

Liceo "Niccolò Machiavelli" Firenze

Indirizzo Internazionale Linguistico

Anno scolastico 2022/2023

Classe: IV G

Prof.ssa SILVIA FIORINI

Il Cinquecento: la rifondazione della letteratura italiana

1. Il poema cavalleresco

2. Matteo Boiardo e l'Orlando Innamorato

Un poema da ascoltare (I, I, 1-3)

Ludovico Ariosto

1. La vita

2. Il pensiero e la poetica

3. Le Satire

L'intellettuale e il potere

Meglio a Ferrara che in Ungheria (Satira I, vv.1-24, 34-63, 88-99, 115-117, 220-265)

4. Le Rime

Orlando Furioso

1. Il proemio: un poeta quasi pazzo e un cardinale in ascolto (I, 1-4)

2. Nella selva del primo canto: Angelica scatena il racconto (I, 10-23, 33, 35-38)

3. L'amoroso assalto di Sacripante (I, 41-44, 58-65)

4. Orlando entra in scena (VIII, 68, 73-78; IX, 7)

5. Storia di Olimpia e dell'archibugio di Cimosco (IX, 28-31, 90-91; XI, 21-28)

6. Nel palazzo di Atlante (XII, 4-21)

7. La bella storia di un'amicizia esemplare: Cloridano e Medoro (XVIII, 164-173, 182-192; XIX, 1-16)/ Virgilio, *Eneide*: Eurialo e Niso (IX libro)

8. Colpo di scena: Angelica innamorata (di un « povero fante ») (XIX, 17-36, 41-42)

9. La follia di Orlando (XXIII, 100-124, 129-133)

10. Astolfo sulla luna (XXXIV, 70-87)

Torquato Tasso

1. La vita

2. Il pensiero e la poetica

3. Bifrontismo tassiano

4. Le opere in prosa

Discorsi dell'arte poetica: L'unità del poema eroico

La Gerusalemme Liberata

Classicismo e ispirazione religiosa

Il poema della contraddizione

1. Il proemio (I, 1-5)
2. La presentazione di Tancredi (I, 45-49)
3. La presentazione di Rinaldo (I, 58-60)
4. Erminia: amore e guerra (III, 17-20)
5. Notturmo e pastorale di Erminia (VI, 103-106; VII, 3-22)
6. Morte e trasfigurazione di Clorinda (XII, 51-70)
7. L' « aspra tragedia » della condizione umana (XX, 73-76, 104-107)

L'universo Barocco *L'universo in espansione*

1. Che cos'è il Barocco
2. Gli assetti del mondo fra Cinquecento e Seicento

La lirica barocca

1. Giambattista Marino, massimo esponente del Barocco
Adone
2. G. Artale
Bella donna cogli occhiali
3. S. Errico
Bella balbuziente
4. Ciriaco De' Pers
L'orologio e il tempo: *Orologio da rote*

Il secolo dei filosofi e delle rivoluzioni: la crisi della coscienza

1. La restaurazione del gusto poetico e l'Arcadia

L'Europa dei Lumi

1. Contesto storico
2. Che cos'è l'illuminismo
(Kant, una celebre definizione dell'illuminismo)
3. La formazione e circolazione delle idee
4. Illuminismo in Europa
5. Illuminismo in Italia

Temi e forme della cultura illuministica

Saggistica, giornalismo e critica letteraria

C. Beccaria, *Tortura e pena di morte*, Contro la pena di morte

Voltaire, *Trattato sulla tolleranza*, L'origine dell'intolleranza
P. Verri, *"Il Caffè"*, Presentazione

Carlo Goldoni

1. La vita e l'opera
2. Goldoni e il teatro
3. La riforma di Goldoni e la *Prefazione Bettinelli*
La riforma del teatro raccontata da Goldoni
"Mondo" e "Teatro"
4. *Mémoires*, La barca dei comici e un padre indulgente (Capp. IV-VI)
5. *La Locandiera*: lettura integrale
6. *La bottega del caffè*: lettura integrale
7. La trilogia della villeggiatura
Le smanie per la villeggiatura, "Oh! Moda, moda. Vuol esser moda" (atto II, scena XII)

Giuseppe Parini

1. La vita
2. Il pensiero e la poetica
3. Le Odi
L'innesto del vaiuolo: "Contro i pregiudizi anti-scientifici" (vv. 136-144)
La caduta
4. Il Giorno
L'avvio del poema
Il risveglio del giovin signore (vv.1-124)
Un pranzo «radical-chic» (vv.639-651)
La "vergine cuccia" di una dama animalista (vv.652-697)

Vittorio Alfieri

1. La vita
2. Il pensiero e la poetica
3. Le tragedie
Mirra: Confessione e morte di Mirra (atto V, scene II-IV)
4. Il romanzo di una vocazione letteraria: la *Vita*
Primi sintomi di un carattere appassionato (Cap.III)
Anni di rabbia e di ribellione (Cap.VIII)
5. Le rime
Solo, fra i mesti miei pensieri
Tacito orror di solitaria selva

Fra gusto neoclassico e romantico

Contesto storico

1. Età Napoleonica
2. Dal Congresso di Vienna al Quarantotto
3. Il contesto socio-economico

Il gusto neoclassico

1. Tra Neoclassicismo e Romanticismo
2. L'estetica neoclassica: la bellezza nell'armonia
J. J. Winckelmann, "Nobile semplicità" e "quieta grandezza".

Verso il gusto romantico: frammentismo e rovine del Pre-Romanticismo

Poesia cimiteriale e ossianica

Th. Gray – M. Cesarotti *Elegia sopra un cimitero di campagna*

Sturm und Drang

Il gusto romantico

1. Nascita e diffusione del Romanticismo in Europa
2. L'immaginario romantico (tematiche e caratteristiche)
3. Tra poesia e filosofia

Il Romanticismo delle nazioni

1. Il Romanticismo Europeo (tedesco, francese, inglese)
2. **Il Romanticismo in Italia**

La ricezione del dibattito romantico in Italia

Madame de Stael: la divulgatrice del Romanticismo in Europa

G. Berchet: *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo*. Una poesia che si rivolga al "popolo".

E. Visconti: *Idee elementari sulla poesia romantica*. Gli interessi "de' nostri illuminati pensieri". (Cap.III)

Ugo Foscolo: mito, passione, eroismo

1. La vita
2. Il pensiero e la poetica

L'Ortis e le Poesie

1. *Le Ultime lettere di Jacopo Ortis*
L'esordio (parte I, lettera I)
L'incontro con Parini (parte II, lettera X)
Lettere del 12, 13, 14 & 15 maggio (lettura integrale)
Il congedo dalla vita (parte II, frammenti XXXI-XXXII, XXXVII)
2. *I Sonetti*

Alla sera

A Zacinto

In morte del fratello Giovanni

3. Le *Odi*

All'amica risanata

4. Il carme *Dei Sepolcri*: vv.1-90; 151-295.

Alessandro Manzoni

1. La vita e l'opera

2. Il pensiero e la poetica

La produzione poetica e intellettuale

1. Odi civili

Il cinque maggio

2. Le tragedie

Adelchi; *Coro dell'atto terzo*, *Coro dell'atto quarto*; *La morte di Adelchi*

3. Scritti di teoria letteraria

In morte di Carlo Imbonati, *Prefazione del Conte di Carmagnola*, *Lettera sul Romanticismo: L'utile*, il "vero", l'"interessante".

4. **I promessi sposi**

Analisi delle parti salienti del romanzo

Approfondimento

Luigi Pirandello

1. Lettura integrale di *Il fu Mattia Pascal*; *Il berretto a sonagli*.

Dante: analisi delle parti salienti del Purgatorio

Lettura integrale dei Canti: I, III, V, VI, VIII, XI, XVII, XXI, XXII, XXIII, XXIV, XXV, XXVI, XXVII, XXX, parte finale canto XXXIII.

prof.ssa Silvia Fiorini

