



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"

www.liceomachiavelli-firenze.gov.it

Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,

Liceo Internazionale Scientifico

Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale

Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze

tel. 055-2396302 - fax 055-219178

e-mail: liceomachiavelli.firenze@gmail.com - PEC:

fiis00100r@pec.istruzione.it



Anno scolastico 2022/2023

Classe 5L

Docente: Elena Parrini Cantini

Programma svolto di italiano

Manuale in adozione: R.BRUSCAGLI-G.TELLINI, *Il palazzo di Atlante*, fascicolo Leopardi e vol. 3 A *Dall'Italia Unita al primo Novecento*, D'Anna, 2018

GIACOMO LEOPARDI

Profilo dell'autore; vita e opere. L'evoluzione ideologica e poetica: la teoria del piacere; il pessimismo storico; il pessimismo cosmico. La poetica del vago e dell'indefinito. Il rapporto con il Romanticismo. La prima produzione: *Le Canzoni* e gli *Idilli*. Il silenzio poetico e la scoperta dell'"arido vero": le *Operette morali*. La consapevolezza del "vero" e la fase dei "grandi idilli". L'ultimo Leopardi e l'approdo a una nuova poetica: *La Ginestra*.

Testi:

Dallo *Zibaldone*:

La bella illusione degli anniversari (*Zibaldone* 60)

La suggestione della "rimembranza" (*Zibaldone* 4426)

La forza dell'immaginazione (*Zibaldone* 4418)

La "teoria del piacere" (*Zibaldone* 165-167)

dai *Canti*:

L'infinito

La sera al dì di festa

A Silvia

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

A se stesso

La ginestra o il fiore del deserto (sintesi e temi principali)

Dalle *Operette morali*:

Dialogo della Moda e della Morte

Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo di un Venditore d'almanacchi e di un Passeggere

Approfondimenti:

La trattazione dell'autore ha preso le mosse dalla visione del film *Il giovane favoloso* di M. Martone. La lettura del *Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere* è stata accompagnata dalla visione del cortometraggio omonimo di Ermanno Olmi (1954).

IL SECONDO OTTOCENTO IN EUROPA E L'ETÀ POSTUNITARIA IN ITALIA

Quadro storico culturale: l'affermazione e la diffusione del Positivismo, l'idea del progresso e il darwinismo sociale. Le forme di reazione al Positivismo: le "corrispondenze"; il simbolismo e l'artista "veggente". L'atteggiamento degli intellettuali italiani. Il quadro storico-culturale italiano dopo l'unità: le ideologie; le tendenze; il ruolo degli intellettuali e il conflitto artista-società. La Scapigliatura: temi e figure. Il classicismo carducciano (cenni)

a

Testi:

E. Praga, *Preludio*

Vendetta postuma

A. Boito, *Lezione d'anatomia*

I. U. Tarchetti, *La donna scheletro* (da *Fosca*, cap. XV)

G. Carducci, *Pianto antico*

Alla stazione in una mattina d'autunno

GIOVANNI VERGA

Profilo dell'autore, biografia ragionata. La svolta verista e il rapporto con il Naturalismo francese; il metodo dell'impersonalità, il pessimismo e la "lotta per la vita". La tecnica narrativa e l'evoluzione della poetica fino all'approdo al verismo: *Vita nei Campi*. Il progetto del "ciclo dei vinti". *I Malavoglia*. La lingua: uso del discorso indiretto libero.

Testi:

Una ragazza bruna, timida e ruvida (da *Nedda*)

Da *Vita dei campi*:

"Rendere invisibile la mano dell'artista" (dalla prefazione alla novella *L'amante di Gramigna*)

Rosso Malpelo

Cavalleria rusticana

La lupa (in pdf)

Da *I Malavoglia*:

Il progetto dei Vinti: la Prefazione ai *Malavoglia*

"Buona e brava gente di mare" (da *I Malavoglia*, cap. I)

"Qui non posso starci" (da *I Malavoglia*, cap. XV)

Da *Novelle rustiche*:

La roba

Libertà

IL DECADENTISMO

Il rifiuto del Positivismo; le "corrispondenze"; l'inconscio. Il simbolismo e l'artista "veggente". La rivoluzione del linguaggio poetico: le tecniche espressive e la musicalità; l'analogia e la sinestesia: il linguaggio del simbolismo; la fusione delle arti. Temi e figure dell'arte decadente. L'estetismo.

GIOVANNI PASCOLI

Profilo dell'autore; biografia ragionata. Il quadro culturale: la reazione al Positivismo e la rivoluzione del linguaggio poetico: l'analogia e la sinestesia: il linguaggio del simbolismo. La poetica pascoliana: il "fanciullino". I temi della poesia: la natura, l'infanzia, la storia familiare. Le soluzioni formali: la sintassi, il lessico, l'aspetto fonico, la metrica, le figure retoriche. Le raccolte poetiche: da *Myricae* ai *Canti di Castelvecchio*.

Testi:

Guardare le solite cose con occhi nuovi (Da *Il fanciullino*, capp. I-III, IV, XX)

Da *Myricae*:

Lavandare

Novembre

Sogno

Il lampo

Il tuono

Temporale

X Agosto

L'assiuolo

Da *Canti di Castelvecchio*:

Il gelsomino notturno

Nebbia

La tessitrice

Casa mia

Da *Primi poemetti*:

Italy (canto II XX, vv. 11-32)

GABRIELE D'ANNUNZIO

Profilo dell'autore: vita e opere. La vita e l'ostentazione del superomismo. L'evoluzione ideologica: dall'estetismo al superomismo. *Il piacere*: struttura, temi e personaggi. La produzione poetica: *Le Laudi*; *Alcyone*: la novità del linguaggio poetico.

Testi:

Da *Il Piacere*:

Il ritratto di Andrea Sperelli (libro I, cap. II)

L'attesa dell'amante (libro I, cap. I)

Da *Alcyone*:

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

IL PRIMO NOVECENTO

Il contesto storico: la guerra e la società di massa, l'avvento dei totalitarismi. L'ideologia: crisi del Positivismo e avanguardie e storiche. L'inquietudine di inizio secolo: un nuovo modo di pensare l'uomo. La scienza e l'arte. Freud e la fondazione della psicoanalisi. Futurismo e Crepuscolarismo. La dissoluzione delle forme tradizionali del romanzo: Svevo e Pirandello.

Testi:

F. T. Marinetti, *Liberare le parole* (da *Manifesto tecnico della letteratura futurista*)

S. Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale*

G. Gozzano, *La signorina Felicita*

Alle soglie

M. Moretti, *A Cesena*

A. Palazzeschi, *E lasciatemi divertire!*

ITALO SVEVO

Profilo dell'autore. Il pensiero e la poetica: modelli letterari e influenze culturali. La lingua. Contenuti e caratteristiche di *Una vita* e *Senilità*. Evoluzione dai primi romanzi a *La coscienza di Zeno*.

Da *La coscienza di Zeno*:

Zeno e il Dottor S. (Prefazione cap. I; *Preambolo*, cap. II)

L'ultima sigaretta (cap. III)

Lo schiaffo in punto di morte (cap. IV)

Il funerale di Guido (cap. VII) – testo in Pdf

Quale salute? (cap. VIII)

LUIGI PIRANDELLO

Presentazione dell'autore, cenni biografici e poetica. Pirandello e la crisi di identità dell'uomo moderno; La visione pirandelliana del mondo e il ruolo dell'arte. *L'umorismo*. *Le novelle per un anno*. I romanzi. Gli esordi teatrali: il teatro siciliano e il teatro del "grottesco"; il "teatro nel teatro".

Testi:

Da *Novelle per un anno*:

La carriola

Di sera, un geranio

Da *Il fu Mattia Pascal*:

Libero! Libero! Libero! (cap. VII)

Lo "strappo nel cielo di carta" (cap. XII)

Fiori sulla propria tomba (cap. XVIII)

Da *Uno, nessuno e centomila*:

"Non conoscevo bene neppure il mio stesso corpo" (libro I, capp. I-II)

Da *Enrico IV*:

"Sono guarito": la pazzia cosciente di Enrico IV (atto III)

GIUSEPPE UNGARETTI

La vita e la formazione letteraria. La funzione della poesia; l'analogia; la poesia come illuminazione; le novità formali della poesia ungarettiana.

Testi:

Da *L'Allegria*:

In memoria

Il porto sepolto

Fratelli

Veglia

I fiumi

San Martino del Carso

Natale

Mattina

Soldati

Da *Sentimento del tempo*:

La Madre

EUGENIO MONTALE

Profilo dell'autore. La parola e il significato della poesia. Scelte formali e sviluppi tematici. Il "primo Montale" e gli *Ossi di Seppia*: il titolo e il motivo dell'aridità. Il "varco". La poetica e le scelte stilistiche. Il "secondo" Montale e *Le occasioni*; La poetica degli oggetti; le figure femminili e il rapporto con Dante. Il "terzo" Montale e *La bufera e altro*: Il quarto tempo della poesia montaliana: gli esiti di *Satura*.

Testi:

Da *Ossi di seppia*:

I limoni

Non chiederci la parola che squadri da ogni lato

Merigiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

Forse un mattino andando in un'aria di vetro

Cigola la carrucola del pozzo

Da *Le occasioni*:

*Ti libero la fronte dai ghiaccioli
Non recidere, forbice, quel volto*

Da *Satura*:

*L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili
Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

UMBERTO SABA

Presentazione dell'autore, biografia ragionata; I fondamenti della poetica e la linea "antinovecentista";
Il *Canzoniere*: i temi principali e le caratteristiche formali.

Da *Il Canzoniere*:

*A mia moglie
La capra
Trieste
Teatro degli Artigianelli
Mio padre è stato per me l'"assassino"
Amai
Ulisse*

DIVINA COMMEDIA-PARADISO

Introduzione generale alla terza cantica. Lettura, sintesi e analisi dei seguenti canti del *Paradiso*: I, III, VI (vv. 1-102, XI (vv. 28-117), XV (vv. 88-148), XXXIII (vv. 1-39).

EDUCAZIONE CIVICA - UDA "Engaged in Equality. Nuovi modelli di mascolinità per porre fine alla violenza di genere"

Modulo *Letteratura contemporanea e genere*

Nell'ambito dell'UDA di Educazione Civica sono stati letti i seguenti testi:

S. Aleramo, *Una donna* (lettura integrale)

P. P. Pasolini, *19 gennaio 1975. Il coito, l'aborto, la falsa tolleranza del potere, il conformismo dei progressisti* (da *Scritti corsari*) – in fotocopia

PERCORSI ESABAC

Nell'ambito della formazione integrata prevista per l'EsaBac, il programma di letteratura italiana è stato svolto nell'ottica di un costante confronto con la letteratura francese, per rilevare influenze reciproche, affinità ed elementi di discontinuità. In particolare, in accordo con la docente di francese (al cui programma si rinvia per l'elenco dei testi francesi) sono stati programmati i seguenti percorsi tematici (*itinéraires*):

Tematica culturale 7: *Il Realismo e il Naturalismo in Francia; il Verismo in Italia.*

Itinerario 1: *Romanzo e realtà*

Testi italiani :

G. Verga, da *Vita dei campi*, estratto da *Rosso Malpelo* (La presentazione di Malpelo e la morte del padre)

G. Verga, Il progetto dei Vinti: la Prefazione ai *Malavoglia*

Tematica culturale 8 : *La poesia della modernità. Baudelaire e i poeti maledetti : il decadentismo*

Itinerario 2 : *Il nuovo ruolo del poeta nella seconda metà del XIX secolo*

Testi italiani :

E. Praga, *Preludio*

G. Pascoli, *Guardare le solite cose con occhi nuovi* (Da *Il fanciullino*, capp. I-III, IV, XX)

G. D'Annunzio, *La sera fiesolana*

Itinerario 3 *Lo scrittore di fronte alla guerra*

Testi italiani :

G. Ungaretti, *San Martino del Carso*

Veglia

U. Saba, *Teatro degli Artigianelli*

Nell'ambito della produzione di testi, sono state fornite indicazioni metodologiche sulle tipologie A, B e C della prima prova dell'Esame di Stato, anche adottate come tipologia per le prove scritte di verifica nel corso dell'anno.

Firenze, 10 giugno 2023

La docente

Elena Parrini Cantini