



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"  
[www.liceomachiavelli-fiorenze.edu.it](http://www.liceomachiavelli-fiorenze.edu.it)  
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,  
Liceo Internazionale Scientifico  
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale  
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze  
tel. 055-2396302 - fax 055-219178  
e-mail: [fiis00100r@istruzione.it](mailto:fiis00100r@istruzione.it) - PEC: [fiis00100r@pec.istruzione.it](mailto:fiis00100r@pec.istruzione.it)



**Anno Scolastico 2022/2023**

**DOCENTE: MARIA BEATRICE DI CASTRI**

**MATERIA: ITALIANO**

**INIDIRIZZO DI STUDIO: Liceo Internazionale**

**CLASSE: 5 SEZIONE: E**

### **PROGRAMMA SVOLTO**

[Avvertenza: anche laddove non venga specificato, si intende che a ciascun autore citato nel programma seguente è stata premessa un'adeguata contestualizzazione storico-letteraria; sono state, quindi, fornite informazioni specifiche sulla vita e le opere (dati biografici essenziali, significativi e funzionali alla comprensione della sua poetica e produzione, genere e struttura, contenuto, caratteristiche formali delle singole opere e componimenti analizzati)].

- **GIACOMO LEOPARDI**

Dai *Canti*: *L'infinito*, *La sera del dì di festa*, *L'ultimo canto di Saffo*, *Il sabato del villaggio*, *A Silvia*, *La quiete dopo la tempesta*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *Il passero solitario*, *La ginestra o fiore del deserto*.

Dallo *Zibaldone*: 20, 1817-19 ("La semplicità nella scrittura"), 2611, 27 agosto 1822 ("Che cos'è lo stile"), 165-67, 12-23 luglio 1820 ("La teoria del piacere").

Dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*, *Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie*, *Dialogo della Moda e della Morte*, *Dialogo di Tristano e di un amico*.

Visione integrale del film *Il giovane favoloso* di Mario Martone (2014)

- **La Scapigliatura milanese.**

EMILIO PRAGA, *Preludio* (da *Penombre*)

IGINO UGO TARCHETTI, *Fosca*, capitoli XIII e XV

- **Il Verismo e GIOVANNI VERGA**

Da *Vita dei campi*: *Prefazione a "L'amante di Gramigna"*, *Rosso Malpelo*, *La Lupa*, *Fantasticherie*

Da *Novelle rusticane*: *La roba*, *Libertà*.

Lettura integrale individuale del romanzo *I Malavoglia*; discussione in classe, con lettura di brani a scelta.

Da *Mastro-don Gesualdo*: l'*explicit* del romanzo (La morte di Gesualdo), Parte Quarta, cap.V.

- **GIOSUE' CARDUCCI**: cenni (con lettura in particolare di *Pianto antico*, *Il bove* e la parodia di Primo Levi *Pio bove un corno*)

- Simbolismo e Decadentismo.

#### GIOVANNI PASCOLI

Da *Myricae*: *L'assiuolo, Novembre, X Agosto, Temporale, Il lampo, Il tuono, Lavandare.*

Da *Pometti*: *L'aquilone, Digitale purpurea*, stralci da *Italy* (la sequenza finale, canto II, XX, 194-225).

Da *I canti di Castelvecchio*: *La mia sera, Il gelsomino notturno, Nebbia, La tessitrice.*

Dai *Poemi conviviali*: *Alexandros; Il sonno di Odisseo*: vv. 1-18. *L'ultimo viaggio*: sezione XXIII (*le Sirene*)

*Il fanciullino*: stralci del libro di testo (sezioni I-IV-XX).

*“La grande proletaria s'è mossa”* (discorso pronunciato a Barga il 26 novembre 1911)

#### GABRIELE D'ANNUNZIO

Da *Il piacere*: l'attesa di Elena e il ritratto di Andrea Sperelli (parte I, capitoli I e II);

Da *Alcyone*: *La sera fiesolana, Meriggio, La pioggia nel pineto* (con riprese e parodie: *La pioggia sul cappello* di Luciano Folgore, *Piove* di Eugenio Montale), *I pastori*.

Da *Notturmo*: brevi stralci dal libro di testo.

#### ITALO SVEVO

Da *Senilità*: il finale del romanzo (cap. XIV).

*La coscienza di Zeno*: lettura integrale individuale, con discussione in classe e commento di brani a scelta.

#### LUIGI PIRANDELLO

*Il fu Mattia Pascal*: lettura integrale individuale e discussione in classe di brani scelti.

Da *Novelle per un anno*: *La carriola, Tu ridi, Nell'albergo è morto un tale, Di sera, un geranio.*

Da *Enrico IV*: lettura dell'atto III.

Da *Sei personaggi in cerca d'autore*: lettura della parte II.

Da *Uno nessuno e centomila*, libro I, cap. I e II, *explicit* del romanzo (libro VIII, capitolo IV).

- Movimenti e tendenze poetiche della prima metà del Novecento, tra classicismo e sperimentazione (cenni); il Futurismo.

FILIPPO TOMMASO MARINETTI, *Manifesto del Futurismo, Manifesto tecnico della letteratura futurista.*

ALDO PALAZZESCHI, *Lasciatemi divertire.*

#### GIUSEPPE UNGARETTI

Da *L'Allegria*: *In memoria, Sono una creatura, I fiumi, Veglia, Il porto sepolto, Soldati.*

Da *Sentimento del tempo*: *L'isola.*

Da *Il dolore*: *Giorno per giorno* (sequenze 5-9).

#### UMBERTO SABA

Da *Il canzoniere*: *A mia moglie (Casa e campagna), La capra (Casa e campagna), Trieste, Città vecchia (Trieste e una donna)* [confronto con *Città vecchia* di Fabrizio De André, 1974], *Teatro degli Artigianelli (1944), Mio padre è stato per me l'assassino (Autobiografia), Ulisse (Mediterranee), Amai (Mediterranee).*

#### EUGENIO MONTALE

Da *Ossi di seppia*: *I limoni, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Non chiederci la parola che squadri da ogni lato, Casa sul mare, Cigola la carrucola del pozzo.*

Da *Le occasioni*: *La casa dei doganieri, Dora Markus, Ti libero la fronte dai ghiaccioli, Addio fischi nel buio, Non recidere forbice quel volto.*

Da *La bufera e altro*: *La primavera hitleriana.*

Da *Satura*: *L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili.*

- Lettura integrale di un libro a scelta tra PRIMO LEVI, *I sommersi e i salvati*, WLODECK GOLDKORN,
- DANTE ALIGHIERI, *Paradiso*, canti I, III, trattazione del canto VI e dei suoi snodi concettuali (più approfonditamente dal v. 80 in poi), XI (vv. 1-117), XV, XVII, XXV (vv. 1-9), XXXI (vv. 52-93), XXXIII.

Firenze, 6 giugno 2023

La docente  
Maria Beatrice Di Castri