



LICEO "NICCOLÒ MACHIAVELLI"
www.liceomachiavelli-firenze.edu.it
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze
tel. 055-2396302 - fax 055-219178
email: liceomachiavelli.firenze@gmail.com - PEC: fiis00100r@pecistruzione.it



Programma di lingua e letteratura inglese

Classe **5 C scienze umane**. Anno scolastico 2022-2023

Insegnante curricolare: Andrea Sirotti

Testo:

M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Compact Performer Culture and Literature*, Zanichelli Editore.

Durante l'anno scolastico gli studenti hanno affrontato questi contenuti:

PROGRAMMA SVOLTO

General review of English Romanticism

Percy Bysshe Shelley, *Ode to the West Wind*

5. A Two-Faced Reality

History *The first half of Queen Victoria's reign* p.148-149

Society *Life in the Victorian town* p.150

«Coketown» from *Hard Times* by C. Dickens p.151-153

Society *The Victorian compromise* p.154

Literature *Charles Dickens's life* p.156

Oliver Twist p.157

«Oliver wants some more» p.158-159

Hard Times «The definition of a horse» p.161-163

Cultural Issues *The role of the woman: angel or pioneer?* p.168-169

History *The British Empire* p.173-174

Society *The mission of the coloniser* p.175

Poem: *The White Man's Burden* by R. Kipling p.175

Poem: *If* (photocopy)

Science and Philosophy *Charles Darwin and evolution* p.176

Literature *Robert Louis Stevenson: Victorian hypocrisy and the double in literature* p.178

«The story of the door» p. 179-181

The Arts *New aesthetic theories* p.182

Literature *Aestheticism* p.184

Literature *Oscar Wilde: the brilliant artist and Aesthete* p.185

The Picture of Dorian Gray and the theme of beauty p.186

7. The Great Watershed

Literature *Modern poetry: tradition and experimentation* p.233

Literature *The War Poets* p.234

Poem: «The Soldier» by Rupert Brooke p.235

Poem: «Dulce et Decorum Est» by Wilfred Owen p.236-237

History *The Easter Rising and the Irish War of Independence*, p.238

Literature *William Butler Yeats and Irish nationalism* p.239

Poem: «Easter 1916» p. 240-241

Poem: «An Irish Airman Foresees his Death» (photocopy)
Culture *A deep cultural crisis* p.248
Psychology *Sigmund Freud: a window on the unconscious* p.249
Literature *Joseph Conrad and imperialism* p. 252-254
Heart of Darkness «The Chain Gang» p.254-256
Literature *James Joyce and Dublin* p.264
Dubliners p.265
«Eveline» p.266-267
Virginia Woolf p.270
Cultural Issues *Moments of being: one moment in time* p.275

8. A New World Order

Literature *The dystopian novel* p.303
Literature George Orwell and political dystopia p.304-305

Notes on **Thomas Hardy, Hermann Melville, Emily Dickinson, Walt Whitman**

PRINCIPALI TEMATICHE AFFRONTATE

Temi della cultura e letteratura ottocentesca dal romanticismo all'età vittoriana
Caratteristiche generali del "Victorian Compromise" (Utilitarismo e positivismo).
La crisi dell'ottimismo vittoriano.
Introduzione alla "reazione anti-vittoriana". Il darwinismo sociale e l'idea imperialista.
Lettura da Dr Jekyll and Mr Hyde di RL Stevenson. Introduzione dei concetti di "**Beloved scoundrel**" e "**Box of toys**"
Oscar Wilde e l'**estetismo**: La "Preface" a *The Picture of Dorian Gray*
Rudyard Kipling e "**The White Man's Burden**"
L'immagine di uomo in *If*
Il **doppelgänger** nel romanzo tra Otto e Novecento
Generalità sulle avanguardie e del modernismo
La **War Propaganda** e i principali War Poets (Brooke, Owen, Rosenberg)
Il ruolo del poeta in WB Yeats.
La grande narrativa modernista: James Joyce e Virginia Woolf
Cenni su alcune tra le principali tendenze letterarie del secondo dopoguerra

Argomenti di educazione civica

Partecipazione (come classe di "controllo") alle iniziative del progetto **Engaged in Equality**. Nuovi modelli di mascolinità per contrastare la violenza di genere, in collaborazione con l'Istituto degli Innocenti di Firenze.

- Questionario iniziale.
- Discussioni sui modelli di genere nella società contemporanea
- Relazioni sui *gender roles* nella musica

Firenze, 10-06-2023

I docenti

I rappresentanti degli studenti