



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"

www.liceomachiavelli-firenze.edu.it

Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,

Liceo Internazionale Scientifico

Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale

Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze

tel. 055-2396302 - fax 055-219178

e-mail: fiis00100r@istruzione.it - PEC: fiis00100r@pec.istruzione.it



**PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE
CLASSE V I INDIRIZZO SCIENZE UMANE
OPZIONE ECONOMICO SOCIALE
A.S. 2022/2023
Prof.ssa Marta Gabbrielli**

Modulo 1: la riscoperta dell'antico come ideale civico ed estetico nel movimento neoclassico (settembre-ottobre)

"Il bello ideale" in Johann Joachim Winckelmann.

Antonio Canova: *Teseo sul Minotauro*; *Amore e Psiche*; *Le Tre Grazie*.

Jacques Louis-David: *Il giuramento degli Orazi*; *La morte di Marat*.

Jean-Auguste Dominique Ingres: *La grande Odaliska*.

Tra Neoclassicismo e Romanticismo: il caso di Francisco Goya. *Le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio*; *Maja desnuda e Maia vestida*.

Preromanticismo: Johann Heinrich Füssli. *La disperazione dell'artista davanti alla grandezza delle rovine antiche*; *Incubo*.

Modulo 2: l'arte del Romanticismo (ottobre)

Caspar David Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia*; *Mar Glaciale Artico (Il naufragio della Speranza)*.

John Constable e il "pittresco": *Barca in costruzione presso Flatford Mill*; *Studi di cirri e nuvole*.

William Turner e il "sublime": *Ombra e tenebre. Il Diluvio*; *Tramonto*.

Théodore Géricault: *Zattera della Medusa*; *Alienati*.

Eugène Delacroix: *La libertà che guida il popolo*.

Romanticismo italiano: *Il Bacio* di Francesco Hayez.

Modulo 3: il Realismo nelle arti figurative (ottobre-novembre)

Il Realismo di Gustave Courbet: *Gli spaccapietre*; *Un funerale ad Ornans*.

Modulo 4: Impressionismo e Postimpressionismo (novembre- dicembre-gennaio)

La pittura di Édouard Manet come raccordo tra Realismo ed Impressionismo: *Colazione sull'erba*; *Olympia*.

Caratteri generali dell'Impressionismo.

Claude Monet: la pittura delle impressioni. *Impressione. Sole nascente*; *Papaveri*; *La Grenouillère*; le "serie" relative alla *Cattedrale di Rouen* e alle *Ninfee*; *Lo stagno delle ninfee*.

Pierre-Auguste Renoir: la gioia di vivere. *Moulin de la Gallette*; *Grenouillère* (a confronto con quella di Monet).

Edgar Degas: *La lezione di danza*; *L'assenzio*.

La scultura francese alla fine dell'Ottocento: *La Porta dell'Inferno* di Auguste Rodin.

Postimpressionismo: definizione e caratteri generali.

Paul Cézanne: *La casa dell'impiccato*; *La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves* (1904-1906, Filadelfia, Museum of Art).

Il Neoimpressionismo: *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte* di Georges Seurat.

Paul Gauguin: *La visione dopo il sermone*; *Cristo giallo*; *Chi siamo? Da dove veniamo? Dove andiamo?*

Vincent Van Gogh: *I mangiatori di patate*; *Notte stellata ad Arles*; *Campo di grano con volo di corvi*.

Modulo 6: Art Nouveau (febbraio)

Caratteri generali.

Antoni Guadì: *Sagrada Família*; *Parc Guell*.

Secessione Viennese: Gustave Klimt.: *Il bacio* (a confronto con *Il bacio* di Edvard Munch).

Modulo 7: le Avanguardie storiche del Novecento (marzo-aprile)

L'Espressionismo nelle varie accezioni: i Fauves e Henri Matisse. *Donna col cappello*, *La stanza*; *La danza*.

I precursori dell'Espressionismo tedesco ed austriaco: *Il grido* di Edvard Munch.

Espressionismo tedesco: *Die Brücke* e il riferimento alla filosofia di Nietzsche; analisi di *Due donne per strada* di Ernest Ludwig Kirchner e di *Giornata limpida* di Erich Heckel.

Il Cubismo: le fasi. Pablo Picasso: *Les demoiselles d'Avignon*; *Ritratto di Ambroise Vollard*; *Natura morta con sedia impagliata*; *Guernica*.

Il Futurismo. Umberto Boccioni: *La città che sale*; *Gli stati d'animo*; *Forme uniche nella continuità dello spazio*. L'architettura di Antonio Sant'Elia: *La città nuova*. Studio (1914, inchiostro nero e matita acquerellati su carta, collezione privata).

L'Astrattismo. Vassilij Vasil'evič Kandinskij: *Senza titolo* (Primo acquerello astratto); *Composizione VI*.

Dadaismo. L'invenzione del ready made. Marcel Duchamp: *Fontana*, *L.H.O.O.Q.*, *Ruota di Bicicletta*. Man Ray: *Cadeau*, *Le violon d'Ingres*.

Surrealismo: l'arte dell'inconscio. *Il tradimento delle immagini* di René Magritte; *La persistenza della memoria* di Salvador Dalì. Il caso di Frida Kahlo: *Le due Frida* (su fotocopia).

Modulo 8: la nascita e gli sviluppi del Movimento Moderno in architettura (aprile)

Walter Gropius: *Nuova sede del Bauhaus a Dessau*.

Le Corbusier: *Ville Savoye*.

Frank Lloyd Wright: l'architettura organica. *Casa sulla cascata*

Cenni all'architettura dell'Italia fascista.

Giovanni Michelucci: la via toscana al Razionalismo. *Stazione ferroviaria di Santa Maria Novella a Firenze*.

Modulo 10: le principali esperienze artistiche del secondo dopoguerra, gli anni Cinquanta e Sessanta fino ai nostri giorni (aprile-maggio))

Action Painting di Jackson Pollock: *Foresta incantata*.

L'esperienza dell'Informale in Italia. Alberto Burri: *Sacco e rosso*; *Cretto nero*; *Grande cretto*. Lucio Fontana: *Concetto spaziale. Attese* (1962. Olio su tela dipinta color oro, Ginevra, collezione privata); *Concetto spaziale. Attesa* (1968. Idropittura su tela, Palazzo dell'Oglio, collezione privata).

Alcuni esempi di scultura: *Madre con bambino* di Henry Moore (1978, Much Hadham, Fondazione Henry Moore) e *L'Homme qui marche I* (L'uomo che cammina I) di Alberto Giacometti.

New Dada: *Bed* di Robert Rauschenberg; *Flag* di Jasper Johns.

Pop Art: arte e civiltà di massa. Andy Warhol: *Mariyin*; *Minestra in scatola Campbell's I*. Richard Hamilton: *Just what is it that makes today's homes so different, so appealing?*

Modulo di Educazione Civica (maggio-due lezioni da un'ora ciascuna)

Tematica concordata con il Consiglio di Classe: *L'arte al tempo della globalizzazione. Che cosa è cambiato dalla fine del secolo scorso nel modo in cui guardiamo un'opera d'arte?* Analisi e riflessione sulle seguenti opere: "Untitled (The perfect lovers) di Felix Gonzalez"; "Balloon Dog" di Jeff Koons; "Nona ora" di Maurizio Cattelan; "Lo squalo" di Damien Hirst; "The Weather Project" di Olafur Eliasson"; "Snake Ceilings" di Ai Weiwei; "The Flower Throw" di Banksy; "Face to face" di JR.

Uscite didattiche: visita alla mostra "Olafur Eliasson: Nel tuo tempo" presso la Fondazione Palazzo Strozzi di Firenze

Firenze, 31 maggio 2023

La docente
Marta Gabbrielli