



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"

www.liceomachiavelli-firenze.gov.it

Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,

Liceo Internazionale Scientifico

Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale

Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze

tel. 055-2396302 - fax 055-219178

e-mail: liceomachiavelli.firenze@gmail.com - PEC: fiis00100r@pec.istruzione.it



Classe IV sez. D

Materia: ITALIANO

Insegnante: prof.ssa Adele Cilento

Anno scolastico: 2022-2023

DIVINA COMMEDIA

DANTE ALIGHIERI, Divina Commedia:

- Il canto XXVI dell'*Inferno*. Struttura, temi e il personaggio di Ulisse nell'interpretazione dantesca. Il tema della conoscenza. Lattura integrale del canto.

- Il *Purgatorio*: la geografia fisica, i temi, e le caratteristiche del regno. La figura di Catone e la concezione figurale. Il Purgatorio come regno di espiatione e di cammino: esperienza di cammino insieme attraverso una visita guidata nel paesaggio da Vicchio e Barbiana *Sulle orme di Don Milani*.

Testi: Canti I, II, III, VI (lettura integrale), X, XI, XIII, XIV (lettura parziale); presentazione sintetica dei canti intermedi.

Approfondimento: Lezione- conferenza della prof.ssa Alison Morgan (Cambridge University) su "Dante e l'aldilà".

LETTERATURA

1) L'UMANESIMO E IL RINASCIMENTO

- Quadro storico generale
- Aspetti e caratteri dell'Umanesimo in Europa e in Italia
- I luoghi e le strutture della cultura. Tendenze e temi.
- L'Umanesimo civile e cortigiano
- La lingua latina, greca e volgare nel Quattrocento.

Approfondimento: Passeggiata con visita dei luoghi del Rinascimento a Firenze in collaborazione con la docente di Storia dell'Arte.

Testi:

P. DELLA MIRANDOLA, *De hominis dignitate*

G. MANETTI, *De dignitate et excellentia hominis*

2) MACHIAVELLI E IL TRATTATO POLITICO

- La personalità e le opere
- Il trattato politico: temi e struttura del *Principe*

Testi

- Dal *Principe*, capp. I, IV, VII, XII, XV, XVIII, XXV, XXVI

3) IL POEMA EPICO-CAVALLERESCO: IL *FURIOSO* A CONFRONTO CON LA *GERUSALEMME LIBERATA*

- La personalità e le opere di Ludovico Ariosto. Il poema ariostesco: l'intreccio di fantasia e realtà. Struttura e tecniche arrative: armonia e ironia. Il ruolo della fortuna. Lingua e stile.
- La personalità e le opere di Torquato Tasso. Temi e struttura della *Gerusalemme Liberata*: i personaggi; la lotta fra il Bene e il Male; il meraviglioso cristiano.

Testi: dal *Furioso*: la protasi (I, 1-4); lettura integrale del Canto I; *Astolfo sulla Luna* (XXXIV, 71-86). Lettura critica di L. CARETTI sull'intreccio nel *Furioso*.

Testi : *Da La Gerusalemme liberata*: proemio (I, 1); *La morte di Clorinda* (c. XII)

-

4) L'ETA' DELLA CONTRORIFORMA E IL BAROCCO

- Inquadramento storico-culturale
- La temperie culturale dopo il Concilio di Trento: l'organizzazione del consenso e l'educazione. La condizione degli intellettuali e le accademie.
- Temi e tendenze della letteratura di un'epoca di crisi.
- La condizione degli intellettuali e le accademie.
- La PROSA: la figura e l'opera letteraria di Galileo Galilei
- La POESIA: la figura e l'opera di Giona Battista Marini

Testi:

G. GALILEI, dal "Sidereus Nuncius", *La superficie della Luna*;

G.B. MARINI, *Donna che si pettina*

5) IL TEATRO DAL '500 FINO A GOLDONI : IL MELODRAMMA E LA COMMEDIA DELL'ARTE.

- Il teatro in Italia a confronto con quello europeo.
- La nascita del Melodramma e la Camerata de' Bardi.
- Gli sviluppi del Melodramma del XVII secolo: rapporto fra parole e musica.
- La commedia dell'arte: personaggi, maschere, tecniche di improvvisazione.
- La vita culturale a Venezia nel Settecento: i teatri e le compagnie di attori.
- La biografia e le fasi produttive di Carlo Goldoni. La riforma del teatro. La scrittura delle commedie in relazione alla biografia.

Testi e video:

- Lettura dell'Introduzione all'edizione Bettinelli: *Mondo e Teatro*.
- Lettura integrale delle commedie: *Il servitore di due padroni* e *La Locandiera*.
- Lettura recitata in classe di alcuni brani delle commedie lette a casa e visione di alcune scene in rappresentazioni teatrali.

6) IL SETTECENTO E L'ILLUMINISMO IN ITALIA

- La cultura illuministica in Italia: i circoli, le riviste.
- La tradizione classicista: personaggi e luoghi dell'Arcadia
- Le *Mémoires* e il genere autobiografico nel Settecento.
-

Testi: C. BECCARIA: *L'utilità delle pene è la negazione della loro crudeltà* (da *Dei delitti e delle pene*)

7) NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO

- L'età napoleonica e il contesto socio-economico.
- L'estetica neoclassica, bellezza e armonia. Le teorie di Winkelmann.
- Verso il gusto romantico: la poesia sepolcrale, il sentimento della natura, frammentismo e rovine.
- L'immaginario romantico e la riscoperta dell'io.

8) UGO FOSCOLO E I SEPOLCRI

- La vita, la personalità, l'esilio.
- Le opere: il romanzo epistolare, i Sonetti.
- Struttura, temi e contenuti dei Sepolcri

Testi

- Sonetti: *Alla Sera*, *A Zacinto*, *In morte del fratello Giovanni*.
- *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*: lettura di tutti i brani contenuti nel libro di testo.
- *Dei Sepolcri*, lettura integrale.

9) ALESSANDRO MANZONI POETA E ROMANZIERE

- La vita e le opere (trattazione generale)

SCRITTURA

Sono stati svolti con relativa regolarità esercizi scritti di analisi dei testi letti in classe ed esercitazioni di scrittura sulla tipologia B dell'esame di stato (Saggio Breve) e sulla Tipologia C (tema di carattere generale e storico).

NARRATIVA

Lettura integrale dei seguenti volumi collegati al programma di Letteratura e di Storia:

E. STRIANO, *Il resto di niente*;

G. TOMASI DA LAMPEDUSA, *Il Gattopardo*.

Firenze, 10 giugno 2023

L'insegnante

Prof.ssa Adele Cilento