



Anno scolastico 2022-2023  
Classe 4C Liceo delle Scienze Umane  
Programma svolto di LATINO  
Prof.ssa Beatrice Gonnelli

MANUALE IN USO: Garbarino, *Luminis Orae*, voll. 1B e 2, ed. Pearson Paravia

## MODULO 1 – L'ETÀ DI CESARE

### U.D. 1 – l'età delle guerre civili

Il contesto storico; il contesto culturale: il disagio culturale, i generi e la produzione letteraria

### U.D. 2 – Catullo

I *poetae novi*. Catullo: la vita e il *liber* catulliano: temi, struttura, lingua e stile-

Lettura dei seguenti carmi:

- "La dedica a Cornelio Nepote" (c. 1), in italiano
- "Vivamus, mea Lesbia, atque amemus" (c. 5), in latino
- "Fulsere quondam candidi tibi soles" (c. 8), in italiano
- "Come un fiore reciso" (c. 11), in italiano
- "Un invito a cena" (c. 13), in italiano
- "Ambiguo omaggio a Cicerone" (c. 49), in italiano
- *Ille mi par esse deo videtur* (c. 51), in italiano
- "Parole scritte sull'acqua" (c. 70), in italiano
- "C'è differenza tra *amare* e *bene velle*" (c. 72 e 75), in italiano
- "Odi et amo" (c. 85), in latino
- "Sulla tomba del fratello" (c. 101), in italiano

→ lettura critica: M. Labate, "Catullo e la 'rivoluzione' neoterica" (da *Forme della letteratura, immagini del mondo: da Catullo a Ovidio*)

### U.D. 3 – Cicerone

La vita. Le orazioni giudiziarie, deliberative; i caratteri delle orazioni ciceroniane.

Le opere retoriche, filosofico-politiche e filosofiche; gli epistolari; le opere poetiche.

Lettura dei seguenti testi:

- "Il manifesto politico dei conservatori" (*Pro Sestio*, 96-100), in italiano
- "L'attacco a Clodia" (*Pro Caelio*, 30-32; 47-40), in italiano
- "La retorica è più difficile di quanto comunemente si creda" (*De Oratore*, I, 18-20)

→ lettura critica: A. La Penna, "Gli orientamenti politici di Cicerone" (da *La cultura letteraria a Roma*)

### U.D. 4 – Cesare

La vita.

I *Commentarii*: il *De bello Gallico*, il *De bello civili*. Trama, struttura, temi, idee, genere letterario, scelte formali e stilistiche.

Lettura dei seguenti testi:

- "La divisione geografica della Gallia e le popolazioni" (*De bello Gallico*, I, 1), in latino
- "Le classi sociali" (VI, 13), in italiano
- "La religiosità dei galli" (VI, 17-18), in italiano
- "La resa di Vercingetorige" (VII, 89) in italiano

### U.D. 5 – Sallustio

La vita. La funzione della storiografia e il ruolo dello storico. Il *Bellum Catilinae*: tema, struttura, personaggi, scelte formali e stilistiche.

Lettura dei seguenti testi:

- "In che cosa l'uomo si distingue dagli animali" (*Cat.*, 1), in italiano
- "La legittimazione dell'attività storiografica" (*Cat.*, 3-4), in italiano
- "Il ritratto di Catilina" (*Cat.*, 5), in latino

→ percorso: il ritratto di Catilina in Sallustio e nelle *Catilinariae* di Cicerone

- "Avidità e bramosia di potere corrompono l'antica virtù" (*Cat.*, 10), in italiano
- "Sempronio" (*Cat.*, 25), in latino
- "I complici di Catilina" (*Cat.*, 14), in italiano
- "Il campo dopo la battaglia" (*Cat.*, 61), in italiano

## MODULO 2 – L'ETÀ AUGUSTEA

### U.D. 1 – l'età augustea

Il contesto storico e culturale; il circolo di Mecenate e l'ideologia del principato augusteo. La costruzione della "biblioteca dei classici" latini in età augustea.

### U.D. 2 – Virgilio

La vita, le opere.

Le *Bucoliche*: i modelli e la poetica, i contenuti, i temi, le scelte formali e stilistiche

- *Melibeo e Tiro, i pastori-contadini* (*Buc.*, I) in italiano
- "*Secol si rinnova*" (*Buc.* IV) in italiano

Le *Georgiche*: la struttura, i modelli e la poetica, i contenuti, i temi e il messaggio, le scelte formali e stilistiche

- *La teodicea del lavoro* (*Georg.*, I, 118-146), in italiano
- *Orfeo e Euridice* (*Georg.*, IV, 453-527)

L'*Eneide*: la struttura, i modelli e la poetica, i contenuti, i temi e il messaggio e la rappresentazione del protagonista, le scelte formali e stilistiche

- *Il Proemio* (*Aen.* I, 1-11) in italiano

→ percorso tematico: la rappresentazione dell'età dell'oro nella letteratura augustea (Virgilio, *Bucoliche*; Virgilio, *Georgiche*; Ovidio, *Metamorfosi*)

### U.D. 3 – Orazio

La vita, le opere.

Le *Satire*: la poetica e il genere letterario, i caratteri delle satire oraziane, i contenuti, il messaggio, le scelte formali e stilistiche.

- "*Est modus in rebus*" (*Serm.*, I, 1, *passim*) in italiano
- "Un incontro sgradevole" (*Serm.*, I, 9) in italiano
- "Città e campagna" (*Serm.*, II, 6) in italiano

Le *Epistole*: caratteri, contenuti, messaggio, scelte formali e stilistiche

- "Rivendicazione di indipendenza" (*Ep.*, I, 7) in italiano

Il “mestiere” dello scrittore nella letteratura latina dalla tarda età repubblicana all’età augustea: la condizione degli intellettuali e il rapporto tra *otium e negotium*.

Firenze, 10 giugno 2020

L’insegnante

Prof.ssa Beatrice Gonnelli