



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"

www.liceomachiavelli-fiorenze.gov.it

Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico

Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze
tel. 055-2396302 - fax 055-219178

e-mail: liceomachiavelli.fiorenze@gmail.com - PEC:
fiis00100r@pec.istruzione.it



Anno scolastico 2022/2023

Classe 4F

Docente: Elena Parrini Cantini

Programma di italiano

Manuale in adozione: R.BRUSCAGLI-G.TELLINI, *Il palazzo di Atlante*, voll.1B, 2 A e 2B, D'Anna, 2018

N. Machiavelli

Il quadro storico e le guerre d'Italia. Cronologia essenziale, opere, poetica. *La mandragola*: struttura e analisi. La lettera a Francesco Vettori e la genesi del *Principe*. I modelli: la tradizione degli *Specula principis*. La struttura del trattato, lo stile argomentativo e il procedimento dilemmatico.

Testi:

Lettura integrale della *Mandragola*

Dal *Principe*: capitoli I, VII, XV, XVII, XVIII, XXV, XXVI

T. Tasso

Lo sfondo storico: la corte rinascimentale e la Controriforma. La biografia e il mito romantico del poeta perseguitato. La lirica. I *Discorsi dell'arte poetica* e la *Gerusalemme liberata*; la materia, l'unità del poema e il "meraviglioso cristiano". La struttura e i personaggi del poema e il "bifrontismo" tassiano. Il modello dell'*Eneide*.

Testi:

Dalle *Rime*:

*Ecco mormorar l'onde
Qual rugiada o qual pianto
Tacciono i boschi e i fiumi*

Dalla *Gerusalemme liberata* :

*Il proemio (Gerusalemme liberata, I,1)
La presentazione di Tancredi (Gerusalemme liberata, I,45-49)*

La presentazione di Rinaldo (Gerusalemme liberata, I, 58-60)
Erminia: amore e guerra (Gerusalemme liberata, III, 17-20)
La controffensiva di Satana (Gerusalemme liberata, IV, 7-17)
Notturmo e pastorale di Erminia (Gerusalemme liberata, VI, 103-106; VII, 3-22)
Morte e trasfigurazione di Clorinda (Gerusalemme liberata, XII, 51-70)
Gli incantesimi della selva di Saron (Gerusalemme liberata, XIII, 38-48)
Nel giardino incantato di Armida (Gerusalemme liberata, XVI, 18-26)
Il duello di Tancredi e Argante (Gerusalemme liberata, XIX, 8-11; 20-28)

Il Barocco: introduzione, quadro storico e caratteri generali. Il Seicento e la nascita del romanzo moderno: il *Don Chisciotte* di Miguel de Cervantes. Nuovi generi teatrali tra Cinque e Seicento: il melodramma e la Commedia dell'Arte. La poesia barocca in Italia e la poetica della meraviglia.

Testi:

Ciro di Pers, *Orologio da rote*
G. Artale, *Bella donna con gli occhiali*

L'età dell'Illuminismo. Caratteri generali. Il ruolo degli intellettuali. L'Illuminismo e le idee sull'educazione: l'*Emile* di Rousseau. I luoghi della cultura: caffè, salotti, giornali. L'Illuminismo in Italia: lo sfondo storico. Il dispotismo illuminato. La reazione al Barocco e la poetica dell'Arcadia. L'Illuminismo lombardo e il "Caffè"

Testi:

P. Verri, *Tra amore e cultura (da Ricordi a mia figlia Teresa)*
Presentazione della rivista "Il Caffè"

C. Goldoni

Cenni biografici. Le tappe della carriera di Goldoni. La riforma goldoniana tra "mondo" e "teatro". Dalle prime commedie "distese" alle sedici commedie nuove. Dal teatro Sant'Angelo al teatro San Luca. Le opere della maturità. I *Mémoires*

Testi:

Lettura e analisi di scene da *Il teatro comico* (testi forniti dall'insegnante)

Lettura integrale per gruppi, con presentazione alla classe in pptx, delle seguenti commedie: *La bottega del caffè*; *La famiglia dell'antiquario*; *Gl'innamorati*; *Le smanie per la villeggiatura*; *Le avventure della villeggiatura*; *Il ritorno dalla villeggiatura*; *I rusteghi*; *Le bourru bienfaisant*.

- G. Parini: l'impegno per la diffusione dei Lumi
-

Cenni biografici. Le *Odi* civili. Il contesto: Milano e il dispotismo illuminato degli Asburgo. Il *Dialogo sopra la nobiltà*. La vicenda compositiva del *Giorno*.

Testi:

Dalle *Odi*:

L'innesto del vaiuolo, vv. 1-18; 28-36; 136-144
La salubrità dell'aria, vv. 85-132

Il bisogno, vv. 1-36 e 59-84
La laurea, vv. 41-50; 71; 80; 131-150
La caduta

Dal *Giorno*:

Il meriggio, seconda redazione, vv. 652-697

Neoclassicismo e Romanticismo. Il contesto storico e culturale. Il rapporto con i modelli d'Oltralpe.

U. Foscolo

Cenni biografici e cronologia essenziale, opere, poetica. La poesia lirica. L'*Ortis* tra autobiografia e letteratura. Il carme civile dei *Sepolcri*: la struttura argomentativa, i temi, i rapporti con le altre opere.

Testi:

Dalle *Poesie*:

Solcata ho fronte, occhi incavati intenti

(confronto con i due "autoritratti" di Alfieri, *Sublime specchio di veraci detti*, e di A. Manzoni, *Capel bruno*; *alta fronte: occhio loquace*)

Alla sera

A Zacinto

In morte del fratello Giovanni

Carme Dei sepolcri: lettura integrale

Ultime lettere di Jacopo Ortis: lettura integrale

Il Romanticismo: il contesto storico e culturale. Caratteri generali: la riscoperta dell'individuo, della religione, della storia. Romanticismo europeo e Romanticismo italiano

A. Manzoni

Cenni biografici. Le opere giovanili, la conversione, gli *Inni sacri*. Le tragedie: il rapporto tra vero e verisimile, il rifiuto delle unità aristoteliche, la funzione del coro. Le odi civili e il rapporto con la storia nel *Cinque maggio*.

Testi:

Da *Adelchi*:

Coro dell'Atto III *Dagli atri muscosi, dai fori cadenti*

Coro dell'Atto IV *Sparsa le trecce morbide*

Dalle *Odi*:

Il cinque maggio

D. Alighieri, *La Divina Commedia* - Purgatorio

Lettura e commento dei canti I-III, V, VI, VIII, XI, XXIII, XXIV

Lecture integrali:

N. Machiavelli, *La mandragola*

U. Foscolo, *Ultime lettere di Jacopo Ortis*

Nell'ambito della produzione di testi, sono state fornite indicazioni metodologiche e svolte esercitazioni sulle tipologie A, B e C della prima prova dell'Esame di Stato, anche adottate come tipologia per le prove scritte di verifica nel corso dell'anno.

Modulo di educazione civica

Nell'ambito dell'UDA di Educazione Civica *Lavoro dignitoso: imprese, innovazione e infrastrutture*, è stato svolto un modulo di italiano dal titolo *Il Verismo e il lavoro minorile*, con letture di testi in classe ed esposizione di lavori di approfondimento per gruppi.

Firenze, 10 giugno 2023

La docente

Elena Parrini Cantini