

LICEO MACHIAVELLI CAPPONI
PROGRAMMA DI FRANCESE

a.s 2022-2023

Classe 4 F Int.

Insegnanti: Laura Verciani – Anne Baumer

Presentazione del programma

Il programma ha affrontato lo studio della formazione e dell'evoluzione dei principali movimenti letterari francesi dal XVII all'inizio del XIX secolo.

Per ogni movimento sono stati presentati i quadri storici e sociali, i caratteri generali, le specificità dei generi letterari e gli autori più significativi, studiati attraverso una scelta di testi tratti da alcune delle loro opere più significative.

Metodologia

Gli alunni sono stati guidati all'analisi dei testi attraverso l'osservazione sistematica delle componenti lessicali, morfologiche, sintattiche e fonetiche.

L'interpretazione dei testi è stata la pratica costante per approdare alla comprensione delle opere, degli autori, delle correnti letterarie e dei periodi storici affrontati.

Molti testi, presentati seguendo l'ordine cronologico, sono stati raggruppati e analizzati alla luce dei seguenti itinerari che si inseriscono nelle tematiche culturali indicate dal D.M. 95/2013:

Tematica culturale 3: Il Classicismo

Itinerario 1: *L'estetica della tragedia classica*. Attraverso l'analisi di alcune scene tratte da *Phèdre*, si sono studiate le regole della tragedia classica e le tematiche sviluppate nell'opera.

Itinerario 2: *La commedia classica attraverso Molière*. Attraverso una scelta di testi tratti da alcune commedie di Molière si sono studiate le specificità del linguaggio teatrale e i diversi tipi di comicità.

Tematica culturale 4: L'Illuminismo, la nuova razionalità.

Itinerario 1: *“Les Lumières”: forme e espressioni*. Attraverso una selezione di testi si sono analizzati i diversi generi letterari che “les Philosophes des Lumières” utilizzano per diffondere le loro idee.

Itinerario 2: *Servitore: un nuovo ruolo?* Attraverso una scelta di scene significative si è osservato come da Molière a Diderot si assista ad un cambiamento nel rapporto tra servo e padrone, e come l'evoluzione del personaggio del servitore rispecchi un'evoluzione dei generi letterari ed un cambiamento della società.

Tematica culturale 5: La nascita di una nuova sensibilità nel XVIII secolo; dal Preromanticismo al Romanticismo.

Itinerario 1: *Il trionfo della sensibilità*. Attraverso l'analisi di alcuni testi tratti dalle opere di Rousseau, Chateaubriand e Lamartine e Victor Hugo si sono studiati i temi del Romanticismo e le caratteristiche della scrittura romantica.

Sono state presentate le due tipologie riguardanti la terza prova scritta prevista per il conseguimento dell'Esabac, analisi di un testo (*analyse de texte/réflexion personnelle*) e saggio breve (*étude d'un corpus*), e la metodologia necessaria per svolgerle. Attraverso esercitazioni svolte in classe e a casa, gli alunni sono stati costantemente allenati alla varie attività richieste dalle prove di esame: stesura più o meno guidata di risposte a domande di comprensione e di interpretazione di un testo letterario, analisi del tema e della problematica presenti in un testo letterario, selezione delle idee e loro organizzazione di un

“Plan” atto a strutturare un elaborato, redazione di un'introduzione e di una conclusione. Ogni prova scritta è stata valutata secondo i seguenti criteri:

- capacità di comprensione e rispetto della metodologia studiata,
- capacità di analisi, di interpretazione e di esposizione,
- conoscenza della lingua.

Dal libro di testo *Miroirs* vol.1, Zanichelli, sono stati trattati i seguenti argomenti:

XVIIe siècle

Chapitre 3 Le Baroque et le Classicisme

Corneille

- *L'illusion comique* : « Je vois Clindor, Rosine » (Acte V, scène 6, texte donné en photocopie)
- *Le Cid* : « Le dilemme entre l'amour et l'honneur » (Acte I, scène 7)
- *Le Cid* : « Cruel ! à quel propos sur ce point t'obstiner ? » (Acte III, scène 4 – devoir sur table)

Jean Racine

- *Phèdre* : « Je le vis, je rougis, je pâlis à sa vue » (Acte I, scène 3)

Molière

Chaque élève a lu intégralement une pièce parmi les suivantes : *L'Avare*, *Le Misanthrope*, *Tartuffe*, *Dom Juan*, *Le Malade imaginaire*. Les extraits suivants ont été analysés par les élèves :

- *L'Avare* : « Au voleur ! » (Acte IV, scène 7)
- *Tartuffe* : « C'est sans doute, Madame, une douceur extrême... » (Acte IV, scène 5)
- *Dom Juan* : Le double jeu de Dom Juan avec les deux paysannes (Acte II, scène 4)
- *Dom Juan* : « Ce que je crois ? » (Acte III, scène 1, texte inséré dans le corpus sur la relation maître-valet)
- *Le Malade imaginaire* : « Ah mon Dieu ! Ah malheur ! Quel étrange accident ! » (Acte III, scène 12)
- *Le Misanthrope* : « Monsieur, je suis mal propre à décider la chose... » (Acte I, scène 2)

La littérature mondaine (la maxime, la fable, la lettre, le conte)

Jean de La Fontaine

- *Fables* : « Le corbeau et le renard »
- *Fables* : « La cigale et la fourmi »
- *Fables* : « La mort et le bûcheron » (sur Esabac en poche)

Madame de La Fayette

- *La Princesse de Clèves* : « Au bal » (sur Esabac en poche)

Religion et morale

XVIIIe siècle

Chapitre 4. Le siècle des Lumières.

Cadre historique. Le combat philosophique et la nouvelle sensibilité.

Montesquieu

- *Lettres persanes* : « Le regard des Parisiens » (Lettre 30)
- *De l'esprit des lois* : « La dénonciation de l'esclavage » (Livre XV, chapitre 5)

Voltaire

Lecture intégrale de *Candide ou l'optimisme* et analyse des thèmes suivants: naissance de l'oeuvre, la satire de l'optimisme, le refus du pessimisme, la satire religieuse et sociale, l'intolérance, la religion prônée par Voltaire, la guerre, les illusions de l'amour, le faux prestige des intellectuels.

- *Candide* : « Il y avait en Westphalie » (incipit)
- *Candide* : « Ils rencontrèrent un nègre étendu par terre »

- *Candide* : « Il faut cultiver notre jardin » (excipit)

L'Encyclopédie

Denis Diderot

- *Jacques le fataliste et son maître* : « Un Jacques ! un Jacques, Monsieur, est un homme comme un autre » (testo inserito nel corpus sulla relazione maître-valet)

Jean-Jacques Rousseau

- *Julie ou la Nouvelle Héloïse* : « Insensiblement la lune se leva » (in fotocopia)

L'abbé Prévost

- *Manon Lescaut* : « Elle me parut si charmante » (in fotocopia)

Pierre Choderlos de Laclos

- *Les liaisons dangereuses* : « Mais moi, qu'ai-je de commun avec ces femmes inconsiderate ? » (in fotocopia)

L'essor del romanzo

XIXe siècle

Capitolo 5. Il Romanticismo

Una nuova sensibilità. Un nuovo linguaggio.

Il male del secolo.

Alphonse de Lamartine

- « Il Lago »

François- René de Chateaubriand

- *René*: « Il demone del cuore »

Victor Hugo

- « Domani, dall'alba »
- « Funzione del poeta » (testo su *Esabac en poche*)
- *Les Misérables* : « La morte di Gavroche »

Del testo *L'Analyse en poche*, oltre alla revisione dei principali strumenti di analisi (enunciazione, lessico, verbo, discorsi rapportati, struttura e modalità della frase, figura di stile), sono stati trattati i seguenti capitoli con i relativi esercizi:

Il genere teatrale

Il genere argomentativo

Il registro comico, tragico e patetico, satirico e polemico

Il genere narrativo

Dal testo *Esabac en poche*:

l'epreuve de français, l'essai bref sur corpus et la réflexion personnelle (quest'ultima è stata introdotta in termini generali).

Le insegnanti

Gli alunni

Laura Verciani

Anne Baumer

Firenze, 4 giugno 2023