



LICEO "NICCOLÒ MACHIAVELLI"
www.liceomachiavelli-firenze.edu.it
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze
tel. 055-2396302 - fax 055-219178
email: liceomachiavelli.firenze@gmail.com - PEC: fiis00100r@pecistruzione.it



PROGRAMMA REALMENTE SVOLTO

CLASSE: 5 L

INDIRIZZO: Linguistico-Internazionale

MATERIA DI INSEGNAMENTO: LATINO

Docente: Alberti Simona

ore di lezioni settimanali: **2 ore**

ore svolte al 10 Maggio 2023: **53 ore**

1. Obiettivi specifici della disciplina

In termini di competenze:

- Conoscere lo sviluppo della Letteratura Latina, dell'età imperiale attraverso le opere dei suoi principali autori.
- Conoscere il contesto storico e culturale nel quale operarono gli autori latini;
- Conoscere i principali generi letterari latini e il loro sviluppo;
- Conoscere i testi più significativi, attraverso una lettura antologica di passi in traduzione italiana.

In termini di abilità:

- Comprendere le radici storiche e culturali della civiltà occidentale e mediterranea;
- Analizzare e comprendere un testo letterario in relazione al momento ed al contesto storico in cui è nato, al genere al quale appartiene, alla produzione dell'autore o di altri autori;
- Sviluppare una migliore conoscenza delle letterature europee in un'ottica multidisciplinare;

- Sviluppare un interesse per il mondo classico;
- Acquisire la consapevolezza dell'importanza dello studio della cultura e della letteratura latina per comprendere meglio quella italiana e quelle europee.

In termini di conoscenze:

- Conoscere lo sviluppo della letteratura latina, dell'età imperiale attraverso le opere dei suoi principali autori.
- Conoscere il contesto storico e culturale nel quale operarono gli autori latini;
- Conoscere i principali generi letterari latini e il loro sviluppo;
- Conoscere i testi più significativi, attraverso una lettura antologica di passi in traduzione italiana.

2. Contenuti e tempi del percorso formativo

TITOLO DEL MODULO	NUCLEI TEMATICI	TESTI
Quadro storico-culturale: l'età Giulio-Claudia, il principato di Nerone. Poesia e prosa nella prima età imperiale (Settembre-Ottobre)	Caratteristiche generali	
	Modulo per AUTORE che si è concentrato sulla lettura e la presentazione di opere di Seneca dedicate ai temi della felicità, delle passioni, del tempo, della natura. Punti trattati: <ul style="list-style-type: none"> - la vita di Seneca; - i <i>Dialoghi</i>: nome e contenuto 	<u>DIALOGHI</u> <i>De brevitae vitae.</i> Gli occupati e i <i>sapientes</i> . Exempla storici. L'esortazione a Paolino. Il tema del tempo in Letteratura (Agostino, Confessioni XI, Leopardi, Quasimodo). <i>De providentia.</i> Cap I-VI. Lettura di alcuni estratti e commento sui temi affrontati. <i>De tranquillitate animi.</i> I, 1 tra <i>otium e negotium</i> , II, 2, IV, 1. L'importanza dell'impegno, cap.

<p>SENECA</p> <p>(Ottobre-Novembre)</p>	<p>della raccolta; i temi principali</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'esperienza della filosofia in Seneca; - la prosa senecana; - caratteri generali della produzione tragica di Seneca 	<p>17. Spunti di riflessione.</p> <p><i>De vita beata.</i> La <i>virtus</i> stoica e il piacere epicureo. L'accusa e la difesa di Seneca. La ricchezza può comprare la felicità? La felicità ai tempi del covid.</p> <p><i>De ira</i> (la sintomatologia e la cura dell'ira).</p> <p><i>Naturales Quaestiones</i> Composizione dell'opera, temi (arcobaleni, aloni, fuochi e specchi).</p> <p><u>TRAGEDIE</u></p> <p><i>Phaedra</i> <i>Agamennone</i> <i>Tieste</i> <i>Ercole sull'Eta</i> <i>Medea</i> <i>Le Troiane</i></p> <p>Le tragedie indicate sono state lette integralmente dagli alunni e presentate a gruppi alla classe in PPT.</p>
<p>LUCANO</p>	<p>Il Bellum civile come <i>Anti-Eneide</i>.</p> <p>Confronto con l'opera Virgiliana.</p>	<p>Da <i>Pharsalia</i>:</p> <p>-Proemio I, vv. 1-32, lettura, e commento</p> <p>-<i>I ritratti di Cesare e Pompeo (I, vv. 129-157). Il ritratto di Catone II, 380-391</i></p> <p>-VI, vv. 510-532 (<i>La descrizione della maga Eritto</i>), VI, vv. 654-718 (<i>l'incantesimo di Eritto</i>), 776- 820</p>

(Novembre-Dicembre)		<p>(La profezia del morto ritornato in vita).</p> <p>-IX, 604-733 (L'attraversamento della Libia e la descrizione dei serpenti).</p> <p>Dante ammiratore di Lucano.</p>
<p>SATIRA ED EPIGRAMMA (GENNAIO - MAGGIO)</p>	<p>Il modulo per GENERE che ha affrontato i seguenti punti:</p> <p><u>Persio:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - cenni biografici; - l'opera; - tradizione e innovazione nella satira di Persio; <p><u>- Giovenale:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - cenni biografici e opere; - temi e caratteri della sua satira. <p><u>Marziale:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - vita ed opere; - il corpus delle opere; 	<p>-Satira I, 1-14</p> <p>-Satira III, VI</p> <p>-Satira I, 22-39, 147-171, Il manifesto; Satira, III, 143-153 (Meglio essere poveri in provincia)</p> <p>-Satira VI, 292-313 “Contro le donne”</p> <p>-Satira VII, 26-61, La triste condizione dei poeti.</p> <p>Lettura dei seguenti epigrammi:</p> <p>I,10, X, 8 Due matrimoni di interesse</p> <p>I, 19; I,47; IV,36: Tre tipi di individui</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - la tradizione dell'epigramma; - poetica realistica e pubblico; - temi principali dell'epigramma di Marziale; 	<p>I, 57, IV, 38, XIV, 39: <i>Le gioie di Eros</i></p> <p>III, 26 <i>La moglie di Candido</i></p> <p>V, 34 <i>La piccola Erotion</i></p> <p>IX, 100. <i>Vita da cliente e L'amarezza del poeta</i> IX, 73</p> <p>X, 4 <i>Una dichiarazione di poetica</i></p> <p>X,47, <i>I valori di una vita serena</i></p> <p>X,96, <i>Bilbilis contro Roma</i></p> <p>XII, 32, <i>Il trasloco di Vacerra</i></p>
<p>IL ROMANZO LATINO (Dicembre, Maggio)</p>	<p>Modulo per GENERE che si è concentrato sui seguenti punti:</p> <p><u>Petronio</u></p> <p><i>Satyricon:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ipotesi sull'autore; - lo stato di conservazione del testo e la trama; - il titolo e il genere letterario; - i precedenti greci e la loro parodia. <p><u>Apuleio</u></p> <p>- <i>Metamorphoseon libri:</i></p>	<p><u>Lettere in italiano</u></p> <p>-32-34,9: <i>Trimalchione entra in scena</i></p> <p>-37: <i>Fortunata tutto fare</i></p> <p>-41-42: <i>Discorsi di liberti</i></p> <p>-57, 5-11 <i>L'orgoglio di liberto</i></p> <p>-61,6-62,10: <i>Il lupo mannaro</i></p> <p>-71: <i>Trimalchione in scena e il suo funerale</i></p> <p>-110,6-112: <i>La vedova e il soldato</i></p> <p><i>Metamorfosi</i></p> <p>-I, 2-3: <i>In viaggio verso la Tessaglia</i></p> <p>-III,24-25: <i>Lucio diventa un asino</i></p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Apuleio: cenni biografici; - Apuleio e la magia, cenni all'Apologia; - traccia riassuntiva delle Metamorfosi; - il problema delle fonti; - la Favola di Amore e Psiche; - le strategie narrative di Apuleio. 	<p>-V, 22-23: Psiche e Amore</p> <p>-X, 14-17: L'asino a banchetto</p> <p>-XI, 3-6: L'intervento salvifico di Iside e Il ritorno alla forma umana;</p>
--	---	---

Firenze, 10 Maggio 2023

La Docente: Alberti Simona