



**LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"**  
[www.liceomachiavelli-fiorenze.edu.it](http://www.liceomachiavelli-fiorenze.edu.it)  
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,  
Liceo Internazionale Scientifico  
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale  
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze  
tel. 055-2396302 - fax 055-219178  
e-mail: [fiis00100r@istruzione.it](mailto:fiis00100r@istruzione.it) - PEC: [fiis00100r@pec.istruzione.it](mailto:fiis00100r@pec.istruzione.it)



## **Programma svolto di Lingua e letteratura italiana**

**Classe: 5 I LES**

**Anno scolastico 2022-2023**

**Prof. Elena Biondi**

### **A. Storia della Letteratura**

Libri di testo in adozione:

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, voll. 3.1 e 3.2.  
Id., *Antologia della DIVINA COMMEDIA*, a cura di Alessandro Marchi.

### **Dal Vol.3.1**

**IL ROMANTICISMO**.....2 h

Revisione per nuclei fondanti (appunti).

**GIACOMO LEOPARDI**..... 17 h

Biografia ragionata e inquadramento culturale. Il pensiero: la "natura benigna"; il pessimismo storico; "la "natura malvagia"; il pessimismo cosmico; la poetica del "vago e indefinito": l'infinito nell'immaginazione; il bello poetico; antichi e moderni. Leopardi e il Romanticismo.

I Canti: gli Idilli, i Canti pisano-recanatesi (o Grandi Idilli); la distanza dai primi Idilli; il "Ciclo di Aspasia", la polemica contro l'ottimismo progressista, La ginestra. Le *Operette morali* e l'"arido vero" (pp. 4-7; 11-15; 23-32; 113-114).

Testi analizzati in classe:

Da Lettere:	Lettera al Giordani, 19 novembre 1819: "Sono così stordito del niente che mi circonda" (p. 9)
da Zibaldone:	La teoria del piacere, pp. 16-18 Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza, p. 18 Il vero è brutto, p. 19 La doppia visione, p. 21 La rimembranza, p. 21
da Canti:	L'infinito, pp. 32-33 La sera del dì di festa, pp. 38-40 A Silvia, pp. 57-59 Il sabato del villaggio, pp. 70-71 La quiete dopo la tempesta, pp. 66-69 Il passero solitario, pp. 86-89 La ginestra o il fiore del deserto, pp. 99-108 (video <a href="https://www.youtube.com/watch?v=9F4lVuvqQSc">https://www.youtube.com/watch?v=9F4lVuvqQSc</a> )
da Operette Morali:	Dialogo della Natura e di un Islandese, pp. 115-120 Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere, pp. 133-134.

Approfondimenti: visione parziale del film "Il giovane favoloso" di M. Martone.

## **IL NATURALISMO FRANCESE..... 1 h**

- I fondamenti teorici e i precursori, pp. 240-241
- Un manifesto del Naturalismo: Prefazione da *Germinie Lacerteaux* dei fratelli De Goncourt, pp. 253-254.

## **GLI SCRITTORI ITALIANI NELL'ETÀ DEL VERISMO, pp. 292-295 .....1 h**

- La diffusione del modello naturalista
- La poetica di Capuana e Verga
- L'isolamento di Verga

## **GIOVANNI VERGA..... 12 h**

La vita. La svolta verista. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista (pp. 312-317). L'ideologia verghiana (pp. 322-324), Vita dei campi (p. 327); Il ciclo dei vinti (p. 350), I Malavoglia: l'intreccio, l'irruzione della storia, modernità e tradizione, il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale; la costruzione bipolare del romanzo (pp.

355-358); Le novelle rusticane (p. 379); Mastro-don Gesualdo: l'intreccio, l'impianto narrativo, l'interiorizzarsi del conflitto valori-economicità, la critica alla "religione della roba" (pp. 386-389). Il discorso indiretto libero (pp. 248-249).

Testi analizzati in classe:

da *L'amante di Gramigna*:

Prefazione - Impersonalità e regressione, p. 320

da *Vita dei campi*:

- Rosso Malpelo, pp. 333-343

- La lupa, pp. 416-419

da *I Malavoglia*:

Prefazione – I "vinti" e la "fiumana del progresso", pp. 350-351

Cap .I – Il mondo arcaico e l'irruzione della storia, pp. 361-363

Cap. XV - La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno, pp. 369-373

da *Novelle Rusticane*:

-La roba, pp. 379-382

da *Mastro-don Gesualdo*:

La morte di Mastro-don Gesualdo, pp. 394-398.

Approfondimenti:

La questione meridionale: lettura integrale durante le vacanze de *Il Gattopardo* di G. Tomasi di Lampedusa.

## **IL DECADENTISMO..... 3 h**

Il quadro storico-culturale e i termini cronologici; Definizione e uso del termine; La visione del mondo decadente: il rifiuto del Positivismo, il mistero e le corrispondenze; Gli strumenti irrazionali del conoscere; La poetica del Decadentismo. Temi della letteratura decadente: malattia, morte/vitalismo e superomismo; Gli "eroi decadenti"; Il fanciullino e il superuomo pp. 426-437.

Testi analizzati in classe:

**PAUL VERLAINE**, *Languore*, p.471.

**GIOVANNI PASCOLI..... 7 h** in classe e lavoro autonomo in modalità flipped classroom

Presentazione dell'autore, la vita. La visione del mondo. La poetica: Il fanciullino (pp. 596-602). L'ideologia politica: l'adesione al socialismo; Dal socialismo alla fede umanitaria; Mitizzazione del piccolo proletariato rurale; il nazionalismo (pp. 610-612).

I temi della poesia pascoliana: il cantore della vita comune; il poeta ufficiale, Il grande Pascoli decadente; Le angosce e le lacerazioni dell'età moderna (pp. 613-616).

Le soluzioni formali: la sintassi, il lessico, l'aspetto fonico, la metrica, le figure retoriche (pp. 616-619).

Le raccolte poetiche: *Myricae* (p. 621), i Poemetti (p. 639), i Canti di Castelvecchio (p. 662).

Testi commentati in classe:

da **Il fanciullino**

- Una poetica decadente, p. 602

da ***Myricae***

- Arano, p. 621

- Il lampo, p. 635

- X Agosto, p. 623

- Temporale, p. 630

da **Poemetti**

- Digitale purpurea, p. 645

da **Canti di Castelvecchio**

Il gelsomino notturno, p. 662-665

**GABRIELE D'ANNUNZIO**.... 4 h in classe e lavoro autonomo in modalità flipped classroom

La vita: l'esteta e il superuomo; l'impegno politico, la guerra e l'avventura fiumana (pp. 516-519). D'Annunzio romanziere: Il piacere e la crisi dell'estetismo (pp. 521-522); I romanzi del superuomo: D'Annunzio e Nietzsche; Il superuomo e l'esteta; Il trionfo della morte; Le vergini delle rocce; Il fuoco; Forse che sì forse che no; Le nuove forme narrative (pp. 531-536);

La produzione poetica: Le Laudi; il progetto (p. 553); Alcyone; la struttura, i contenuti e la forma, il significato dell'opera (pp. 560-561 e fotocopie fornite dall'insegnante di M. Sambugar e G. Salà, Letteratura + vol. 3, pp. 304-305).

Il Notturmo (p. 581).

Testi analizzati in classe:

da **Il Piacere** (libro III, cap. II):

Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti, pp. 523-525

da **Le vergini delle rocce** (libro I):

Il programma politico del superuomo pp. 536-541

da **Alcyone**:

La sera fiesolana, pp. 561-565

La pioggia nel pineto, pp. 568-572

dal **Notturmo**:

La prosa "notturna", pp. 582-583.

**IL FUTURISMO**..... 1 h in classe e lavoro autonomo in modalità flipped classroom

Azione, velocità e antiromanticismo (p. 712), le innovazioni formali (p. 714).

- F.T. Marinetti, Manifesto del Futurismo, pp. 716-719

- F.T. Marinetti, Manifesto tecnico della letteratura futurista, pp. 720-723

Testo analizzato in classe:

da F.T. Marinetti, **Zang tumb tuuum**:

Bombardamento, pp. 726-728

**ITALO SVEVO**..... 4 h in classe e lavoro autonomo in modalità flipped classroom

La vita. La cultura di Svevo: i maestri di pensiero; i maestri letterari. La lingua (pp. 802-809).

Contenuti e caratteristiche di Una vita e Senilità (pp. 810-812 e 817-822)

La coscienza di Zeno: il nuovo impianto narrativo; Il trattamento del tempo; Le vicende; L'Inattendibilità di Zeno narratore; La funzione critica di Zeno; L'inetitudine e l'apertura al mondo; (pp. 827-833)

Testi analizzati in classe:

da **Una vita** (cap. VIII)

Le ali del gabbiano, pp. 813-816

da **Senilità** (cap. I)

Il ritratto dell'inetto, pp. 822-826

Da **La coscienza di Zeno**

Il fumo (capitolo III), pp. 834-838

La morte del padre (capitolo IV), pp. 839-847

La profezia di un'apocalisse cosmica (capitolo VIII), pp. 869-871.

**LUIGI PIRANDELLO**... 6 h in classe e lavoro autonomo in modalità flipped classroom

Presentazione dell'autore, biografia ragionata. La visione del mondo; la poetica: "L'umorismo" (pp. 892-901).

Le novelle per un anno (pp. 907-909).

I romanzi: Il fu Mattia Pascal (pp. 924-925); Uno, nessuno e centomila (pp. 928-929).

Gli esordi teatrali e la rivoluzione teatrale: dallo svuotamento del dramma borghese al teatro del "grottesco"; Il "teatro nel teatro". (pp. 971-973; 989-991)

Testi analizzati in classe:

Da **L'umorismo**

Un'arte che scompone il reale, pp. 901-906

da **Novelle per un anno**

- La patente (fotocopie)

Da **Il fu Mattia Pascal**

- La costruzione della nuova identità e la sua crisi (capp. VIII e IX), pp. 932-940

- "Non saprei proprio dire ch'io mi sia" (cap. XVIII), pp. 947-949

Lettura integrale di **Uno, nessuno e centomila** (assegnato durante le vacanze tra il quarto e quinto anno)

Da **Sei personaggi in cerca d'autore**

- La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio, pp. 996-1000.

Approfondimento: conferenza spettacolo teatrale di Angelo Savelli "Uno, nessuno e centomila... Pirandello" al Teatro di Rifredi.

***Dal vol. 3.2***

**GIUSEPPE UNGARETTI**..... 2 h

Presentazione dell'autore, la vita.

L'Allegria: la funzione della poesia; l'analogia; la poesia come illuminazione; gli aspetti formali; i temi dell'opera.

Testi analizzati:

## Da **L'Allegria**

In memoria, p. 177

Fratelli, p. 182

Veglia, p.183

Sono una creatura, p.185

San Martino del Carso, p.191

Mattina, p.195

Soldati, p.196

## **EUGENIO MONTALE**..... 2 h

Presentazione dell'autore, la vita.

Ossi di Seppia; Il "secondo" Montale e Le occasioni.

Testi analizzati:

### Da **Ossi di seppia**

Non chiederci la parola, p. 254

Meriggiare pallido e assorto, p. 257

Spesso il male di vivere ho incontrato, p. 259

### da **Le occasioni**

Non recidere forbice quel volto, p. 283;

### da **Xenia**

Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale, pag. 310

## **DIVINA COMMEDIA: IL PARADISO**..... 22 h

Struttura e tematiche della cantica.

Lettura, analisi e interpretazione dei seguenti canti: I, III, VI, XI (vv. 37-139), XV (vv. 28-69; vv. 88-148); XXXIII.

Approfondimento: conferenza "Itinerari danteschi" del professor Lorenzo Bastida sulla tematica dell'amore nel Paradiso di Dante.

## **B. Tecniche di espressione scritta**..... 16 h

Sono state effettuate esercitazioni e verifiche sulle tre tipologie della prova scritta d'Esame, oltre alla simulazione della prova d'Esame.

## **Programma svolto di Educazione civica**

*Libertà e diritti nei regimi totalitari*..... 4 h

- Lettura integrale del testo di Primo Levi *I sommersi e i salvati* con stesura di un commento scritto e partecipazione al concorso letterario per le scuole “Il Ceppo”.
- Visione del film *The island* di Michael Bay e discussione in classe.

Firenze, 08.06.2023

La docente

Prof. Elena Biondi

---