMOND QUENEAU, *Esercizi di stile* – nella traduzione di Umberto Eco

SOFOCLE, *Edipo re*

I generi del giallo e del noir

AGATHA CHRISTIE, *Miss Marple racconta una storia (In tre contro il delitto)*

ANDREA CAMILLERI, *Miracoli a Trieste*

ALICE SEBOLD, *Amabili resti*: l'incipit del romanzo.

Lettura individuale integrale di MARGARETH DOODY, *Aristotele e il giavellotto fatale*

lettura facoltativa: MARIA LETIZIA GROSSI, *L'ordine imperfetto*, *Le streghe bruciano al rogo*.

Incontro con la scrittrice.

Lecture a scelta per l'U.D.A. di EDUCAZIONE CIVICA (incentrata sul rapporto tra uomo e natura)

PAOLO COGNETTI, *Le otto montagne*

ERNEST HEMINGWAY, *Il vecchio e il mare*
ITALO CALVINO, *La speculazione edilizia*.

La narrativa psicologica

PUBLIO OVIDIO NASONE, *Lettera di Penelope a Ulisse (Heroides)*
GUSTAVE FLAUBERT, "L'inquietudine di Emma" (da *Madame Bovary*)

Riflessione sulla lingua

La fonetica. Concetto di scrittura alfabetica e scrittura ideografica, fonema e grafema. Le variazioni regionali della pronuncia italiana. Vocali e consonanti (elementi di classificazione). I segni di interpunzione.

Riflessione sulla parole: le parole composte; significante e significato, concetto di campo semantico e di sinonimia. Linguaggio denotativo e connotativo. Metafora, metonimia, antonomasia. Sinonimi, antonimi, omonimi, iperonimi, iponimi. Radice e desinenza, parole primitive e derivate. Gli italiani regionali. I registri espressivi.

Morfologia

Le parti del discorso. Il sistema verbale italiano, modi e tempi, usi dell'infinito, del gerundio, del congiuntivo e del condizionale.

Sintassi della frase

Il concetto di valenza del verbo, verbi transitivi e intransitivi.

Il soggetto e il complemento oggetto.

Ripasso dei complementi in italiano, definizioni e confronti con la costruzione in latino e greco.

Complemento predicativo del soggetto e oggetto, complemento partitivo.

Sintassi del periodo

Frase e esplicita e implicita. Paratassi e ipotassi. I tipi di coordinate.

Lettere per l'estate

NATALIA GINZBURG, *Lessico familiare*

FRANZ KAFKA, *La metamorfosi*

ITALO CALVINO, *Gli amori difficili*, *La giornata di uno scrutatore*, *Il sentiero dei nidi di ragno*, *Il barone rampante*, *Il visconte dimezzato*

VASCO PRATOLINI, *Metello*, *Il quartiere*, *Cronaca familiare*, *Cronache di poveri amanti*

DINO BUZZATI, *Il deserto dei tartari*

IGNAZIO SILONE, *Fontamara*

CESARE PAVESE, *La luna e i falò*, *La casa in collina*

IRENE NEMIROVSKY, *Jezabel*, *Il ballo*

ROMAIN GARY, *La vita davanti a sé*.

ELSA MORANTE, *La Storia*

ANTONIO TABUCCHI, *Sostiene Pereira*.

Scegliere 5 libri compresi nell'elenco o anche libri di autori di cui sono stati letti dei brani o dei libri in classe durante l'anno scolastico.

Leggere i seguenti brani antologizzati in "Sirene" e svolgere i relativi esercizi in forma scritta:

VICTOR HUGO, *Il ritratto di Jean Valjean* (da "I miserabili"), pp. 553-557

UMBERTO ECO, *La biblioteca dell'abbazia* (da "Il nome della rosa", pp. 558-561)
BEPPE FENOGLIO, *Ultimo inverno di guerra* (da "Il partigiano Johnny")

Libri di testo utilizzati:

GUIDORIZZI-RONCORONI-GALLI, *Sirene. Narrativa*, Einaudi Scuola

CIOCCA-FERRI, *Il nuovo Narrami o Musa*, Mondadori

LUCA SERIANNI, *La forza delle parole*, Pearson.

Firenze, 4 giugno 2023

La docente
Maria Beatrice Di Castri

