



PROGRAMMA DI FRANCESE

a.s. 2022-2023

CLASSE IV D

Docenti: Valentina Campanile – Natalina Melis

Presentazione del programma

Il programma ha affrontato lo studio della formazione e dell'evoluzione dei principali movimenti letterari francesi dal XVII all'inizio del XIX secolo.

Per ogni movimento sono stati presentati i quadri storici e sociali, i caratteri generali, le specificità dei generi letterari e gli autori più significativi, studiati attraverso una scelta di testi tratti da alcune delle loro opere più significative.

Metodologia

Gli alunni sono stati guidati all'analisi dei testi attraverso l'osservazione sistematica delle componenti lessicali, morfologiche, sintattiche e fonetiche.

L'interpretazione dei testi è stata la pratica costante per approdare alla comprensione delle opere, degli autori, delle correnti letterarie e dei periodi storici affrontati.

Molti testi, presentati seguendo l'ordine cronologico, sono stati raggruppati e analizzati alla luce dei seguenti itinerari che si inseriscono nelle tematiche culturali indicate dal D.M. 91/2010:

Tematica culturale 3: Il Classicismo

Itinerario 1: *L'estetica della tragedia classica.* Attraverso l'analisi di alcune scene tratte da *Phèdre*, e da *Le Cid* si sono studiate le regole della tragedia classica e le tematiche sviluppate nell'opera.

Itinerario 2: *La commedia classica attraverso Molière.* Attraverso una scelta di testi tratti da alcune commedie di Molière si sono studiate le specificità del linguaggio teatrale e i diversi tipi di comicità.

Tematica culturale 4: L'Illuminismo, la nuova razionalità.

Itinerario 1: *“Les Lumières”: formes et expressions.* Attraverso una selezione di testi si sono analizzati i diversi generi letterari che “les Philosophes des Lumières” utilizzano per diffondere le loro idee.

Tematica culturale 5: La nascita di una nuova sensibilità nel XVIII secolo; dal Preromanticismo al Romanticismo.

Itinerario 1: *Il trionfo della sensibilità.* Attraverso l'analisi di alcuni testi tratti dalle opere di Rousseau, di Mme de Staël, di Chateaubriand, di Lamartine, di Hugo si sono studiati i temi del Romanticismo e le caratteristiche della scrittura romantica.

Sono state presentate le due tipologie riguardanti la terza prova scritta prevista per il conseguimento dell'EsaBac, analisi di un testo (commentaire dirigé) e saggio breve (étude d'un corpus), e la

metodologia necessaria per svolgerle. Attraverso esercitazioni svolte in classe e a casa, gli alunni sono stati costantemente allenati alla varie attività richieste dalle prove di esame: stesura più o meno guidata di risposte a domande di comprensione e di interpretazione di un testo letterario, analisi del tema e della problematica presenti in un testo letterario o in un insieme di testi e documenti (corpus), selezione delle idee e loro organizzazione di un “plan” atto a strutturare un elaborato, redazione di un'introduzione e di una conclusione.

Ogni prova scritta è stata valutata secondo i seguenti criteri:

- capacità di comprensione e rispetto della metodologia studiata,
- capacità di analisi, di interpretazione e di esposizione,
- conoscenza della lingua.

Contenuti:

a-Littérature

<p>Le XVIIe SIECLE Un siècle de grandeur en France : Le règne de Louis XIII et de Louis XIV - Les arts et les lettres au temps de Louis XIV Dossier 1 : La littérature baroque/La Préciosité/ Le théâtre baroque Du burlesque au libertinage <u>P.Corneille</u> : <i>L'Illusion comique</i>, « Un soldat fanfaron »</p> <p>Dossier 2 : Le Classicisme en littérature L'Age d'or du théâtre <u>P.Corneille</u> : <i>Le Cid</i>, « je fais ce que je veux », « Je me dois par ta mort, montrer digne de toi » ; « Le dialogue des pères » ; « Le monologue de Don Rodrigue » <u>J.Racine</u> : L'esprit classique L'Age d'or du théâtre Préface de Phèdre et de Bérénice <i>Phèdre</i>, « Je le vis , je rougis, je palis à sa vue », « Ah ! cruel ! Tu m'as trop entendue ! » <i>Andromaque</i>, « Pour qui sont ces serpents qui sifflent sur vos têtes ? » <u>M.me de la Fayette</u> : <i>La princesse de Clèves</i> « Il parut alors » « Au bal » ; « L'aveu », M. de Scudéry, « La carte de Tendre »</p> <p>Dossier 3 : Comique et satire <u>Molière</u> : <i>Le Bourgeois Gentilhomme</i>, « Ah ! la belle chose, que de savoir quelque chose » ; première scène, acte 1. <i>Dom Juam</i>, « L'éloge de l'inconstance » <i>Tartuffe</i> « Couvrez ses seins que .. » ; « La</p>	<p>pp.126 -134</p> <p>pp.135+ 144 + dossier Corneille teams</p> <p>p.158 pp.147- 149 p.149-150+ teams</p> <p>p.154 p.164+ teams</p> <p>photocopies</p> <p>pp.150-152 p.165-166 + dossier Racine teams p.154 p.164 livre+photocopie p.168-169+teams p.55-56 esabac en poche + photocopie photocopie</p> <p>p.197+ photocopies p.198 photocopies pp.191-193</p> <p>pp.170-172+dossier Molière teams lecture intégrale</p> <p>photocopie photocopie</p>
--	---

déclaration d'amour » <u>J. De la Fontaine</u> : <i>Fables</i> , Le Corbeau et le Renard, La cigale et la fourmi, La mort et le bûcheron. La Querelle des Anciens et des Modernes	p.182-183 +dossier La Fontaine teams p.183-184 p.57 esabac en poche
LE XVIIIe SIECLE La France des Lumières et de la Révolution Dossier 11 : Les Lumières <u>Montesquieu</u> : <i>Les lettres persanes</i> , «Le roi de France est un magicien », « Les habitants de Paris sont d'une curiosité», «Les caprices de la mode » <i>De l'esprit de lois</i> , « De l'esclavage des nègres » « Il y a dans chaque état trois sortes de pouvoirs » L'essor du roman Le combat philosophique et la nouvelle sensibilité <u>Voltaire</u> : <i>Candide</i> : « Incipit », « La bataille », « Ils rencontrèrent un nègre étendu pas terre », « il faut cultiver notre jardin ». <i>Traité sur la Tolérance</i> , « L'affaire Calas »Modulo di educazione civica <u>Diderot</u> : <i>Encyclopédie</i> , « Encyclopédie », « Philosophe » de Dumarsais <i>Jacques le Fataliste</i> , « Qu'il est facile de faire des contes » <i>Supplément au voyage de Bougainville</i> « Pleurez, malheureux Tahitiens » <u>J.J .Rousseau</u> : <i>La nouvelle Héloïse</i> , « Insensiblement la lune se leva »	pp.210-220 pp.225-230 pp.248-249+dossier Montesquieu teams photocopie p.251-252 p.253 p.255 photocopie p.240-241 p.247 pp.256-258+dossier Voltaire teams lecture intégrale p.251 et photocopies p.262 p.275-276 + dossier Diderot teams p.305-306 photocopies p.327-329 p.335-336 p.339 pp.255-257+ dossier Rousseau photocopies
Le XIXe siècle : L'âge des passions Du Consulat à la IIe République Le romantisme Une nouvelle sensibilité Le mal du siècle <u>De Musset</u> : La confession d'un enfant du siècle <u>Madame de Staël</u> : <i>De l'Allemagne</i> , "De la poésie classique et de la poésie romantique" <u>Chateaubriand</u> : <i>René</i> , « Levez-vous vite, orages désirés » <u>A.de Lamartine</u> <i>Méditations poétiques</i> , « Le Lac » <u>Victor Hugo</u> <i>Les Rayons et les Ombres</i> , « Fonction du poète »	pp.296-303 pp.308-314+ dossier Romantisme teams pp.315-319 p.328 p.336 photocopie pp.320-321 photocopie pp.329330 p.330-331+photocopie p.323-324 p.326-327 cenni

--	--

b-Méthode

L'analyse en poche	La tragédie et la comédie au XVIIe siècle Le genre théâtral Les registres tragique et pathétique. Le registre comique. L'ironie ; les figures de pensée Le genre argumentatif Le genre narratif :l'intrigue	Teams Pag.209-2016 Pag.152-158 Pag.162-169 Pag.103-104 Pag.235-244 Pag.177
L'esabac en poche	L'analyse de texte :pour répondre à des questions de compréhension; pour répondre à des questions d'interprétation; pour rédiger la réflexion personnelle. L'essai bref sur corpus	Pag.28-30 Pag. 31-32 Pag.33-37+dossier teams Pag.76-85 cenni

Lettura integrale della commedia *Le bourgeois gentilhomme* di Molière e del racconto filosofico *Candide* di Voltaire.

Libri di testo :

P.Revellino, G.Schinardi, *Miroirs I* , Zanichelli

AA:VV: *Analyse en poche*, Zanichelli

AA :VV :*ESABAC en poche*, Zanichelli

Firenze, 10-06-2023

Le INSEGNANTI
 Valentina Campanile
 Natalina Melis