



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"

[www.liceomachiavelli-firenze.gov.it](http://www.liceomachiavelli-firenze.gov.it)

Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,  
Liceo Internazionale Scientifico

Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale  
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze  
tel. 055-2396302 - fax 055-219178

e-mail: [liceomachiavelli.firenze@gmail.com](mailto:liceomachiavelli.firenze@gmail.com) - PEC: [fiis00100r@pec.istruzione.it](mailto:fiis00100r@pec.istruzione.it)



## Programma svolto di Latino a.s. 2022-2023

**Prof.ssa Francesca Mecatti**  
**Classe: 3L Internazionale**

**Manuali: G. Nuzzo, C. Finzi, Latinae radices, Palumbo, 2019.**

### **A. Letteratura**

#### **Dalle origini alla nascita della letteratura latina**

L'avventura dei testi antichi. Le origini tra oralità e scrittura. I modi della scrittura e della lettura. Il pubblico e la pubblicazione. La trasmissione del testo e la tradizione manoscritta. La filologia.

Le origini di Roma e della civiltà latina. Roma le tracce più antiche e la nascita della città. L'alfabeto, il *Lapis niger*, elementi greci ed etruschi nel lessico latino.

Le forme preletterarie e i documenti scritti. I testi religiosi, gli *Annales* e le *Leggi delle XII Tavole*.

La prima produzione letteraria: il teatro e la poesia epica. La nascita della letteratura latina. Livio Andronico.

#### **Plauto**

Notizie biografiche, il *corpus* delle commedie, le commedie del *servus callidus*, la commedia di carattere, la beffa, i rapporti col teatro greco. Lo stile e la lingua. La commedia in Grecia da Aristofane a Menandro.

Testi in traduzione: dall'*Amphitruo*, *Il sosia*; dallo *Pseudolus*, *Il servo poeta*, *Il servo-generale*; dall'*Aulularia*, *Il prologo*, *L'avaro e la serva impicciona*, *Il lamento di Euclione*, *L'equivoco* (approfondimento su Molière).

#### **Terenzio**

La conquista del Mediterraneo e l'Ellenizzazione. Quadro storico-culturale. Il Circolo degli Scipioni.

Notizie biografiche, il *corpus* delle commedie, i rapporti con i modelli greci. La costruzione degli intrecci. I personaggi e il messaggio morale. Lo stile e la lingua.

Testi in traduzione: dall'*Heautontimorumenos*, *Sono un uomo*, *Menedemo racconta*; dall'*Hecyra*, *Una suocera atipica*, *Il dono di Bacchide*, dall'*Adelfoe*, *Il poeta si difende*, *Due padri e due figli*, *Metodi educativi a confronto*, *Padre e figlio a cuore aperto*, *La conversione di Demea*.

#### **Dall'Età dei Gracchi all'Età di Cesare**

Quadro storico-culturale. Cesare, Notizie biografiche e opere; principali e finalità della storiografia cesariana.

Nelle ore dedicate al ripasso e alla conclusione del programma grammaticale sono state tradotte sistematicamente, nella prima parte dell'anno, le versioni di Cesare presenti nei libri di testo del biennio.

#### **Cesare**

Notizie biografiche e opere; stile e contenuti del *De bello gallico* e *De bello civili*. Testi in lingua dal *De bello gallico*: *La Gallia e i suoi abitanti*, *Le classi sociali in Gallia*, *Druidi e cavalieri*, *La religione dei Galli*. Testi in

traduzione: *I Germani più pericolosi dei Galli*, *La presa di Alesia e il discorso di Critognato*. Testi dal *De bello civili* in traduzione: *La fuga di Pompeo*.

## Catullo

I *poetae novi*, i rapporti con la poesia alessandrina, disimpegno politico e vita mondana. Notizie biografiche. Il *liber* catulliano. L'amore per Lesbia e i temi dell'opera. Stile e lingua.

Testi in lingua: *La dedica a Cornelio Nepote, Ille mi par esse deo videtur, Vivamus, mea Lesbia, Nulli se dicit mulier, Miser Catulle, desinas, Dicebas quondam solum, Odi et amo, Multas per gentes, Nil nimium studeo, Disertissime Romuli nepotum. Paene insularum, Sirmio*. Testi in traduzione: *Difficile est longum*.

## B. Lingua

### Morfologia e sintassi

Sono stati affrontati o ripresi i seguenti argomenti utilizzando i volumi di grammatica in uso al biennio: dimostrativi, comparativi e superlativi, il secondo termine di paragone; la proposizione consecutiva; proposizioni infinitive e ablativo assoluto; i verbi deponenti e semideponenti; la proposizione finale, quadro dei diversi modi per tradurla; il supino attivo e passivo; il verbo *fio*; gerundio e gerundivo e loro usi; l'antecedente del pronome relativo, il nesso relativo; proposizioni relative proprie e improprie; la perifrastica attiva e passiva; proposizioni interrogative indirette e *cum* narrativo; il nominativo con l'infinito; *videor*.

Per le vacanze sono assegnate la traduzione dei seguenti brani e le attività corrispondenti sui testi:

Sallustio, *De Catilinae coniuratione*:

1. T2, *Catilina, l'ispiratore*, pp. 515-516
2. T3, *Un programma di rivalsa sociale*, pp. 517-518
3. T4, *Sempronia, temeraria come un uomo*, pp. 522-523
4. T5, *La battaglia di Pistoia*, pp. 523-524
5. T6, *Il campo dopo la battaglia*, pp. 524-525.

I passi indicati dovranno essere tradotti letteralmente, corredati di paradigmi, ed essere oggetto di un'attenta analisi morfologica e logico-sintattica. Si precisa che tali brani saranno utilizzati il prossimo anno per la verifica in ingresso, con voto.

Gli studenti leggeranno inoltre a scelta uno dei saggi indicati: P. Odifreddi, *Come stanno le cose. Il mio Lucrezio, la mia Venere*, Rizzoli, 2013 o I. Dionigi, *Quando la vita ti viene a trovare: Lucrezio, Seneca e noi*, Bari, Laterza, 2018.

Firenze, 3 giugno 2023

L'insegnante  
Francesca Mecatti