



PROGRAMMA FINALE A. S. 2022/2023

MATERIA DI INSEGNAMENTO: LETTERATURA ITALIANA

CLASSE: IV B SU Prof. LORENZO RICCI

R. Bruscagli- G. Tellini, Il palazzo di Atlante – Le meraviglie della letteratura, volume 1 B Dall’umanesimo alla Controriforma, D’Anna, 2018.

Testo in adozione: R. Bruscagli- G. Tellini, Il palazzo di Atlante – Le meraviglie della letteratura, volume 2 A Dal Barocco alla civiltà dei Lumi, D’Anna, 2018.

Testo in adozione: R. Bruscagli- G. Tellini, Il palazzo di Atlante – Le meraviglie della letteratura, volume 2 B Dal Neoclassicismo al Romanticismo, D’Anna, 2018.

Il Quattrocento e l’età dell’Umanesimo: quadro storico, sociale, linguistico e culturale

I nuovi centri di cultura e i massimi rappresentanti dell’Umanesimo: Poggio Bracciolini, Marsilio Ficino, Pico della Mirandola, Leon Battista Alberti, Coluccio Salutati, Lorenzo Valla.

Angelo Poliziano: vita e opere. Lettura di Rime 102 e Stanze per la giostra I, 1-4, 25-29, 33-34, 43-47.

Lorenzo il Magnifico. Vita e opere. Lettura di Canti carnascialeschi, I, 7 e Nencia da Barberino

Jacopo Sannazaro: vita e opere. Lettura di Arcadia, prosa I

Luigi Pulci: vita e opere. Lettura di Morgante, I, XVIII, 112-123, 132, 137-139; II, XXVII, 53-57

Matteo Maria Boiardo e la riscoperta del genere epico-cavalleresco. Orlando innamorato: trama, struttura, tematiche. Lettura di Orlando Innamorato, I, 1-3, 21-31; II, XVIII, 1-3.

Ludovico Ariosto: vita e opere. Lettura e commento dei seguenti passi dell’Orlando Furioso: I, 1-4, 10-23, 41-44, 58-65; VIII, 68, 73-78; IX, 7; IX, 28-31, 90-91; XI, 21-28; XII, 4-21; XVIII, 164-173; XIX, 1-16; XIX, 17-36 e 41-42; XXIII, 100-124, 129-133; XXXIV, 70-87.

Niccolò Machiavelli: vita e opere. Lettura integrale della *Mandragola*. Lettura della Lettera da San Casciano. Lettura dei seguenti passi tratti dal *Principe*: cap. I, VII, XV, XVII, XVIII, XXV, XXVI. Lettura dai *Discorsi sopra la prima decade di Tito Livio*: I, capp. XI-XII e capitolo XXVII.

Francesco Guicciardini. Vita e opere. Lettura e commento dei *Ricordi*: 6, 35, 110, 117, 155, 186, 22, 23, 30, 69, 76, 114, 125, 207, 41, 44, 61, 134, 160, 28, 48, 92, 141. Lettura e commento del proemio della *Storia di Italia*.

Poeti e poetesse del petrarchismo con lettura di sonetti tratti da Pietro Bembo, Veronica Franco, Gaspara Stampa, Giovanni Della Casa. Francesco Berni e l'antipetrarchismo con lettura di sonetti.

Il teatro e la novella: *Il Ruzante*, *Il Lasca*, Giovan Battista Giraldo Cinzio (lettura della novella del Moro di Venezia), Matteo Maria Bandello (lettura della novella di *Giulietta e Romeo*).

Torquato Tasso: vita e opere. Lettura e commento di *Aminta*, atto I, coro, vv. 656-723. Lettura e commento di *Gerusalemme liberata*: I, 1; I, 45-49; 1, 58-60; III, 17-20; IV, 7-17; VI, 103-106 e VII, 3-22; XII, 51-70; XIII, 38-46; XVI, 18-26; XIX, 8-11 e 20-28; XX, 73-76, 104-107.

Il Seicento. Tra scienza e poesia. Da Galileo Galilei ai marinisti con lettura di testi rappresentativi della poesia barocca italiana ed europea.

Il Seicento a teatro: il melodramma e la *Commedia dell'Arte*. Racine, Corneille e Molière.

Miguel De Cervantes e il romanzo del *Don Chisciotte della Mancia* con lettura dei passi sul manuale in adozione.

Il Settecento: i lumi della ragione. Caratteristiche politiche, sociali e culturali dell'età dei Lumi.

La poesia dell'*Arcadia* con lettura di testi esemplificativi di Rolli, Zappi e Vittorelli.

Le idee dell'Illuminismo con lettura di testi tratti dalle opere di Voltaire, Rousseau, Beccaria e i fratelli Verri.

Il romanzo nell'Europa del Settecento con riferimento alle opere di Defoe, Swift, Richardson e Sterne.

Carlo Goldoni: vita e opere. Lettura integrale della *Locandiera*. Lavoro a gruppi sulle seguenti opere goldoniane: *I pettegolezzi delle donne*, *La trilogia della villeggiatura*, *La bottega del caffè*, *Le baruffe chiozzotte*, *Il servitore di due padroni*, *La donna di garbo*, *I rusteghi*.

Giuseppe Parini: vita e opere. Lettura e commento delle seguenti odi: *La salubrità dell'aria*, vv. 85-132; *L'innesto del vaiuolo*, vv. 1-18, 28-36 e 136-144; *Il bisogno*, vv. 1-36 e 59-84; *La laurea*, vv. 41-50, 71-80 e 131-150; *La caduta*. Lettura e commento dal poema *il Giorno*: *Il Mattino*, vv. 1-124, vv. 251-364; *Il Meriggio*, vv. 519-583 e 620-697; *La notte*, vv. 456-527.

Vittorio Alfieri: vita e opere. Lettura e commento di *Rime*, CXXXV; *Vita*, *Puerizia*, III; *Adolescenza*, VIII; *Giovinezza*, V. Lettura e commento della tragedia *Saul*, atto II, scena I e atto V, scene III-V. Lettura e commento di *Mirra*, atto V, scene II-IV.

Tra Settecento ed Ottocento: Neoclassicismo e Preromanticismo con lettura di testi significativi dell'epoca (Winckelmann, Burke, Monti, Gray, Young, Pindemonte, Goethe, Macpherson, Schiller).

Ugo Foscolo: vita e opere. Lettura e commento integrale del romanzo le Ultime Lettere di Jacopo Ortis e del carne dei Sepolcri. Lettura e commento dei sonetti Alla sera, A Zacinto, Autoritratto e In morte del fratello Giovanni.

L'età del Romanticismo: dibattito tra classicisti e romantici. Romanticismo in Europa e in Italia. Lettura di testi tratti di Novalis, Byron, Keats, Borsieri, Berchet, Visconti e Madame de Stael.

La genesi del romanzo in Europa con lettura di testi tratti da Scott, Emily Bronte, D'Azeglio, Stendhal, Balzac e Hugo.

Alessandro Manzoni: vita e opere. Lettura e commento dei seguenti testi: La Pentecoste, Ognissanti, Adelchi, atto III coro, atto IV coro e atto v, scena VIII; Il cinque maggio, Lettera sul Romanticismo, dal romanzo dei Promessi Sposi lettura dei seguenti capitoli: II, XVII, XIX, XXXV-XXXVI e XXXVIII.

Cenni sulla letteratura in prigione, sulla poesia dialettale di Porta e Belli e sulla figura di Ippolito Nievo ed il suo romanzo.

Lettura integrale dei seguenti romanzi:

- Le ultime lettere di Jacopo Ortis di Ugo Foscolo
- Il fu Mattia Pascal di Luigi Pirandello
- I Malavoglia di Giovanni Verga
- I vicerè di Federico De Roberto
- Il piacere di Gabriele D'Annunzio
- La coscienza di Zeno di Italo Svevo
-

Firenze, 08-06-2023.

Il docente

Lorenzo Ricci