



LICEO "NICCOLÒ MACHIAVELLI"
www.liceomachiavelli-firenze.edu.it
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze
tel. 055-2396302 - fax 055-219178
email: liceomachiavelli.firenze@gmail.com - PEC: fiis00100r@pecistruzione.it



Anno scolastico 2022-2023
Classe 4C Liceo delle Scienze Umane
Programma svolto di ITALIANO
Prof.ssa Beatrice Gonnelli

Manuale in uso: Baldi-Giusso, *I classici nostri contemporanei*, voll. I e II, ed. Pearson Paravia

MODULO 1 – UMANESIMO E RINASCIMENTO

U.D. 1 – L'età umanistica

Il contesto storico e culturale; le visioni del mondo; i centri dell'Umanesimo

La lingua: latino e volgare.

Caratteristiche della letteratura in età umanistica.

- G. Pico della Mirandola, *La dignità dell'uomo* (dal *De hominis dignitate*)
- Lorenzo de' Medici, *Trionfo di Bacco e Arianna* (dai *Canti carnascialeschi*)

U.D. 2 – L'umanesimo volgare: il poema epico cavalleresco

Il *Morgante* di Pulci

- L. Pulci, *l'autoritratto di Margutte* (dal *Morgante*, XVIII, 112-124; 128-142)

L'*Orlando innamorato* di Boiardo

- M. M. Boiardo, *Proemio del poema* (dall'*Orlando innamorato*, I, I, 1-4)

U.D. 3 – l'età del Rinascimento

Il contesto storico e culturale; le idee e la visione del mondo; i centri di elaborazione culturale in età rinascimentale; trasformazione del pubblico e figure intellettuali; forme e generi della letteratura rinascimentale.

La questione della lingua; le principali teorie: Bembo; "cortigiani" e "italiani"

Il petrarchismo; l'anticlassicismo.

- F. Berni, *Chiome d'argento fine, irte ed attorte*

U.D. 4 – Ludovico Ariosto

La vita; le opere minori.

L'*Orlando Furioso*:

- *Proemio* (dall'*Orlando furioso*, I, 1-4)
- Un microcosmo del poema: il canto I (dall'*Orlando furioso*, I, 5-81)
- *La follia di Orlando* (dall'*Orlando furioso*, XXIII, 100-136; XXIV, 1-14)

U.D. 5 – Niccolò Machiavelli

La vita; l'epistolario

- *L'esilio all'Albergaccio e la nascita del Principe: la lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513*

Il *Principe*: struttura, composizione, temi, lingua. Il pensiero politico nel *Principe* e nei *Discorsi*

Testi del *Principe*:

- «*L'esperienza delle cose moderne e la lezione delle antiche*» (Dedica)
- «*Quanti siano i generi di principato e in che modo si acquistino*» (cap. I)
- «*Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati*» (Cap. XV)

- « *Della crudeltà e clemenza ; se egli è meglio essere amato che temuto* » (Cap. XVII)
 - « *In che modo i principi debbano mantenere la parola data* » (Cap. XVIII)
 - « *Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterle* » (cap. XXV)
- La Mandragola*: lettura integrale, analisi e commento.

MODULO 2 – L'ETÀ DELLA CONTRORIFORMA

Dalla Riforma alla Controriforma; le istituzioni culturali; la visione del mondo; generi e forme della letteratura.
 Torquato Tasso
 La vita; le opere.
 La *Gerusalemme liberata*: trama, struttura, temi e idee, scelte formali e stilistiche.
 - *Proemio* (I, 1-5)
 - *La morte di Clorinda* (XII, 50-71)

MODULO 3 – L'ETÀ DEL BAROCCO E DELLA NUOVA SCIENZA

U.D. 1 – l'età del barocco e della nuova scienza

Contesto storico e culturale; la questione della lingua. Il Vocabolario dell'Accademia della Crusca.

U.D. 2 – la Nuova Scienza: Galileo Galilei

Il pensiero, il metodo, il linguaggio.

MODULO 4 – L'ILLUMINISMO

U.D. 1 – l'età della ragione e dell'Illuminismo

Il quadro storico e culturale; l'illuminismo e lo spirito enciclopedico; gli intellettuali e le istituzioni culturali in Italia; forme e generi della letteratura nel Settecento.
 La questione della lingua nel Settecento.
 L'illuminismo italiano: la trattatistica e il giornalismo.
 - C. Beccaria, *L'utilità delle pene è la negazione della loro crudeltà* (da *Dei delitti e delle pene*, capp. I, XVI e XXVIII)
 - P. Verri, *"Come sia nato il processo"* (da *Osservazioni sulla tortura*, cap. III)
 - *"Che cos'è questo 'Caffè'?"* (da *Il Caffè*)

U.D. 2 – Carlo Goldoni

La vita, le opere.
 La riforma della commedia: dalla commedia dell'arte alla commedia di carattere. L'itinerario della commedia goldoniana.
 La visione del mondo: Goldoni e l'illuminismo.
 La lingua
La locandiera: lettura dell'opera e visione della rappresentazione RAI. Lavoro a gruppi sui personaggi.

U.D. 3 – Giuseppe Parini

La vita, le opere. Le prime odi e la battaglia illuministica; Parini e gli illuministi.
Il Giorno:
 - *Il "giovine signore" inizia la sua giornata* (dal *Mattino*, vv. 1-124)
 - *La "vergine cuccia"* (dal *Mezzogiorno*, vv. 497-556)

MODULO 5 – L'ETÀ NAPOLEONICA

U.D. 1 – Neoclassicismo e Preromanticismo

Quadro storico; le istituzioni culturali; la visione del mondo; gli intellettuali; generi e forme della letteratura.

La questione della lingua

U.D. 2 – Ugo Foscolo

La vita; le opere.

Ultime lettere di Jacopo Ortis: modelli, genere, trama, temi, scelte formali e stilistiche.

- “Il sacrificio della patria nostra è consumato” (Ortis, lettera dell’11 ottobre 1797)

I *Sonetti*: struttura delle *Poesie*, temi, scelte formali e stilistiche. Analisi e commento di:

- *Forse perché della fatal quiete*

- *Né più mai toccherò le sacre sponde*

- *un dì, s’io non andrò sempre fuggendo*

I *Sepolcri*: struttura, idee, temi, scelte formali e stilistiche. Lettura, analisi e commento dei versi: 1-90; 151-196; 254-295.

MODULO 6 – L’ETÀ DEL ROMANTICISMO

U.D. 1 – il Romanticismo.

Aspetti generali del Romanticismo in Europa. Il Romanticismo in Italia: il contesto storico e culturale. La polemica con i classicisti.

U.D. 2 – Alessandro Manzoni

La vita. Prima della conversione: le opere classicistiche. Dopo la conversione: gli *Inni sacri* e altre liriche. Le tragedie.

I *Promessi Sposi*: le vicende della composizione e le edizioni; l’ambientazione, l’intreccio e la struttura, i temi, i personaggi, il finale e il messaggio, le scelte formali e stilistiche.

MODULO 7 – INCONTRO CON IL PURGATORIO DANTESCO

Introduzione al *Purgatorio*. Ripresa dei prerequisiti: lettura dell’*Epistola XIII a Cangrande della Scala*.

Lettura, analisi e commento dei canti: I, III, V, VI, IX (vv. 70-138), XXIII.

MODULO 8 – LABORATORIO DI SCRITTURA

I requisiti del testo scritto: correttezza, coesione, coerenza. Le fasi della scrittura: progettazione, stesura, revisione. Il registro linguistico e le scelte formali. Le tipologie di scrittura dell’Esame di Stato: analisi del testo letterario; analisi e produzione di un testo argomentativo; testo argomentativo-espositivo.

- L’analisi del testo letterario (Tip. A): la comprensione e l’analisi tematica; l’analisi strutturale e l’interpretazione; gli approfondimenti: contestualizzazione, analisi personale e commento personale.

- Il testo argomentativo. L’analisi del testo argomentativo (tip. B): la lettura e la comprensione, l’analisi strutturale e stilistica. La lettura della consegna e l’analisi dei documenti di partenza (tip. C). La stesura del testo argomentativo (tipp. B-C): la raccolta delle idee, la costruzione della “scaletta”, l’impianto argomentativo e l’articolazione interna del testo.

MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA

Il “mestiere” dello scrittore tra Umanesimo e età del Romanticismo: la condizione dell’intellettuale e il suo rapporto con la politica ed il potere.

Firenze, 10 giugno 2020

L’insegnante
Prof.ssa Beatrice Gonnelli

