



PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

CLASSE 5 F

INDIRIZZO: SCIENTIFICO-INTERNAZIONALE

MATERIA DI INSEGNAMENTO: ITALIANO

Docente: ALBERTI SIMONA

ore di lezioni settimanali n° 4

Ore di lezioni svolte: 128

1. Obiettivi specifici della disciplina

In termini di competenze:

- Saper esporre gli argomenti studiati usando il linguaggio specifico della disciplina sia in forma scritta che in forma orale.
- Potenziare le competenze di scrittura e saper produrre testi conformi alle tipologie proposte nella prima prova dell'Esame di Stato.
- Saper effettuare collegamenti fra opere ed autori diversi.
- Acquisire la capacità di comprendere e analizzare testi letterari in relazione al genere di appartenenza e ai loro codici espressivi.
- Saper collocare i testi della Letteratura Italiana nel loro contesto storico-culturale.
- Consolidare l'abitudine alla lettura, sviluppando un sempre maggiore senso critico e autonomia di giudizio.
- Sapere organizzare correttamente il proprio lavoro di ricerca personale, corredandolo di una documentazione appropriata.

In termini di abilità:

-Acquisire una conoscenza ragionata dell'evoluzione della Letteratura Italiana nell'ambito europeo, in particolare in rapporto a quella francese.

In termini di conoscenze:

-Conoscenza approfondita dello sviluppo della Letteratura Italiana e dei suoi principali autori da Leopardi alla seconda metà del Novecento.

-Lettura, parafrasi e commento di una scelta di canti del *Paradiso* dantesco.

-Sviluppo di una visione comparata della Letteratura italiana e francese attraverso dei *parcours* interdisciplinari concordati con la docente di lingua francese.

2. Contenuti e tempi del percorso

TITOLO DEL MODULO	NUCLEI TEMATICI	TESTI
GIACOMO LEOPARDI (Settembre)	Modulo per AUTORE, incentrato sull'evoluzione del pensiero di G. Leopardi e la sua poetica.	<p><u>Giacomo Leopardi:</u></p> <p>a) Presentazione di Francesco De Sanctis; b) la formazione culturale e letteraria; c) presentazione della produzione leopardiana; d) l'evoluzione del pensiero leopardiano.</p> <p><u>Dai Canti:</u></p> <p>- <i>Ultimo canto di Saffo</i> (Canti, IX) - <i>L'infinito</i> (Canti, XII), - <i>La sera del dì di festa</i> (Canti XIII) - <i>A Silvia</i> (Canti, XXI) - <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> (Canti, XXIII), - <i>La quiete dopo la tempesta</i> (Canti, XXIV) - <i>Il sabato del villaggio</i> (Canti, XXV) - <i>La ginestra</i> (Canti, XXXIV), Analisi e commento linguistico e contenutistico dei versi 1- 51. Riassunto ed analisi di alcuni dei versi più significativi della II Strofa. VV. 87-157. Lettura ed analisi dei versi 158-201; Riassunto delle strofe V e VI con indicazione dei versi</p>

	<p>antico e quello moderno. Lettura del capitolo conclusivo (<i>L'addio di 'Ntoni</i>)</p> <p>Percorso tematico: <i>La frontiera del Sud</i>. Analisi dei seguenti testi: Grazia Deledda, <i>Canne al vento</i> (Cap. 1 <i>L'ambiente e il ruolo della donna</i>; Cap. 2 <i>La religione e il fato</i>; Cap. IV <i>Un'aristocrazia in declino e l'emigrazione</i>; Cap. IX <i>L'analfabetismo</i>; <i>La figura di Efix</i>, estratti dei cap. VI, XII, XIII, XIV); Elio Vittorini, <i>Conversazione in Sicilia</i>. Cap. VII (Gli altri doveri del Gran Lombardo), Cap. XXVI, La povertà, Cap. XXVII, Il genere umano. Ignazio Silone, <i>Fontamara</i>, La miseria, gli abusi di potere, la lotta al Fascismo. Analisi dei personaggi e lettura di alcuni estratti. Sciascia, <i>Il giorno della civetta</i>. Trama, caratteristiche dei personaggi, lo spazio ed i temi più importanti. Un romanzo inchiesta e di denuncia. Lettura del passo: Uomini e quaquaraquà. Anna Maria Ortese, <i>Il mare non bagna Napoli</i> (<i>Un paio di occhiali</i>, <i>Interno familiare</i>, <i>Oro a Forcella</i>, <i>La città involontaria</i> e <i>Il silenzio della ragione</i>). Viola Ardone, <i>Oliva Denaro</i>, Nadia Terranova, <i>Trema la notte</i>.</p> <p>I testi di Deledda, Silone, Sciascia, A. M. Ortese, Ardone e Terranova, sono stati integralmente letti da alcuni ragazzi e presentati al resto della classe.</p>	
<p>GIOSUE' CARDUCCI</p> <p>(Ottobre-Novembre)</p>	<p>Vita e produzione letteraria. Carducci da <i>scudiero dei classici a vate</i> dell'Italia umbertina; -l'evoluzione della poetica carducciana: verso un classicismo moderno; la <i>metrica barbara</i>.</p>	<p>Da <i>Rime Nuove</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> -<i>Pianto Antico</i> -<i>Traversando la Maremma Toscana</i> -<i>San Martino</i> -<i>Funere mersiti acerbo</i> -<i>Congedo</i> <p>Da <i>Odi barbare</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> -<i>Alla stazione in una mattina d'autunno</i> -<i>Nevicata</i> -<i>Nella piazza di San Petronio</i> <p>-<i>Inno a Satana</i> (lettura di alcune parti).</p>

<p>LA LIRICA MODERNA DA BAUDELAIRE AGLI AVANGUARDISTI</p> <p>(Novembre-Dicembre)</p>	<p>- Il Simbolismo pascoliano: cenni biografici; - la poetica de <i>Il Fanciullino</i>; - la poesia di Pascoli fra tendenza narrativa (cenni ai <i>Poemetti</i>) e tendenza lirico-simbolica: <i>Myricae</i> e <i>I canti di Castelvecchio</i>.</p> <p>CONFRONTO TRA PASCOLI E CAPRONI (Caproni e la musica. <i>Il passaggio di Enea, Alba, Epilogo, Il seme del piangere, Ultima preghiera, Congedo del viaggiatore cerimonioso, Borgoratti</i>).</p> <p>- Il Simbolismo decadente di G. D'Annunzio: il Decadentismo in Europa; - cenni alla biografia dannunziana ed alla sua produzione in prosa; - la poesia di D'Annunzio dai primi esperimenti al <i>Poema paradisiaco</i>; - il progetto e la realizzazione delle <i>Laudi</i>.</p> <p>- Introduzione all'età delle Avanguardie: cosa si intende per avanguardia artistica in senso stretto e nell'accezione più ampia;</p> <p>- i poeti Crepuscolari: origine del termine e caratteristiche poetiche;</p> <p>-I vocianti e <i>l'orfismo</i> di Dino Campana</p>	<p>- G. Pascoli:</p> <p>-da <i>Myricae</i>: <i>Novembre, Lavandare, X Agosto, L'Assiuolo, Il lampo e il tuono, Nevicata, Temporale</i>,</p> <p>-da <i>I Canti di Castelvecchio</i>: <i>Nebbia, Il gelsomino notturno, La mia sera</i>.</p> <p>-da Primi Poemetti: <i>Digitale purpurea</i></p> <p>G. D'Annunzio</p> <p>-da Poema Paradisiaco, <i>Consolazione</i> - da <i>Alcyone</i>: <i>La sera fiesolana; La pioggia nel pineto; Nella belletta e I pastori, La sabbia del tempo</i></p> <p>-A. Palazzeschi, <i>E lasciatemi divertire; Chi sono?, I fiori (vv. 69-98); Congedo</i></p> <p>-Giovoni, <i>Il Palombaro e Autoritratto</i></p> <p>-S. Corazzini: <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i>; -Gozzano, <i>Invernale</i> -Moretti, da <i>Poesie scritte col lapis</i>, <i>Valigie</i></p> <p>-Rebora, da <i>Poesie sparse</i>, <i>Dall'intensa nuvolaglia</i>.</p> <p>C. Sbarbaro, <i>Io che come un sonnambulo cammino; Talor mentre cammino per le strade</i>.</p> <p>-D. Campana, <i>Invetriata e Sogno di prigione</i></p>
---	---	---

	<p>- Marinetti e i Futuristi: ideologia e poetica. Il <i>paroliberismo</i>. La critica di Cecchi.</p>	<p>- F. T. Marinetti, <i>Manifesto del Futurismo</i>; (della letteratura e tecnico) <i>Sì, sì, così, l'aurora sul mare</i>. Zung, <i>Tamb, Zung (Bombardamento)</i></p>
<p>GABRIELE D'ANNUNZIO (Dicembre)</p>	<p>-G. D'Annunzio e l'Estetismo</p> <p>-La produzione finale</p>	<p>-da Il piacere: libro I, cap. I, <i>L'attesa</i>; libro I, cap. II, <i>Il ritratto di Andrea Sperelli</i>; libro III, cap. III, <i>Una fantasia in bianco maggiore</i>; <i>Il cimitero degli inglesi</i>, Libro IV cap. II, <i>La notte con Maria</i>, <i>Il finale</i>.</p> <p>-da Notturmo, <i>I fiori e le sensazioni</i>. -<i>Il discorso di Quarto (passi)</i></p>
<p>IL ROMANZO e la NOVELLA DEL NOVECENTO. LA CRISI DELL'IO (Gennaio-Marzo)</p>	<p>Il modulo per genere ha affrontato i seguenti punti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la rivoluzione epistemologica di inizio secolo e la "crisi" del romanzo ottocentesco; - la nascita del romanzo come opera aperta in Europa: cenni a Proust, Kafka, Joyce. <p>- nascita della figura dell'<i>inetto</i> e sua collocazione storica, sociale, letteraria;</p> <p>- rapporto dell'<i>inetto</i> novecentesco con il vinto verghiano;</p>	<p>I. Svevo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La coscienza di Zeno</i>, lettura dei seguenti capitoli: <i>Prefazione, Preambolo e Il fumo</i>; <i>Lo schiaffo, Il matrimonio mancato, Un funerale sbagliato, Il finale</i>. <p>L. Pirandello: <i>Il fu Mattia Pascal</i>, (<i>Prima e Seconda Premessa</i>; Cap. VII; Cap. X, Cap. XII, Cap. XVIII).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uno, nessuno e centomila: Lettura dell'inizio e del finale: <i>Non conclude (cap. I Libro 1 e cap. IV libro VIII)</i> - Quaderni di Serafino Gubbio operatore: «Quaderno Primo, cap. I e II. Serafino. Lo sguardo, la scrittura e la macchina!» <p>Da <i>Novelle per un anno</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> -<i>Ciàula scopre la luna</i>; <i>Il treno ha fischiato</i>; <i>La carriola</i>; <i>La patente</i>; <i>Di sera, un geranio</i>.

<p align="center">IL TEATRO DI PIRANDELLO</p> <p align="center">(Aprile)</p>	<p>Il modulo, per GENERE, ha affrontato i seguenti punti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - il dramma borghese e la sua crisi; - la rivoluzione pirandelliana: - il teatro del grottesco; -il metateatro 	<p>-<i>Così è se vi pare.</i> (Atto 1, SCENA 2, Atto III, Scena VII, VIII, IX). -<i>Enrico IV</i>, Atto III <i>-Sei personaggi in cerca d'autore.</i> <i>Trama</i> -<i>L'uomo dal fiore in bocca</i></p>
<p align="center">LA FONDAZIONE DELLA "TRADIZIONE" DEL NOVECENTO: UNGARETTI, SABA e MONTALE</p> <p align="center">(Marzo/ Aprile)</p>	<p>Il modulo, per GENERE, ha trattato i seguenti punti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la nascita della tradizione novecentesca nella poesia italiana <p>- G. Ungaretti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - cenni biografici; - le idee e la poetica; - <i>L'allegria</i>: elaborazione, struttura e tematiche principali; - Da <i>Sentimento del tempo</i> alla nascita della poetica dell'<i>Ermetismo</i>. <p>- U. Saba:</p> <ul style="list-style-type: none"> - cenni biografici; - le idee e la poetica; - Il <i>Canzoniere</i>: elaborazione, struttura e tematiche principali. <p>- E. Montale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - cenni biografici; - le idee e la poetica; - l'evoluzione della poetica di Montale da <i>Ossi di seppia</i> a <i>Le occasioni</i>: temi e caratteri delle singole raccolte; <p>- <i>La bufera e altro</i>; <i>Satura</i>.</p>	<p>- G. Ungaretti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - da <i>L'allegria</i>: <i>Il porto sepolto</i>, <i>Veglia</i>, <i>San martino del Carso</i>, <i>Sono una creatura</i>, <i>Mattina</i>, <i>Soldati</i>. - da <i>Sentimento del tempo</i>: <i>Di Luglio</i>, <i>L'isola</i> - da <i>Il dolore</i>: <i>Tutto ho perduto</i>, <i>Giorno per giorno</i>, <i>Non gridate più</i>. <p>U. Saba:</p> <p><i>Quello che resta da fare ai poeti. Storia e Cronistoria del Canzoniere</i> Lettura Saba e la psicanalisi di Michel David.</p> <p>Da <i>Il Canzoniere</i>, <i>Poesia</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -da <i>Casa e campagna</i>: <i>La capra</i>; -da <i>Trieste e una donna</i>: <i>Trieste e Città vecchia</i>, <i>Il garzone con la carriola</i>, <i>Il carretto del gelato</i>, <i>Quando nacqui mia madre ne piangeva</i>, <i>Mio padre è stato per me l'assassino</i>. -da <i>Mediterranee</i>: <i>Amai</i> -da 1944. <i>Teatro degli Artigianelli</i> <p>- E. Montale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - da <i>Ossi di seppia</i>: <i>In limine</i>, <i>I limoni</i>, «Non chiederci la parola»; <i>Corno inglese</i>, <i>Meriggiare pallido e assorto</i>. - da <i>Le occasioni</i>: <i>A Liuba che parte</i>; <i>Addi</i>, <i>fischi</i>, <i>Ti libero la fronte dai ghiaccioli</i>, <i>La casa dei doganieri</i>. <p>- da <i>La bufera e altro</i>: <i>Primavera hitleriana</i>; <i>Ballata scritta in una clinica</i>, <i>Piccolo testamento</i>.</p>

<p>ERMETISMO (Aprile-Maggio)</p>	<p>-</p>	<p>- da Satura: <i>L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili</i></p> <p>- S. Quasimodo:</p> <p>-da <i>Acque e terre</i>: <i>Ed è subito sera</i> da Oboe sommerso, <i>Oboe sommerso</i> -da <i>Giorno dopo giorno</i>: <i>Alle fronde dei salici</i></p> <p>-M Luzi.</p> <p>-da <i>Avvento notturno</i>, <i>Avorio</i>, -da <i>Onore del vero</i>, <i>Sulla riva</i>.</p> <p>-A. Gatto, da <i>Poesie d'amore</i>, il 4 è rosso</p>
<p>CESARE PAVESE (Maggio)</p> <p>BEPPE FENOGLIO</p> <p>GIORGIO BASSANI</p> <p>CARLO EMILIO GADDA</p>		<p>Infanzia e formazione. L'attività letteraria ed editoriale. La Guerra e il Dopoguerra. <i>La Luna e i Falò</i>. Trama e contenuto.</p> <p>Vita e opere. La Resistenza. Lettura di alcuni estratti di <i>Una questione privata</i>. Il finale.</p> <p><i>Gli occhiali d'oro</i>. Introduzione all'opera e al tema della "diversità". Lettura, analisi e commento del passo <i>La morte di Fadigati</i>. Il testo è stato integralmente letto e presentato alla classe da una studentessa.</p> <p>Vita e formazione. Diario di guerra e di prigionia. La cognizione del dolore ed il difficile rapporto con la madre. L'adesione al Fascismo e l'allontanamento dal regime. <i>Quer pasticciaccio brutto de Via Merulana</i>. Analisi del romanzo giallo. Lo <i>gnommero</i> e la realtà per Gadda. Il commissario e la filosofia.</p>

<p><i>La remise en cause au XXe siècle des techniques d'écriture du roman</i></p> <p>DANTE, IL PARADISO</p>		<p>-Pirandello, <i>Il Fu Mattia Pascal</i>. Premessa Seconda, Filosofica.</p> <p>-Italo Svevo, <i>Prefazione del dottor S.</i>, da <i>La coscienza di Zeno</i></p> <p>Paradiso: I; XI, XVI, XXXIII.</p>
---	--	--

Nel corso dell'anno alcuni alunni hanno preso parte alle seguenti attività o le hanno realizzate:

1. Partecipazione al *Premio Ceppo Pistoia*, Carlo Emilio Gadda e *Il Festival del giallo*.
2. Partecipazione al progetto *Un libro, tante scuole*, Salone del libro Torino
3. Partecipazione al progetto della scuola *Holden di Torino (Fronte del Borgo)*, *Oltre il genere*.
4. Partecipazione alla *Conferenza su Montale* presso la Biblioteca delle Oblate

Il testo in adozione è: Bruscagli, Tellini, *Il palazzo di Atlante, Le meraviglie della Letteratura, Dall'Italia unita al Primo Novecento (vol. A) e Il secondo Novecento (Vol. B)*, ed. D'Anna.