



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"

www.liceomachiavelli-fiorenze.gov.it

Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze
tel. 055-2396302 - fax 055-219178
e-mail: liceomachiavelli.fiorenze@gmail.com - PEC:
fiis00100r@pec.istruzione.it



Anno scolastico 2022/2023

Classe 4F

Docente: Elena Parrini Cantini

Programma di latino

Manuale in adozione : G. Nuzzo-C. Finzi, *Latinae Radices. Dal mondo di Roma le radici della cultura europea*, vol. 1 *Dalle origini alla crisi della Repubblica*; vol. 2 *L'età di Augusto*, Palumbo Editore, 2019

Cesare

Giulio Cesare: vita e opere. I *Commentarii de bello Gallico* e i *Commentarii de bello civili*. Percorso nel *De bello Gallico*: il piano dell'opera, la lingua e lo stile.

Testi:

Dal *De bello Gallico*:

La Gallia e i suoi abitanti (B. G. I,1) - traduzione e commento

Le classi sociali in Gallia (B.G. VI,13) - lettura con testo a fronte e commento

Druidi e cavalieri (B. G. VI, 14-15) - traduzione e commento

La religione dei Galli (B.G. VI, 16-17) - traduzione e commento

Usi e costumi dei Germani (B.G. 21-22) – traduzione e commento

I Germani più pericolosi dei Galli (B.G. VI, 23-24) – lettura in traduzione italiana

La resa di Vercingetorix (B.G. VII, 89) – lettura con testo a fronte e commento

Laboratorio di traduzione: *Cesare in Britannia* (B.G. V, 8 e V, 9,1-7)

Augusto e l'avvento del principato (43 a.C.-14 d.C.)

Il principato di Augusto: l'ascesa al potere, il consolidamento delle istituzioni. L'ideologia augustea, la propaganda e il programma culturale del circolo di Mecenate. Il classicismo e i generi letterari.

Virgilio

Cenni biografici: le guerre civili, il rapporto con Augusto e Mecenate. Le opere: *Bucoliche*, *Georgiche*, *Eneide*, *Appendix Vergiliana*. I modelli, la lingua e lo stile. Elementi di metrica latina: quantità e accento. L'esametro dattilico.

Testi:

Dalle *Bucoliche*:

Il viaggio a Roma e l'incontro col divino iuvenis (*Bucoliche* I, vv. 19-45) - lettura con testo a fronte e commento

La fortuna di Titiro, la sventura di Melibeo (*Bucoliche* I, vv. 46-83) - lettura con testo a fronte e commento

Torna l'età dell'oro (*Bucoliche* IV) – lettura in traduzione italiana

Dalle *Georgiche*:

Il labor: un dono degli dei (*Georg.* I, vv. 121-146) - lettura con testo a fronte e commento

La vita fortunata dei contadini (*Georg.* II, vv. 458-540) – lettura in traduzione italiana

La colpa di Aristeo (*Georg.* IV, vv. 453-503) - lettura con testo a fronte e commento

La morte di Orfeo (*Georg.* IV, vv. 504-527) – lettura in traduzione italiana

Dall'*Eneide*:

Il proemio (*Eneide* I, vv. 1-11) - lettura con testo a fronte e commento

La missione di Roma (*Eneide* VI, vv. 847-853) - lettura con testo a fronte e commento

Didone abbandonata (*Eneide* IV, vv. 296-330) - lettura con testo a fronte e commento

Il suicidio della regina (*Eneide* IV, vv. 642-666) - lettura con testo a fronte e commento

La fine di Priamo (*Eneide* II, vv. 506-558) – lettura in traduzione italiana

Eurialo e Niso (*Eneide* IX, vv. 410-449) - lettura con testo a fronte e commento

Orazio

Cenni biografici e opere. Il rapporto con Mecenate. La poetica di Orazio: i modelli letterari e i riferimenti filosofici. L'*autàrkeia* e la *metriotes*. Temi e stile: *labor limae* e *callida iunctura*.

Testi:

Dalle *Satire*:

Infastidito da un seccatore... (*Satire* I, 9, vv. 1-34) - lettura con testo a fronte e commento

... e salvato da Apollo (*Satire* I, vv. 35-78) – lettura in traduzione italiana

Il topo di campagna e il topo di città (*Satire* II, 6, vv. 79-117) - lettura con testo a fronte e commento

Dalle *Odi*:

A Taliarco (*Odi* I, 9) – traduzione e commento

A Leucònoe (*Odi* I, 11) - traduzione e commento

L'aurea mediocritas (*Odi* II, 10) - lettura con testo a fronte e commento

La fonte Bandusia (*Odi* III, 13) - lettura con testo a fronte e commento

Un monumento più duraturo del bronzo (*Odi* III, 30) - lettura con testo a fronte e commento

La volubile Pirra (*Odi* I, 5) - lettura con testo a fronte e commento

E se tornassimo insieme? (*Odi* III, 9) - lettura con testo a fronte e commento

Dalle *Epistole*:

Ad Albio Tibullo (Ep. I, 4) - lettura con testo a fronte e commento

L'elegia latina: Tibullo e Propertio

Origini e caratteristiche del genere: il rapporto con la poesia di Catullo e dei *neòteroi* e con la poesia alessandrina. Il *servitium amoris*. Tibullo: cenni biografici. Il *Corpus Tibullianum*. Propertio: cenni biografici e opere.

Testi:

Tibullo

Il proemio: un sogno di serenità (Corpus Tib I, vv. 1-44) – lettura in traduzione italiana

Il proemio: l'amore per Delia (Corpus Tib I, vv. 45-78) – lettura con testo a fronte e commento

L'aurea aetas (Corpus Tib. I, 3, vv. 35-50) – lettura con testo a fronte e commento

Castelli in aria (Corpus Tib. I 5, vv. 17-36) – laboratorio di traduzione

Propertio

Cinzia: la prima e l'unica (El. I, 1, vv. 1-38) – lettura con testo a fronte e commento

Una scelta di vita (El. I, 6) – lettura in traduzione italiana

Traduzioni a confronto: *Invocazione per la salute di Cinzia* (El. II, 28b)

Ovidio

Profilo dell'autore: cenni biografici e opere. Le opere elegiache. *L'Ars amatoria*: il genere, i contenuti e i caratteri. *Le metamorfosi*: il genere, i contenuti, i caratteri, la struttura.

Testi:

Da *Amores*:

Ogni amante è un soldato (Amores I, 9) – lettura con testo a fronte e commento

Il catalogo delle donne (Amores II, 4) – lettura in traduzione italiana

Da *Ars Amatoria*:

Come sedurre al Circo (Ars am. I, vv. 135-164) – lettura in traduzione italiana

Elogio della moderna raffinatezza (Ars am. III, vv. 101-128) – lettura con testo a fronte e commento

Da *Heroides*:

Didone a Enea (Heroides VII) – lettura in traduzione italiana

Da *Tristia*:

Autobiografia ai posteri (Tristia IV, 10) – in traduzione italiana

Da *Epistulae ex Ponto*:

La solitudine del poeta (Ep. ex Ponto IV, 2, vv. 17-46) – lettura in traduzione italiana

Il percorso di lettura nelle *Metamorfosi* è avvenuto tramite presentazioni in pptx, realizzate dagli alunni per gruppi ed esposte oralmente in classe, che hanno riguardato alcuni miti narrati da Ovidio e la loro fortuna letteraria e iconografica: Piramo e Tisbe, Dedalo e Icaro, Clizia, Filemone e Bauci, Pigmalione, Eco e Narciso, Apollo e Dafne.

Firenze, 10 giugno 2023

La docente

Elena Parrini Cantini