

In terza ci si misura per la prima volta in maniera sistematica con lo studio storico della letteratura italiana. Esso è stato affrontato seguendo sostanzialmente il percorso proposto dal manuale *I classici nostri contemporanei*, vol. 1, e la scelta di canti dell'inferno proposta nell'antologia annessa a tale manuale. In generale si è insistito, ancor più che sulla memorizzazione di dati biografici o sulle opere, su due aspetti: 1) i continui collegamenti fra attestazioni letterarie e eventi storici; 2) l'approccio ravvicinato, cioè il provare a confrontarsi direttamente con la voce dei testi, cercando di abbassare più possibile il "muro" costituito dalla lingua antica e dalla letterarietà. Si tratta di sforzi impopolari in un'epoca in cui si tende a semplificare, riassumere, schematizzare ad ogni costo, però il docente è convinto che l'approccio che serve davvero per la formazione sia questo. In questa classe, visti il comportamento, la motivazione e l'atteggiamento verso lo studio, tale approccio non poteva essere ottimale, ma si è fatto il possibile. Nella seguente elencazione, dopo la menzione dell'autore e/o dell'opera, si indicano con TXY i testi antologizzati effettivamente letti (quasi sempre per intero).

- A. **Prima di Dante.** Dal latino all'italiano - le prime attestazioni dei volgari romanzi e del volgare italiano - Il Cantico di Frate Sole (T1), Francesco d'Assisi e la letteratura francescana - Iacopone da Todi (T2 *Donna de Paradiso*, T3 *O signor per cortesia*) - La cultura cortese in Francia - la poesia dei trovatori - caratteristiche dell'amor cortese - il *De amore* di Andrea Cappellano (testo a p. 26-27) - la scuola siciliana, Iacopo da Lentini (T1, T2) - Guittone d'Arezzo (sonetto T3 e prime due strofe di T4) - La poesia comico-parodica: Cecco Angiolieri (T11 e 12)
- B. **Dante & C.:** Vita di Dante; Campaldino, la situazione politica, l'elezione a Priore, l'esilio, la vita in esilio; il sonetto Guido, i' vorrei... (T10); l'invenzione del Dolce Stil Novo - La *Vita Nuova* (T1-2-3-5-5-7); Guido Guinizzelli (cap.2, T 5 e T6) - Guido Cavalcanti (T7, T9)
- C. **Dante e la Divina Commedia:** introduzione al viaggio nell'aldilà, la geografia dell'Inferno; lettura completa dei canti I-VI, X, XV, XXVI, con i canti di collegamento riassunti attraverso il volume pdf di Pasquini, *Il viaggio di Dante* e il sito La Commedia Weebly.
- D. **Boccaccio e la prosa.** La prosa narrativa e storica (cap. 3): il Novellino (T1) - il Milione di Marco Polo (T3) - Dino Compagni (T4) - Giovanni Villani (T5) - La vita di Boccaccio e le *altre* sue opere. - Il *Decameron*: struttura e poetica, con tutte le novelle antologizzate, da T1 a T13
- E. **Petrarca.** La vita e le *altre* sue opere. Petrarca latinista e preumanista - il *Secretum* (T1-2) - genesi del Canzoniere, con lettura di T5-7, T10-11, T15-16 - La canzone "All'Italia" e il contesto storico, la ripresa di Machiavelli.
- F. **L'età umanistica.** Caratteristiche culturali del tardo medioevo, la riscoperta dei classici e la rivalutazione dell'uomo in quanto tale - Pico della Mirandola e Giannozzo Manetti (p. 547-550) - Leon Battista Alberti (T1); Lorenzo dei Medici (T2, Trionfo di Bacco e Arianna) - Angelo Poliziano (T3, l' mi trovai, fanciulle, un bel mattino) - Versioni diverse della poesia cavalleresca: Boiardo (cap. 3 T3), e Pulci - Iacopo Sannazzaro e l'umanesimo napoletano - Leonardo da Vinci (testo a p. 603-606)
- G. **Il Rinascimento.** Machiavelli: vita e opere; la lettera a Francesco Vettori (T1), Il Principe (T2-5, T7) - sul contenuto dei *Discorsi sulla prima deca di Tito Livio* e del *Dialogo sull'arte della guerra* - la Mandragola (T13, lettura parziale) - Ludovico

Ariosto, vita e opere; la particolare concezione narrativa dell'Orlando furioso (T3 e, parziale T4).

Non è stato possibile affrontare due importanti autori che pure rientrano nei contenuti raccomandati per la classe terza, ovvero Guicciardini e Tasso. Ci si ripropone di affrontarli, seppure in forma rapida, all'inizio del prossimo anno.

Firenze 8 giugno 2023

Il docente
Fabrizio Gonnelli