



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"

www.liceomachiavelli-firenze.gov.it

Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico

Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale

Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze

tel. 055-2396302 - fax 055-219178

e-mail: liceomachiavelli.firenze@gmail.com - PEC:

fiis00100r@pec.istruzione.it



Anno Scolastico 2019-2020

MATERIA DI INSEGNAMENTO: Italiano Prof.essa: **Elisa Lucarelli**

Classe: IV L Liceo Linguistico Internazionale

ore di lezioni settimanali n° 4; tot. annuale ore n° 111

CONTENUTI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

LINGUA E PRODUZIONE SCRITTA:

Struttura e caratteristiche dell'analisi del testo sia su brani in prosa che in poesia

Struttura e caratteristiche del testo argomentativo sviluppato a partire dalla lettura di articoli di giornale.

Relazione scritta e orale di testi di letteratura letti individualmente dopo essere stati scelti da una lista proposta dall'insegnante.

LETTERATURA:

[Programma ricostruito sulla base del registro elettronico fino alla presa di servizio della scrivente]

1.UMANESIMO

Ricostruzione del quadro storico, culturale e linguistico del '400

Lorenzo Valla e La donazione di Costantino: la nascita della filologia

Pico della Mirandola e *Oratio de dignitate hominis*

Lettura: L'uomo, il divino camaleonte (*Oratio de dignitate hominis*, 10-32)

Leon Battista Alberti e i *Libri della famiglia*

2. IL '500: LA LETTERATURA CORTESE E LA STORIOGRAFIA

Ricostruzione del quadro storico, culturale e linguistico del '500 con particolare attenzione alla corte ferrarese e a quella medicea.

Il poema cavalleresco:

Ludovico Ariosto vita e poetica

Le Satire caratteristiche metrico-prosodiche, contenuto, dimensione politica dell'Ariosto e polemiche con la corte ferrarese (Satira I)

L'Orlando furioso: genesi compositiva, struttura, sistema dei personaggi, struttura dell'intreccio, lingua e stile.

Ripresa e rinnovamento della materia cavalleresca, la mediazione del Boiardo.

Lecture: Proemio (I, 1-4); La fuga di Angelica (I, 20-23); L'assalto amoroso di Sacripante (I, 41-44; 58-65); Il palazzo di Atlante (XII, 4-21).

[presa di servizio della scrivente in data 20/01/2023]

Torquato Tasso vita e poetica, la figura del Tasso nella letteratura successiva: *Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio* familiare di Leopardi

L'Aminta il genere della favola boschereccia e il suo ruolo nella vita di corte, le innovazioni di Tasso, trama, struttura metrico-prosodica, riferimenti al movimento dell'Arcadia, sistema dei personaggi.

Lecture: O bella età dell'oro (Aminta, Coro, vv. 656-723)

La Gerusalemme Liberata: genesi compositiva, struttura, sistema dei personaggi, struttura dell'intreccio, lingua e stile.

Il dibattito tra il gusto romanzesco e il rigore aristotelico

Lecture: Proemio (I, 1); La controffensiva di Satana (IV, 7-17)

Storiografia:

Niccolò Machiavelli vita e poetica, la concezione della storia e il ruolo dell'*exemplum* e *I Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*.

Il Principe: genesi compositiva, struttura, lingua e stile, funzione pratica, funzione educativa e funzione politica.

Il conflittuale rapporto con i Medici e la Genesi dell'opera: *Da San Casciano: La Genesi del Principe* (Lettera a Vettori, Lettere) .

Lecture: La verità effettuale (cap. XV), Virtù e fortuna (cap. XXV)

Machiavelli e il teatro: La Mandragola (Lettura integrale dal titolare)

Francesco Guicciardini vita e poetica, la concezione della storia e *La storia d'Italia*.

I Ricordi: genesi compositiva, struttura, lingua e stile, funzione educativa, la ricezione critica dell'opera e gli imitatori d'oltralpe.

Lecture: Un mondo senza regole (Ricordi 6, 110, 117); Nel Buio delle cose (Ricordi 23, 30, 114, 125), La natura umana (Ricordi 41, 134).

3. IL BAROCCO

Ricostruzione del quadro storico, culturale e linguistico del '600, la nascita dell'Accademia della Crusca.

Il Barocco: la poetica della meraviglia e il trionfo della metafora.

Approfondimenti critici:

Lecture e analisi di un brano tratto da *Le Pli* di G. Deleuze (pp. 44-54, lettura in lingua francese)

Lecture e analisi di un brano tratto da *Il cannocchiale aristotelico* di E. Tesauro: *Metafora, ingegno e meraviglia*.

Giovan Battista Marino vita e poetica, concezione della letteratura e dell'arte.

Adone: genesi compositiva, struttura, lingua e stile, la rilettura del mito classico, il poema catalogo.

Lecture: Il cinghiale innamorato, ovvero la morte di Adone (XIII, XCIV-XCVIII), Il canto dell'usignolo (VII, XXXIII-XXVII).

Galeria: struttura dell'opera, il rapporto tra la letteratura e le arti in epoca barocca
Lettura: Maddalena Piangente, di Luca Cangasi.

4. IL '700: TEATRO E AUTOBIOGRAFISMO

Ricostruzione del quadro storico, culturale e linguistico del '700, l'avvento dell'illuminismo e l'impatto della Rivoluzione francese

Carlo Goldoni vita e poetica.

La situazione del teatro, le caratteristiche della Commedia dell'arte e il personaggio come Maschera.

Riforma goldoniana del teatro, passaggio alla Commedia di Carattere.

La concezione del teatro in Goldoni, ruolo sociale del teatro e rapporto dell'autore con il mondo teatrale e con il pubblico.

Lettura: *I due Libri: il mondo e il Teatro* (pref. all'ed. Bettinelli, 1750)

La profondità psicologica dei personaggi: La locandiera

Lecture: L'arricchito, lo spiantato e il misogino (I, I-IV,), *Mirandolina* nella camera del cavaliere (II, X-XII).

L'autobiografismo goldoniano: i *Mémoire*.

Vittorio Alfieri vita e poetica.

La dimensione tragica e politica nell'opera di Alfieri: il tiranno e l'eroe, la questione linguistica.

Il rapporto tra Alfieri e il teatro.

Rinnovamento del genere tragico: una tragedia psicologica.

Lecture: La fine di Saul (*Saul* V,III-V), Confessione e morte di Mirra (*Mirra* V, II-IV).

L'autobiografismo alfieriano: *La vita*.

5. DIVINA COMMEDIA

Purgatorio: origine storico-teologica, struttura, ruolo nell'economia dell'opera.

Canti letti per intero: I, II, III, VI, IX, XI, XII.

Canti sintetizzati: IV, V, VII, VIII, X.

6. FILM

Inferno, Milano film, 1911

L'onda (Die Welle), Dennis Gansel, Germania, 2008

I rappresentanti di classe degli studenti

La docente

Giulia Tombini

Elisa Lucarelli

Lorenzo Piccini

Firenze, 10/06/2023

