



LICEO "NICCOLÒ MACHIAVELLI"
www.liceomachiavelli-firenze.edu.it
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze
tel. 055-2396302 - fax 055-219178
email: liceomachiavelli.firenze@gmail.com - PEC: fis00100r@pecistruzione.it



PROGRAMMA SVOLTO DI LATINO

CLASSE: 5 F

INDIRIZZO: Scientifico-Internazionale

MATERIA DI INSEGNAMENTO: LATINO

Docente: Alberti Simona

ore di lezioni settimanali n° 2

Ore di lezione svolte: **43**

1. Obiettivi specifici della disciplina

In termini di competenze:

- Conoscere lo sviluppo della Letteratura Latina, dell'età imperiale attraverso le opere dei suoi principali autori.
- Conoscere il contesto storico e culturale nel quale operarono gli autori latini;
- Conoscere i principali generi letterari latini e il loro sviluppo;
- Conoscere i testi più significativi, attraverso una lettura antologica di passi in traduzione italiana.

In termini di abilità:

- Comprendere le radici storiche e culturali della civiltà occidentale e mediterranea;
- Analizzare e comprendere un testo letterario in relazione al momento ed al contesto storico in cui è nato, al genere al quale appartiene, alla produzione dell'autore o di altri autori;
- Sviluppare una migliore conoscenza delle letterature europee in un'ottica multidisciplinare;
- Sviluppare un interesse per il mondo classico;
- Acquisire la consapevolezza dell'importanza dello studio della cultura e della letteratura latina per comprendere meglio quella italiana e quelle europee.

In termini di conoscenze:

- Conoscere lo sviluppo della letteratura latina, dell'età imperiale attraverso le opere dei suoi principali autori.
- Conoscere il contesto storico e culturale nel quale operarono gli autori latini;
- Conoscere i principali generi letterari latini e il loro sviluppo;
- Conoscere i testi più significativi, attraverso una lettura antologica di passi in traduzione italiana.

2. Contenuti e tempi del percorso formativo

TITOLO DEL MODULO	NUCLEI TEMATICI	TESTI
<p>Quadro storico-culturale: l'età Giulio-Claudia, il principato di Nerone. Poesia e prosa nella prima età imperiale</p> <p>(Settembre-Ottobre)</p>	<p>Caratteristiche generali</p>	
	<p>Modulo per AUTORE che si è concentrato sulla lettura e la presentazione da parte dei ragazzi di opere di Seneca dedicate ai temi della felicità, delle passioni, del tempo, della natura, delle passioni.</p>	<p><u>DIALOGHI</u></p> <p>-<i>De brevitae vitae</i>. Gli occupati e i <i>sapientes</i>. Exempla storici. L'esortazione a Paolino. Il tema del tempo in Letteratura (Agostino, <i>Confessioni</i> XI, Leopardi, Quasimodo).</p>

<p style="text-align: center;">SENECA</p> <p style="text-align: center;">(Ottobre-Novembre)</p>	<p>Punti trattati:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la vita di Seneca; - i <i>Dialoghi</i>: nome e contenuto della raccolta; i temi principali - l'esperienza della filosofia in Seneca; - la prosa senecana; - caratteri generali della produzione tragica di Seneca 	<p><i>-De providentia.</i> Cap I-VI. Lettura di alcuni estratti e commento sui temi affrontati. <i>-De tranquillitate animi.</i> I, 1 tra <i>otium e negotium</i>, II, 2, IV, 1 L'importanza dell'impegno, cap. 17. Spunti di riflessione. <i>De vita beata.</i> La <i>virtus</i> stoica e il piacere epicureo. L'accusa e la difesa di Seneca. La ricchezza può comprare la felicità? La felicità ai tempi del covid.</p> <p style="text-align: center;"><u>NATURALES QUAESTIONES</u></p> <p>Libro I, I fuochi celesti</p> <p>Libro II, <i>Lampi e folgori</i></p> <p>Libro III, <i>Le acque terrestri</i></p> <p>Libro IV, <i>Il Nilo</i></p> <p>Libro V, <i>I venti</i></p> <p>Libro VI, <i>I terremoti</i></p> <p>Libro VII, <i>De cometis</i></p> <p><i>Gli studenti, a gruppi, hanno presentato al resto della classe i libri elencati. Ad ogni gruppo è stato assegnato un libro.</i></p>
	<p>Il <i>Bellum civile</i> come <i>Anti-Eneide</i>. Confronto con l'opera Virgiliana.</p>	<p>Da <i>Pharsalia</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Proemio I, vv. 16-32, lettura, e commento -<i>I ritratti di Cesare e Pompeo</i> (I, vv. 129-157). <i>Il ritratto di Catone.</i> -VI, vv. 510-532 (<i>La descrizione della maga Eritto</i>), VI, vv. 654-718 (<i>l'incantesimo di Eritto</i>), VI, vv. 545-646, 776- 820 (<i>La profezia del</i>

<p style="text-align: center;">LUCANO (Novembre-Dicembre)</p>		<p><i>morto ritornato in vita).</i></p> <p>VII, 545-646 <i>La sconfitta delle truppe pompeiane.</i></p> <p>-IX, vv. 604-733 (<i>L'attraversamento della Libia e la descrizione dei serpenti</i>).</p> <p>Dante ammiratore di Lucano.</p>
<p style="text-align: center;">SATIRA ED EPIGRAMMA (GENNAIO - MAGGIO)</p>	<p>Il modulo per GENERE che ha affrontato i seguenti punti:</p> <p><u>Persio:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - cenni biografici; - l'opera; - tradizione e innovazione nella satira di Persio; <p>- <u>Giovenale:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - cenni biografici e opere; - temi e caratteri della sua satira. <p><u>Marziale:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - vita ed opere; - il corpus delle opere; 	<p>-<i>Satira I, 1-14 proemio</i></p> <p>-<i>Satira II, III, V, VI.</i> Caratteristiche generali.</p> <p>-<i>Satira I, 22-39, 147-171, Il manifesto</i></p> <p>-<i>Satira VI, 82-113 e 114-124: "Contro le donne"</i></p> <p>Lettura dei seguenti epigrammi:</p> <p>I,10, X, 8 <i>Due matrimoni di interesse</i></p> <p>I, 18, <i>Un padrone di casa spilorcio</i></p>

	<ul style="list-style-type: none"> - la tradizione dell'epigramma; - poetica realistica e pubblico; - temi principali dell'epigramma di Marziale; 	<p><i>(ovvero del buono e del cattivo vino)</i></p> <p>I, 19; I,47; IV,36: <i>Tre tipi di individui</i></p> <p>III,26 <i>Il possidente</i></p> <p>IX, 100. <i>Vita da cliente</i></p> <p>X,96, <i>Bilbilis contro Roma</i></p>
<p style="text-align: center;">IL ROMANZO LATINO (Dicembre, Maggio)</p>	<p>Modulo per GENERE che si è concentrato sui seguenti punti:</p> <p><u>Petronio</u></p> <p><i>Satyricon:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ipotesi sull'autore; - lo stato di conservazione del testo e la trama; - il titolo e il genere letterario; - i precedenti greci e la loro parodia. <p>Da affrontare</p> <p><u>Apuleio</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Metamorphoseon libri:</i> - Apuleio: cenni biografici; - Apuleio e la magia, cenni all'Apologia; - traccia riassuntiva delle <i>Metamorfosi</i>; 	<p><u>Letture in italiano</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -26,7-34,9: <i>Trimalchione entra in scena, La cena</i> -61,6-62,10: <i>Il lupo mannaro</i> -110,6-112: <i>La matrona di Efeso</i> <p><i>Metamorfosi</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -I, 1-3: <i>Il Proemio</i> -III,24-25: <i>Lucio diventa un asino</i> -IV, 28-31: <i>Psiche</i> -XI, 13-15: <i>Il ritorno alla forma umana;</i>

	<ul style="list-style-type: none">- il problema delle fonti;- la Favola di Amore e Psiche;- le strategie narrative di Apuleio.	
--	--	--

Firenze, 10 Maggio 2023

La Docente: Alberti Simona