

	<p><b>LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"</b> <a href="http://www.liceomachiavelli-firenze.edu.it">www.liceomachiavelli-firenze.edu.it</a> Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico, Liceo Internazionale Scientifico Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze tel. 055-2396302 - fax 055-219178 e-mail: <a href="mailto:fiis00100r@istruzione.it">fiis00100r@istruzione.it</a> - PEC: <a href="mailto:fiis00100r@pec.istruzione.it">fiis00100r@pec.istruzione.it</a></p>	
---	--	---

**PROGRAMMA DI FRANCESE**  
**CLASSE 5 D**  
**Anno scolastico 2022-2023**

**Docenti: Sonia Di Pierro – Fabio Conforto**

**Presentazione del programma**

Il programma ha affrontato lo studio della formazione e dell'evoluzione dei principali movimenti letterari francesi del XIX e del XX secolo.

Per ogni movimento sono stati presentati i quadri storici e sociali, i caratteri generali, le specificità dei generi letterari e gli autori più significativi, studiati attraverso una scelta di testi tratti da alcune delle loro opere più significative.

**Metodologia**

Gli alunni sono stati guidati all'analisi dei testi attraverso l'osservazione sistematica delle componenti lessicali, morfologiche, sintattiche e fonetiche.

L'interpretazione dei testi è stata la pratica costante per approdare alla comprensione delle opere, degli autori, delle correnti letterarie e dei periodi storici affrontati.

Gli alunni sono stati costantemente allenati alle prove di esame attraverso esercitazioni svolte in classe e a casa sulle due tipologie previste per la quarta prova, analisi di un testo (analyse) e saggio breve (essai bref sur corpus).

**Analisi di un testo:**

**Questions de compréhension:** è stato richiesto agli alunni di reperire nel brano proposto gli elementi evidenziati nella domanda, e di raggruppare i più significativi per organizzare una risposta chiara, sintetica e coerente.

**Questions d'interprétation:** è stato richiesto agli alunni di mettere in relazione gli elementi del testo con le sue tematiche fondamentali, e di esporre le proprie considerazioni in maniera più articolata.

**Réflexion personnelle:** è stata richiesta agli alunni la stesura di un testo strutturato in 3 parti: un'introduzione, uno sviluppo, in cui poter far riferimento alle proprie conoscenze e esperienze culturali, e una conclusione. Le 3 parti devono essere separate anche visivamente saltando un rigo fra l'una e l'altra.

**Essai bref:**

**Il saggio breve** viene svolto a partire da un insieme di 5 documenti di varia natura. L'elaborato svolto dagli alunni si articola in 3 parti riconoscibili anche visivamente saltando un rigo:

- 1) una breve **introduzione**, in cui si citano i testi presenti nel corpus, si riformula la problematica e si annunciano gli assi di lettura che struttureranno lo svolgimento del saggio;
- 2) uno **sviluppo** strutturato in due o tre paragrafi secondo gli assi di lettura annunciati nell'introduzione, in ognuno dei quali si citano possibilmente almeno due documenti; 3) una

**conclusionone** che risponda in sintesi alla problematica proposta e allarghi la riflessione ad altre prospettive.

Ogni prova scritta è stata valutata secondo i seguenti criteri:

- capacità di comprensione e rispetto della metodologia studiata,
- capacità di analisi, di interpretazione e di esposizione,
- conoscenza della lingua.
- conoscenze personali sugli argomenti affrontati.

## Contenuti

### I – De la Monarchie de Juillet à la Troisième République

Mouvements littéraires : Entre Romantisme et Réalisme, Le Réalisme, le Naturalisme, le Parnasse, le Symbolisme

Auteurs:

- Hugo; *Les Rayons et les Ombres*: “La fonction du poète”, *Le dernier jour d’un condamné*: “Préface”, “Incipit”, *Discours au Parlement*: “Discours sur la misère”
- Stendhal, *Le Rouge et le Noir*; “Julien Sorel devant ses juges”
- Balzac, *Le Père Goriot*: « Madame Vauquer », « L’enterrement du père Goriot ».
- Flaubert, *Madame Bovary*: « L’incipit », « L’éducation d’Emma », « La mort d’Emma ».
- Zola, *Thérèse Raquin*: « La Mercerie », « Le corps de Camille »;
- Baudelaire, *Les Fleurs du mal* : « L’Albatros », « Spleen », « Correspondances ».
- Rimbaud: *Poésies* : « Ma bohème », « Le dormeur du val » .

### II – De la Belle Epoque à la Cinquième République

Mouvements littéraires : le Dadaïsme, le Surréalisme, l’Existentialisme.

Auteurs:

- Apollinaire: *Calligrammes*, “La cravate et la montre”
- Proust, *À la recherche du temps perdu*, *Du côté de chez Swann*. « Jardins dans une tasse de thé ».
- Breton, *Nadja* : « Elle va la tête haute ».
- Camus, *L’Etranger* : « Incipit » ; « Le meurtre de l’Arabe » ; « L’épilogue »
- Anouilh, *Antigone* : « Le Prologue », « Dialogue avec Créon ».

**Pour chaque auteur ont été traités les éléments principaux de la biographie, du contexte littéraire et historique; les thématiques littéraires fondamentales:**

Alcuni testi sono stati analizzati anche alla luce dei seguenti itinerari che si inseriscono nelle tematiche culturali 7 (Realismo e Naturalismo in Francia, Verismo in Italia), 8 (La poesia della modernità), 9 (La ricerca di nuove forme dell’espressione letteraria e i rapporti con le altre manifestazioni artistiche) indicate dal D.M. 91/2010:

**Itinerario 1:** *Le Réalisme et Naturalisme en France et le Verisme en Italie*

**Itinerario 2:** *Le nouveau rôle du poète et l’évolution de la création poétique dans la seconde moitié du XIX siècle.*

**Itinerario 3:** *La recherche de nouvelles formes d’expression littéraires et remise les rapports avec d’autres formes de manifestation artistique au XXe siècle.*

Gli alunni hanno letto integralmente le seguenti opere, di cui sono stati analizzati alcuni passaggi significativi:

Zola: *Thérèse Raquin*

Camus: *L'étranger*  
Anouilh: *Antigone*

Si allegano le fotocopie dei testi letti e di quelli analizzati durante l'anno.

**Libri di testo**

- A.Barthès, E.Langin, *Littérature et culture*, Loescher
- AA VV, *L'Analyse en poche*, Zanichelli
- AAVV, *L'Esabac en poche*, Zanichelli

Firenze, 06/06/2023

I DOCENTI

Prof.ssa Sonia Di Pierro

Prof. Fabio Conforto

GLI ALUNNI