



PROGRAMMA FINALE A. S. 2022/2023

MATERIA DI INSEGNAMENTO: LATINO

CLASSE: V C SU Prof.ssa: MENZÀ CATERINA

Manuale in adozione: G. Garbarino, *Colores*, Paravia, Torino, 2012 (vol.1-2-3). Le lezioni sono state integrate, all'occorrenza, da testi forniti in fotocopia dall'insegnante per approfondimenti antologici.

ORAZIO:

- La vita.
- Le *Satire*: i contenuti e lo stile.
- Le *Odi*: le concezioni della poesia; i temi; lo stile.

TESTI:

IN LATINO

- Dalle *Odi*: traduzione e commento de "Non pensare al futuro"(I, 9);
- traduzione e commento del *Carpe diem* (I, 11);
- traduzione e commento de "A Lidia" (III, 9);
- traduzione e commento de "Il congedo"(III, 30).

IN ITALIANO:

- Dalle *Satire*: lettura e commento di *Est modus in rebus* (I, I) e "Un incontro sgradevole" (I,9).
- Dagli *Epodi*: lettura e commento di "Buon viaggio, Mevio".
- Dalle *Epistole*: *A Bullazio* (I,11).

VIRGILIO:

- La vita e la cronologia delle opere.
- Inquadramento delle *Bucoliche*: i temi ed il rapporto di Virgilio con il modello Teocrito.
- Le *Georgiche*: la genesi e i contenuti.
- L'*Eneide*: il genere letterario, le finalità; la concezione provvidenziale della storia e il VI libro, l'*humanitas* di Enea; lo stile di Virgilio.

TESTI:

IN ITALIANO

- Dalle *Georgiche*: lettura e commento del seguente passo "Amore e morte: Orfeo ed Euridice (Libro IV, 453-527).
- **Percorso tematico sul mito di Orfeo ed Euridice** – testi a confronto:
C. Pavese, *L'Inconsolabile* in *Dialoghi con Leucò*; R. Vecchioni, *Euridice*.
- Dall'*Eneide* : "La missione e l'esaltazione di Roma" (VI, vv.847-853) (in fotocopia).

LUCREZIO

- Biografia ragionata.
- La poetica.
- Inquadramento del *De rerum natura*: il genere letterario, la struttura compositiva, le finalità, i contenuti con particolare riguardo alla concezione della *religio*, alla teoria del *clinamen*, alla teoria delle sensazioni e alla visione dell'amore; la problematica conclusione dell'opera; lo stile.

TESTI:

IN ITALIANO

- "Elogio a Epicuro" (Libro I, vv. 62-79).
- "La follia d'amore" (Libro IV, vv. 1058-1140);
- "Il mondo non è stato creato per l'uomo" (Libro V, vv. 195-234).
- "I mali del progresso" (Libro V, vv. 1412-1457).
- "La peste" (Libro VI, vv. 1252-1286).

SENECA

- Il profilo dell'autore.
- La vita.
- Inquadramento dei *Dialogi* con riferimento alla struttura e *focus* su due *Consolationes*, *Ad Helviam matrem e Ad Polybium*; *De brevitae vitae*, *De tranquillitate animi*, *De vita beata*, *De otio*, *De providentia*,
- I trattati: *focus* sul *De clementia* e *Naturales quaestiones*.
- Inquadramento delle *Epistulae ad Lucilium*.
- Lo stile della prosa senecana.
- Le tragedie: la finalità, il problema della fruizione, le caratteristiche generali, lo stile. Trama di *Medea*.

TESTI:

IN ITALIANO: lettura integrale del *De brevitae vitae*.

Dal *De tranquillitate animi*. "L'angoscia esistenziale" (2,6-15).

Dalle *Epistulae ad Lucilium*: "Riappropriarsi di sé e del proprio tempo" (1, par.2-5).

Dalle *Epistulae ad Lucilium*: "Gli schiavi (47, 1-4).

Dalle *Epistulae ad Lucilium*: "Il dovere della solidarietà" (95, 51-53).

TACITO

- La *Germania*: finalità, contenuti, l'etnocentrismo antico e il rapporto con il Nazismo.

Firenze, 10 giugno 2023

La docente

Prof.ssa Caterina Menzà

