



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"
www.liceomachiavelli-firenze.edu.it
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico
Liceo delle Scienze Umane,
Liceo Economico-Sociale



Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze
tel. 055-2396302 - fax 055-219178
e-mail: fiis00100r@istruzione.it - PEC: fiis00100r@pec.istruzione.it

Anno Scolastico 2022/2023

DOCENTE: LAURA MANCINI

MATERIA: ITALIANO

INDIRIZZO DI STUDIO: Liceo ECONOMICO SOCIALE CLASSE: V SEZIONE: H

PROGRAMMA SVOLTO

ATTIVAZIONE PREREQUISITI A INIZIO ANNO

A. MANZONI: biografia ragionata e inquadramento nella temperie storico-culturale. La prima produzione poetica: caratteri generali. Le idee: rapporto tra illuminismo e fede; il pessimismo e l'influsso del Giansenismo. La poetica. La poetica tragica e l'importanza dei Cori; confronto tra la figura di Napoleone nel "5 maggio" e la figura di Adelchi e di Ermengarda nei Cori

Il romanzo storico; I *Promessi sposi*: la genesi, i temi, le tre edizioni, la scelta degli umili e la struttura dei personaggi, l'ideologia religiosa con il tema della Provvidenza.

TESTI: "Lettera a Mr Chauvet"; cenni sulla lettera sul Romanticismo a Cesare D'Azeglio

G. LEOPARDI: biografia ragionata; il rapporto con il Romanticismo italiano e il contesto culturale; il sistema filosofico leopardiano: il pessimismo storico, il pessimismo cosmico ed il titanismo. La poetica del *vago e indefinito*. Epistolario; inquadramento delle *Canzoni*; degli *Idilli*, delle *Operette morali*, della seconda fase della poesia leopardiana: i "Canti pisano-recanatesi"; caratteri generali della terza fase della poesia leopardiana e de *La Ginestra*.

TESTI: Dall'*Epistolario*: "Sono così stordito del niente che mi circonda" a Pietro Giordani

Dalle *Canzoni*: "All'Italia"

Dagli *Idilli*: *L'infinito*.

Dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un islandese*; Dai "Canti pisano-recanatesi": *A Silvia*; *La Ginestra o fiore del deserto* (prime due strofe)

IL SECONDO OTTOCENTO

Contesto storico dell'Italia postunitaria; gli intellettuali dell'Italia postunitaria; il Positivismo

Lettura integrale a scelta tra *Il Gattopardo* di Tomasi di Lampedusa e *l'Isola di Arturo* di Elsa Morante

La Scapigliatura: caratteri generali e autori più rappresentativi

IL NATURALISMO FRANCESE: la poetica naturalista - Taine, Honoré de Balzac e Emile Zola, caratteri generali delle loro teorizzazioni; l'influenza del Darwinismo

Divina Commedia: cosmologia dantesca; numerologia e significato del viaggio; struttura del Paradiso; lettura e parafrasi con commento dei canti del Paradiso I e III con analisi dei personaggi di Piccarda Donati e di Costanza d'Altavilla; riassunto del II, del IV e del V; lettura e parafrasi commentata del VI canto con focus sul personaggio di Giustiniano e Romeo di Villanova

II QUADRIMESTRE

CONTINUAZIONE DEL NATURALISMO E VERISMO ITALIANO:

Approfondimento sulla teoria dell'impersonalità e cenni a *Madame Bovary* di Flaubert; al romanzo *sperimentale* di Zola e al ciclo dei *Rougon Macquart*; cenni al Naturalismo dei De Goncourt; gli scrittori italiani nell'età del Verismo – cenni a Capuana, De Roberto, G. Deledda, M. Serao; caratteristiche e differenze principali tra Naturalismo e Verismo

G. VERGA: biografia ragionata; le caratteristiche dei romanzi preveristi con cenni a *Storia di una Capinera* e *Tigre reale* (trama) per il personaggio della “Femme fatale”; l'approdo al Verismo e la concezione deterministica, materialistica e positivista attraverso i testi programmatici; la poetica e le tecniche narrative del Verga verista; ideologia verghiana; il confronto con il Naturalismo zoliano; inquadramento di Vita dei Campi; del Ciclo dei Vinti e dei romanzi *I Malavoglia* e *Mastro Don Gesualdo* con trama, struttura dei romanzi; tecniche e impianto narrativo; concetto di romanzo corale e bipolare; sistema dei personaggi; tecnica dell'impersonalità e regressione; la “religione della famiglia e della roba”

TESTI programmatici del Verismo: Lettera dedicatoria a Salvatore Farina sull'impersonalità e regressione; analisi della novella *Fantasticherie*; Lettura integrale di *Rosso Malpelo*; *Prefazione* al ciclo dei Vinti; Lettura integrale di *La Lupa*; Lettura integrale di *La Roba*

IL DECADENTISMO EUROPEO: inquadramento storico; l'origine del termine; la visione del mondo decadente; la poetica; temi e miti della Letteratura decadente; confronto tra Decadentismo e Romanticismo e Decadentismo e Naturalismo

D'ANNUNZIO: biografia ragionata: fase giovanile con cenni a Canto Novo e Terra Vergine; fase dell'estetismo con sintesi della trama del romanzo *Il Piacere*; fase della bontà con cenni al romanzo *Giovanni Episcopo* e *L'innocente*; fase del superomismo con cenni ai romanzi del superuomo; Le Laudi

TESTI : Da *Alcyone* “La pioggia nel pineto”; visione del film “*Cattivo Poeta*”

PASCOLI: biografia ragionata; visione del mondo; la poetica del Fanciullino; i temi della

poesia pascoliana e le soluzioni formali; l'ideologia politica; cenni ai Canti di Castelvecchio e alla lirica “il gelsomino notturno”

TESTI: Da *Il Fanciullino* “Una poesia decadente”; da Myrica “X agosto”; “Il lampo”, “Il tuono” e “il temporale” con confronto tra le tre liriche

SVEVO: biografia ragionata; il contesto storico e culturale e le letture; il significato della scrittura per Svevo; la fisionomia intellettuale; i temi delle opere; lo stile; *Una vita*: trama in sintesi; il romanzo psicoanalitico; struttura, temi e impianto narrativo; *Senilità*: trama in sintesi; struttura, temi e impianto narrativo; sistema dei personaggi; concetto di senilità; *La Coscienza di Zeno*: stesura e revisione; trama; struttura, temi e impianto narrativo; sistema dei personaggi; iudizio della psicoanalisi; L'inettitudine del personaggio messo a confronto con quelli dei romanzi precedenti; cenni al quarto romanzo

TESTI: Da *Senilità* “Il ritratto dell'inetto”; Da *La Coscienza di Zeno* “La salute malata di Augusta”; “La profezia dell'Apocalisse”

UNGARETTI: biografia ragionata; influenze letterarie; ideologia poetica; cenni alle caratteristiche e ai temi delle tre raccolte poetiche con particolare attenzione alla prima “*L'allegria di naufragi*”

TESTI: Analisi di “*Veglia*”, “*Fratelli*”, “*Soldati*”

PIRANDELLO: biografia ragionata; visione del mondo e poetica; I romanzi (trama): *L'esclusa*; *Il fu Mattia Pascal*; *I vecchi e giovani*; *Uno nessuno e centomila*; cenni al contenuto del saggio “*L'Umorismo*”; il testo con riferimenti alle caratteristiche delle commedie tra il 1915-1919: trama di *Così è se vi pare*; il metateatro: trama di *Enrico IV*

TESTI: Da *Novelle per un anno* lettura integrale di “Ciaula scopre la Luna” e “Il treno ha fischiato”

FUTURISMO: inquadramento generale e cenni al Manifesto tecnico della letteratura futurista

Approfondimento su Primo Levi (cenni alla vita) e sui romanzi “*se Questo è un uomo*” e la “*Tregua*”; visione film documentario sulla rai “*Questo è un uomo*”

Divina Commedia: continuazione della parafrasi commentata del VI canto del Paradiso; riassunto dei canti VII, VIII, IX, X; lettura e parafrasi commentata del XI con focus sulla figura di San Francesco

Educazione civica: “Guerra e pace nella letteratura”: 2h nel II quadrimestre con la lettura di un brano del capitolo finale della *Coscienza di Zeno* “La profezia dell'Apocalisse” e da *L'Allegria* di Ungaretti “*Fratelli*”, “*Veglia*” e “*Soldati*”