



## PROGRAMMA FINALE A. S. 2022/2023

### MATERIA DI INSEGNAMENTO: LETTERATURA ITALIANA

CLASSE: V C SU Prof.ssa: MENZÀ CATERINA

Manuale in adozione: G.Baldi – Giusso – Razetti – Zaccaria, *L'attualità della letteratura*, Paravia, Torino, 2013 (vol. 2; 3,1).

N.B. Per ogni testo letto in classe si riporta il titolo assegnato dal libro in adozione oppure il titolo indicato nelle fotocopie distribuite agli allievi.

#### U. FOSCOLO

- Biografia ragionata.
- La visione del mondo: il pessimismo; la concezione della natura; la concezione della storia e della società.
- La poetica.
- Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: i temi, il rapporto con Goethe; la lingua.

##### TESTI:

- Dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: “La lettera da Ventimiglia”.
- Da *I Sonetti: Alla sera e A Zacinto*.
- Da *I Sepolcri*: lettura e analisi dei vv. 1-77.

#### •IL ROMANTICISMO

- Nascita e diffusione del Romanticismo in Europa.
- I temi dell’immaginario romantico.
- Lo storicismo.
- I caratteri del romanticismo italiano
- La battaglia tra classici (con particolare riguardo alla posizione di P. Giordano e di G.Leopardi) e romantici in Italia.
- Il rapporto tra il Romanticismo italiano e quello europeo.

#### A. MANZONI

- Biografia ragionata e inquadramento nella temperie storico-culturale.
- Le idee: rapporto tra illuminismo e fede; il rapporto con il Classicismo; il pessimismo e l’influsso del Giansenismo.
- Il rapporto tra storia e fede nelle tragedie e nel romanzo.
- La poetica.

- La poetica tragica.
- L'*Adelchi*: la trama; la scelta del soggetto storico; i personaggi;
- I *Promessi sposi*: la genesi, i temi, la scelta degli umili, l'ideologia religiosa, il problema del male e il tema della Provvidenza, il pensiero politico.

**TESTI:**

Dall'*Adelchi*: “Grandezza e infelicità di Adelchi”, Atto III, scena I, vv. 43-102 e “La morte di Adelchi”, Atto V, scena VIII, vv. 338-364.

**G. LEOPARDI**

- Gli anni della formazione. Erudizione e filologia.
- Il rapporto con il Romanticismo e il Classicismo.
- Il sistema filosofico leopardiano: il pessimismo storico, il pessimismo cosmico ed il titanismo.
- La poetica del vago e dell'indefinito. La poetica antidillica.
- Inquadramento degli *Idilli*, delle *Operette morali*, della seconda fase della poesia leopardiana: i *Canti pisano-recanatesi*; confronto con gli *Idilli*; caratteri generali della terza fase della poesia leopardiana: il *Ciclo di Aspasia*. *La ginestra*.

**TESTI:**

- Passi tratti dalla Lettera a De Sinner.
- Dallo *Zibaldone*: “La teoria del piacere” [165-172].
- Dagli *Idilli*: *L'infinito*; *La sera del dì di festa*.
- Dalle *Operette morali*: *Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare*; *Dialogo della moda e della morte* (in fotocopia).
- Dai *Canti pisano-recanatesi*: *A Silvia*.
- Dal *Ciclo di Aspasia*: *A se stesso*.
- Da *La ginestra*: vv. 1-126.

**IL SECONDO OTTOCENTO**

**IL NATURALISMO FRANCESE E IL VERISMO ITALIANO**

La mentalità positivista, la poetica. Rapporti tra Naturalismo e Verismo.

**CENNI ALLA SCAPIGLIATURA .**

**G.VERGA**

- Biografia ragionata.
- Le caratteristiche dei romanzi preveristi con particolare riguardo a *Storia di una capinera* ed *Eva*.
- Da *Eva*: lettura e commento della prefazione, “L'arte e l'atmosfera di Banche e di Imprese industriali”.
- L'approdo al verismo e la concezione deterministica, materialistica e positivista. Il darwinismo sociale. La poetica e le tecniche narrative del Verga verista; il confronto con il Naturalismo zoliano. Le due fasi della stagione verista.
- Inquadramento del *Ciclo dei vinti* e de *I Malavoglia*: il titolo; la struttura: la componente lirica e veristica; la trama; il sistema dei personaggi; il punto di vista narrativo; la “religione della famiglia”;
- *Mastro don Gesualdo*: la struttura, l'ideologia, le tecniche narrative.

**TESTI:**

- Da *Eva*, Prefazione: “Arte, Banche e Imprese industriali” (in fotocopia).
- Da *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo*; *La lupa*.
- Da *I Malavoglia*, Prefazione: I “vinti” e la “fiumana del progresso”.
- Dalle *Novelle Rusticane*: *La roba*.

**IL DECADENTISMO EUROPEO**

- Definizione e uso del termine, la periodizzazione.
- Inquadramento generale del Simbolismo. La figura dell’artista e la perdita dell’aureola nella società europea di fine Ottocento.
- La visione irrazionale del mondo.
- La poetica.
- I temi della letteratura decadente.

**G. D’ANNUNZIO:**

- Biografia ragionata (il trasformismo; gli amori; l’esperienza parlamentare; l’impresa di Fiume; i rapporti con il fascismo).
- L’ideologia politica di D’Annunzio (confronto con Pascoli e con la figura del poeta vate risorgimentale).
- I tratti tipici della produzione dannunziana (il trasformismo, il superuomo velleitario, l’edonismo, l’angoscia per il trascorrere del tempo e il culto della bellezza).
- L’Estetismo e la sua crisi con inquadramento de *Il Piacere*.
- L’ideologia del superuomo e confronto con Nietzsche.
- Il progetto delle “Laudi”; sintesi generale di “Maia”, “Elettra”.

**TESTI:**

- Da *Il Piacere*: lettura e analisi “Ritratto di Andrea Sperelli”(libro I, cap.II). (in fotocopia).
- Da *Alcyone*: *La pioggia nel pineto* e il tema del panismo.

**G.PASCOLI**

- Biografia ragionata.
- La visione del mondo.
- La poetica..
- L’ideologia politica: dall’adesione al socialismo al nazionalismo.
- Le soluzioni formali.
- Inquadramento di *Myricae*: struttura e temi.
- Il nazionalismo e i temi de *La grande proletaria si è mossa*.

**TESTI:**

- Da *Il Fanciullino*: lettura e commento del brano fornito in fotocopia.
- Da *Myricae*: lettura e analisi di *X Agosto*.
- Dai *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*.

## **I. SVEVO**

- Biografia ragionata.
- Le influenze culturali.
- La poetica, lo stile.

### **TESTI:**

- Lettura e analisi della Lettera sulla psicoanalisi a Valerio Jahier (in fotocopia): il rapporto problematico di Svevo con la psicoanalisi.
- *La coscienza di Zeno*: il titolo, l'impianto narrativo; il rapporto tra l'io narrante e l'io narrato, il tempo misto, l'inattendibilità del narratore, la rivalutazione dell'inefficienza e confronto con i romanzi precedenti.
- *La coscienza di Zeno* lettura integrale autonoma con analisi approfondita del "L'ultima sigaretta"(estratto dal cap. 3), dell'estratto del capitolo quarto "Lo schiaffo del padre.

## **L. PIRANDELLO**

- Biografia ragionata
- Il relativismo conoscitivo.
- La poetica dell'umorismo e le caratteristiche principali di un'opera umoristica (la destituzione dell'io, la struttura aperta, il linguaggio colloquiale).
- Lettura integrale de *Il fu Mattia Pascal*: le principali tematiche; l'impianto narrativo; lo stile.

- *Uno, nessuno e centomila*: la trama; confronto tra Vitangelo Moscarda e Mattia Pascal.

### **TESTI:**

- Da *L'umorismo*: di "La forma e la vita"(Parte seconda, cap. V). "La differenza fra umorismo e comicità": l'esempio della vecchia imbellettata (Parte seconda, cap. II);
- Da *Il fu Mattia Pascal*: "Lo strappo nel cielo di carta" (cap. XII); "La lanterninosofia" (cap. XIII); Adriano Meis e la sua ombra (cap. XV da *Uscii di casa come un matto*).
- Dalle *Novelle per un anno*: *Il treno ha fischiato*.

**IL PARADISO:** la struttura e l'ordinamento morale; analisi dei Canti I, III.

**EDUCAZIONE CIVICA:** Analisi de "La profezia di un'apocalisse cosmica" (parte conclusiva del capitolo 8, tratto da *La coscienza di Zeno di Svevo*).

## **LABORATORIO DI SCRITTURA**

Sono state sperimentate tutte le tipologie presenti nella prima prova dell'Esame di Stato tramite adeguati spazi di approfondimento teorico ed esercitazioni svolte a casa e revisionate in classe.

Firenze 10/06/2023

La docente  
Caterina Menzà