

PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2022/2023

DOCENTE: SONIA DI PIERRO/SYLVIE THEFFO

MATERIA: FRANCESE

INIDIRIZZO DI STUDIO:

Liceo Internazionale

CLASSE: 4

SEZIONE: L

N. ORE DI LEZIONE SETTIMANALI: 5

Competenze	<p>Aderendo al triennio internazionale al progetto ESABAC, l'obiettivo essenziale da raggiungere in francese è l'acquisizione da parte degli alunni di una competenza comunicativa basata sui saperi e i saper fare corrispondenti al livello B2 del Quadro europeo di riferimento per le lingue. L'intento prioritario del progetto di formazione ESABAC è quello di favorire l'apertura alla cultura dell'altro per creare una dimensione interculturale che contribuisca a valorizzare le radici comuni e, nel contempo, ad apprezzare la diversità. Per realizzare questo scopo è necessaria una conoscenza approfondita della civiltà francese, in particolare nelle sue manifestazioni letterarie ed artistiche. Le competenze interculturali da raggiungere alla fine del triennio sono:</p> <p>Saper stabilire relazioni fra la cultura di partenza e quella del paese partner</p> <p>Saper riconoscere le diversità culturali e mettere in atto le strategie adeguate per avere contatti con persone di altre culture.</p> <p>Saper riconoscere gli stereotipi e evitare comportamenti stereotipati.</p> <p>Durante il primo anno del triennio si avvierà quindi il processo che consentirà il raggiungimento di tali obiettivi alla fine del percorso. Al termine del percorso di formazione integrata, lo studente sarà in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none">- comprendere testi complessi su argomenti sia concreti che astratti- produrre esposizioni orali e testi scritti sufficientemente chiari e articolati<ul style="list-style-type: none">- interagire con relativa scioltezza e spontaneità- padroneggiare la lettura di differenti tipi di testi- condurre un'analisi del testo che dimostri la comprensione della sua struttura e del suo significato.
Abilità	<p>Saper prendere appunti, riordinarli, utilizzarli.</p> <p>Saper definire i limiti di un argomento.</p> <p>Saper relazionare un film, un'esperienza.</p> <p>Saper individuare in un messaggio la sua organizzazione in funzione degli obiettivi che intende raggiungere.</p> <p>Saper individuare le varie tecniche compositive di un testo poetico e descrittivo al fine di usarle, in fase di produzione, in maniera adeguata.</p> <p>Saper sintetizzare oralmente o per iscritto un dibattito, un libro, più generalmente un messaggio.</p> <p>Il percorso di formazione integrata persegue lo scopo di formare un lettore autonomo in grado di porre in relazione le letterature dei due Paesi in una prospettiva europea ed internazionale. Tale percorso sviluppa la conoscenza delle opere letterarie più rappresentative del paese partner, attraverso la loro lettura e l'analisi critica.</p>
Conoscenze	<p>Conoscere e collocare gli autori e i movimenti studiati durante l'anno.</p> <p>Riconoscere i vari testi presentati e definire il loro statuto.</p> <p>Possedere gli strumenti di base di analisi di un testo che permettano di orientarsi metodicamente nella lettura e nel commento di un testo.</p>

	Conoscere una terminologia media di analisi letteraria. Il programma del primo anno del triennio affronta lo studio della formazione e dell'evoluzione dei principali movimenti letterari francesi dal Medioevo alla prima metà del XVII secolo.
--	---

Contenuti

Letteratura

Le XVII SIECLE (vol.1)

Histoire, société, culture

Le Baroque

Le théâtre

P. Corneille

L'illusion comique

La poésie

Marbeuf

« Et la mer et l'amour »

Le Classicisme

Le théâtre classique

P. Corneille

Le Cid,

J. Racine

Phèdre,

Molière et ses comédies

- *Le Tartuffe*

- *Le Misanthrope*

- *L'avare*

- *Le Bourgeois Gentilhomme*

Dom Juan

Lettura integrale del « Tartuffe» di Molière

LE SIECLE DES LUMIERES

Introduction littéraire

Les Lumières

Montesquieu

La vie et les oeuvres

Lettres persanes, « Le roi de France »

De L'esprit des lois, « Les trois pouvoirs »

De L'esprit des lois, « De l'esclavage des nègres »

Voltaire :

La vie et les oeuvres

Lettre anglaises :

Le traité sur la Tolérance :

« *L'affaire Calas* » »

« *Prière à Dieu* »

Micromégas

Zadig : lettura integrale

J.J.Rousseau

La vie et les œuvres :

Discours sur l'origine de l'inégalité parmi les hommes
Discours sur les sciences et sur les arts
Le Contrat social
L'Émile
La Nouvelle Héloïse
Les Confessions
Les rêveries d'un promeneur solitaire
Rousseau juge de Jean Jacques

LE XIX SIECLE (vol. 2)

Les caractéristiques principales du Prérromantisme et du Romantisme

Metodologia

Le discours argumentatif
 Le théâtre

La tragédie et la comédie au XVII siècle
 Le texte théâtral
 L'argumentation
 Le tragique et le pathétique
 Le comique
 L'ironie

LIBRI DI TESTO USATI

Sono stati adottati i seguenti libri di testo
 AAVV, *Mirois, vol.1 Du Moyen Âge à nos jours*
 AAVV, *Méthodes et pratiques*, Bordas.
 AAVV, *EsaBac en poche*, Zanichelli

ITINERARI

Tematica culturale 3: Il Classicismo

Itinerario 1: *L'estetica della tragedia classica*. Attraverso l'analisi di alcune scene tratte dal *Cid* e da *Phèdre* si sono studiate le regole della tragedia classica e le tematiche sviluppate nelle opere.

Itinerario 2: *La commedia classica attraverso Molière*. Attraverso una scelta di testi tratti da alcune commedie di Molière si sono studiate le specificità del linguaggio teatrale e i diversi tipi di comicità.

Tematica culturale 4: L'Illuminismo, la nuova razionalità.

Itinerario 1: *“La critica della società nel XVIII secolo”*. Attraverso una selezione di testi si sono analizzati i diversi generi letterari che i “Philosophes des Lumières” e gli Illuministi utilizzano per diffondere le loro idee e criticare le ingiustizie sociali.

Tematica culturale 5: La nascita di una nuova sensibilità nel XVIII secolo; dal Preromanticismo

al Romanticismo.

Itinerario 1: *Il genere autobiografico.* Attraverso una scelta di brani da Rousseau a si è studiata la nascita del genere e le sue componenti essenziali

Itinerario 2: *Il trionfo della sensibilità.* Si sono accennati i temi del Romanticismo e le caratteristiche della scrittura romantica.

Sono state presentate le due tipologie di quarta prova scritta prevista per il conseguimento dell'EsaBac: l'analisi di un testo (*commentaire dirigé*) e la metodologia necessaria per svolgerla con *questions*. Attraverso esercitazioni svolte in classe e a casa, gli alunni sono stati allenati alle varie attività richieste dalle prove di esame: stesura più o meno guidata di risposte a domande di comprensione e di interpretazione di un testo letterario, analisi del tema e della problematica presenti in un testo letterario, studio del discorso argomentativo, il corpus di testi.

Firenze, 12/06/2023

Il Docente

Prof.ssa Sonia Di Pierro