



LICEO STATALE NICCOLÒ MACHIAVELLI"
www.liceomachiavellifirenze.edu.it
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico Sociale
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 30125 Firenze
tel. 0552396302 fax 055219178
e-mail: fiis00100r@istruzione.it PEC fiis00100r@pec.istruzione.it



PROGRAMMA SVOLTO DI "DISEGNO STORIA DELL'ARTE"

Prof.ssa Rossella Aiello

Anno Scolastico 2022/2023

Classe IV sezione E del Liceo Internazionale

MODULO 1 –L'ETÀ BAROCCA.

Unità 1 –Il Barocco: pittura.

Inquadramento storico e temporale. Le due anime del Barocco.

L'Accademia degli Incamminati con il **classicismo** e l'attenzione al **vero** dei Carracci.

- **Annibale Carracci**: "La bottega del macellaio", "Il mangiafagioli".

-**Caravaggio**: "Bacco", "Canestro di Frutta", Cappella Contarelli nella chiesa di S. Luigi dei francesi a Roma, la "Vocazione di San Matteo", Cappella Cerasi nella Chiesa di Santa Maria del popolo a Roma, "Morte della Vergine" e "David con la testa di Golia".

Unità 2 – Il Barocco: architettura e scultura.

- **Bernini**: "Apollo e Dafne", "Ratto di Proserpina", "Chiesa di Sant'Andrea", Cappella Cornaro con "Estasi di Santa Teresa" a Roma, "Colonnato di San Pietro" e "Baldacchino di San Pietro" in Vaticano.

- **Borromini**: "San Carlo alle Quattro fontane", "Sant'Ivo alla Sapienza" e "Palazzo Spada".

- **Pietro da Cortona**: "Trionfo della Divina Provvidenza" palazzo Barberini.

- **Guarino Guarini**: "Cappella della Santa Sindone" a Torino.

- **Longhena**: "Chiesa di Santa Maria della Salute" a Venezia.

Unità 3 – il Rococò: prima metà del '700 e la pittura di genere.

Inquadramento storico, teorie sensiste, nascita del rococò.

- **Tiepolo**: "Banchetto di Antonio e Cleopatra" e "Ultima cena".

- **Veronese**: Confronto con "Cena a casa di Levi".

Il Vedutismo a Venezia:

- **Canaletto**: "Il Canal Grande verso Est".

- **Guardi:** "Laguna vista da Murano" e "Molo con libreria".

MODULO 2 –NEOCLASSICISMO: Illuminismo e ritorno all'antico

Unità 1 – La rivoluzione industriale

La riscoperta dell'antico: le teorie di Winkelmann e Mengs, la nascita delle Accademie, scoperta di Pompei ed Ercolano, Gran Tour.

Unità 2 – Scultura, pittura e architettura.

Inquadramento storico, temporale e geografico del Neoclassicismo: il Bello ideale.

- **Canova:** "Amore e psiche", "Adone e Venere", "Paolina Borghese", "Le tre Grazie", "Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria".
- **David:** "Il Giuramento degli Orazi", "Morte di Marat", "Bonaparte che valica le Alpi".
- **Ingres:** "La grande Odalisca", "Giove e Teti", "L'apoteosi di Omero", "Il sogno di Ossian"

MODULO 3 – ROMANTICISMO: Prima metà' dell'800.

Unità 1 – Fermenti pre-romantici.

- **Goya:** "La famiglia di Carlo IV", "La maya desnuda" e "La maya vestida", "La fucilazione"

Unità 2 – Il Romanticismo ed il Sublime.

Inquadramento storico, temporale e geografico del Romanticismo: Il Sublime.

- **Friedrich:** "Viandante sul mare di nebbia", "Abbazia nel querceto", "Le falesie di gesso di Rugen", "Monaco in riva al mare".
- **Constable:** "Barca in costruzione presso Flatford", "La cattedrale di Salisbury vista dai giardini del vescovo"
- **Turner:** "Ombre e tenebre. la sera del diluvio" e "Tramonto".
- **Gericault:** "Corazziere ferito che abbandona il campo", "La zattera della Medusa" e la serie degli Alienati.
- **Delacroix:** "La libertà che guida il popolo" e "La barca di Dante".
- **Haiey:** "La congiura dei Lampugnani", "Il bacio", "La malinconia".

MODULO 4 – REALISMO: Seconda metà' '800

Unità 1 – L'aderenza al vero in Francia e Italia

- **Corot:** "La città di Volterra" e La scuola di Barbizon.
- **Courbet:** Il Realismo "Gli spaccapietre", "Un funerale a Ornans" e "L'atelier del pittore".

MODULO 5 – IMPRESSIONISMO

Unità 1 – Macchiaioli in Italia

Inquadramento storico e temporale e geografico dei Macchiaioli toscani: Caffè Michelangelo e Diego Martelli.

- **Fattori:** “La rotonda dei bagni Palmieri”, “Campo italiano alla battaglia di Magenta”, “Bovi al carro” e “In vedetta”.

- **Lega:** “Il pergolato” e “Il canto dello stornello”.

Unità 2- Nascita dell'impressionismo in Francia

Inquadramento storico e temporale e geografico dell'Impressionismo: La fotografia e lo studio di Nadar

- **Manet:** “Colazione sull'erba”, “Olympia”, “Il bar delle Folies Bergère”, “La prugna” e “Il bevitore di Assenzio” V”, “Fanciulle sulla riva della Senna”.

- **Monet:** “Impression du soleil levant”, la serie della “Cattedrale di Rouen”, la serie delle ninfee “Lo stagno delle Ninfee”.

- **Degas:** “La lezione di danza”, “L'assenzio”.

B-Disegno:

MODULO 1- DISEGNO TECNICO

Unità 1- Presentazione assonometria.

Cenni storici, geometria e proiezioni assonometriche, nomenclatura

Abaco delle assonometrie: uso e funzione

Unità 2- Assonometria di figure piane

Assonometrie: Assonometria monometrica obliqua, assonometria obliqua militare.

Elaborazione grafica di solidi semplici e composizione di solidi.

Unità 3- Prospettiva

Prospettiva centrale con il metodo dei raggi visuali di figure piane.

Prospettiva accidentale con il metodo dei raggi visuali di figure piane.

Prospettiva centrale con il metodo dei punti di fuga di figure piane.

Prospettiva accidentale con il metodo dei punti di fuga di figure piane.

Visita didattica agli Archivi storici Vasariani di Arezzo

Numero elaborati grafici prodotti dagli studenti: 6 Tavole.

Ore di lezione effettivamente svolte di Disegno e Storia dell'arte: 47

Firenze 05/06/2023

Aiello Rossella