

PROGRAMMA DI FRANCESE
CLASSE VE
Anno scolastico 2022-2023

Docenti: Marzia Caneschi – Sophie Gehin

Presentazione del programma

Il programma ha affrontato lo studio della formazione e dell'evoluzione dei principali movimenti letterari francesi del XIX e del XX secolo.

Per ogni movimento sono stati presentati i quadri storici e sociali, i caratteri generali, le specificità dei generi letterari e gli autori più significativi, studiati attraverso una scelta di testi tratti da alcune delle loro opere più significative.

Metodologia

Gli alunni sono stati guidati all'analisi dei testi attraverso l'osservazione sistematica delle componenti lessicali, morfologiche, sintattiche e fonetiche.

L'interpretazione dei testi è stata la pratica costante per approdare alla comprensione delle opere, degli autori, delle correnti letterarie e dei periodi storici affrontati.

Gli alunni sono stati costantemente allenati alle prove di esame attraverso esercitazioni svolte in classe e a casa sulle due tipologie previste per la quarta prova, analisi di un testo (analyse) e saggio breve (essai bref sur corpus).

Nell' **analisi di un testo**, per quanto riguarda le domande di "compréhension" è richiesto agli alunni di reperire nel testo gli elementi richiesti e rispondere in maniera sintetica raggruppando gli elementi rilevati in maniera significativa.

Nelle risposte alle domande di "interprétation", si chiede di mettere in relazione gli elementi del testo con le sue tematiche fondamentali, e di esporre le proprie considerazioni in maniera più articolata.

Nella "réflexion personnelle", è richiesta la stesura di un testo strutturato in cui si evidenzino anche visivamente (saltando un rigo), un'introduzione, uno sviluppo in cui l'alunno può far riferimento a proprie conoscenze e esperienze culturali, e una conclusione.

Per il **saggio breve**, svolto a partire da un insieme di testi di varia natura, si richiede di rispettare la seguente metodologia che si articola in tre fasi riconoscibili anche visivamente (saltando un rigo): una breve introduzione in cui si citano i testi presenti nel corpus, si riformula la problematica e si annunciano gli assi di lettura che struttureranno lo svolgimento del saggio; uno sviluppo strutturato in due o tre paragrafi secondo gli assi di lettura annunciati nell'introduzione, in ognuno dei quali si citano possibilmente almeno due documenti; una conclusione che risponda in sintesi alla problematica proposta e allarghi la riflessione ad altre prospettive.

Ogni prova scritta è stata valutata secondo i seguenti criteri:

- capacità di comprensione e rispetto della metodologia studiata,
- capacità di analisi, di interpretazione e di esposizione,
- conoscenza della lingua.
- conoscenze personali sugli argomenti affrontati.

Contenuti

I – De la Monarchie de Juillet à la Troisième République

Mouvements littéraires : Le Réalisme, le Naturalisme, le Parnasse, le Symbolisme

Auteurs (éléments principaux de la biographie et thématiques littéraires fondamentales):

- Balzac, *Le Père Goriot*: « Madame Vauquer », « L'enterrement du père Goriot ».

- Flaubert, *Madame Bovary*: « L'éducation d'Emma », « Quel pauvre homme ! » (lecture intégrale du roman)
- Zola, *L'Assommoir*: « La mort de Gervaise »; *Germinal*: « Du pain! du pain! ». Texte complémentaire: Maupassant, « Les Réalistes de talent devraient s'appeler plutôt des Illusionnistes » tiré de la Préface de *Pierre et Jean*.
- Baudelaire, *Les Fleurs du mal*: « L'Albatros », « Spleen », « Remords posthume ». Texte complémentaire: « Correspondances ».
- Verlaine: « Il Pleure dans mon coeur », « Chanson d'automne ». Texte complémentaire: « Art poétique ».
- Rimbaud: *Poésies*: « Le dormeur du val », « Ma Bohème »; texte complémentaire: « Le Bateau ivre ».

II – De la Belle Epoque à la Cinquième République

Mouvements littéraires: le Dadaïsme, le Surréalisme, l'Existentialisme, le Théâtre de l'absurde; le Nouveau Roman.

Auteurs (éléments principaux de la biographie et thématiques littéraires fondamentales):

- Apollinaire, *Alcool*, « Zone », *Poèmes à Lou*: « Si je mourais là-bas ».
- Proust, *À la recherche du temps perdu*, *Du côté de chez Swann*. « Ce goût, c'était celui du petit morceau de madeleine ».
- Gide, *Les Faux monnayeurs*: « Incipit ».
- Éluard: *Capitale de la douleur*: « La Courbe de tes yeux »; *Poésies et vérité*: « Liberté »
- Aragon: *Le Roman inachevé*: « Strophes pour se souvenir ».
- Anouilh, *Antigone*: « Le Prologue », « Le Choeur » (lecture intégrale de la pièce).
- Camus, *L'Étranger*: « Aujourd'hui maman est morte »; « Le meurtre de l'Arabe » (lecture intégrale du roman)
- Ionesco, *La Cantatrice chauve*, extrait de la scène 1;
- Butor, *La Modification*: incipit.

Alcuni testi sono stati analizzati anche alla luce dei seguenti itinerari che si inseriscono in alcune delle tematiche culturali seguenti previste dal programma di formazione integrata (allegato al D.M. 95/2013): Realismo e Naturalismo in Francia, Verismo in Italia; La poesia della modernità; La ricerca di nuove forme dell'espressione letteraria e i rapporti con le altre manifestazioni artistiche.:

Itinerario 1: *Le Naturalisme et le Vérisme*

Itinerario 2: *Le nouveau rôle du poète dans la seconde moitié du XIXème siècle: Baudelaire et les poètes maudits, Decadentismo et Scapigliatura.*

Itinerario 3: *La remise en cause au XXe siècle des techniques d'écriture du roman.*

Itinerario 4: *Les écrivains du XIXème et XXème siècle face aux conflits.*

Si allegano le fotocopie dei testi letti e di quelli analizzati durante l'anno.

Libri di testo

- Barthès-Langin, *Littérature et culture 2*, Loescher.
- Agostini, Bélin, Caneschi, *L'Ésabac en poche*, 2 ed., Zanichelli, 2019.
- Caneschi, Cecchi, Tortelli, *Analyse en poche*, Zanichelli

Firenze, 09.06.2023

LE DOCENTI

Thérèse Caneschi
Lophocéphale