



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"
www.liceomachiavelli-fiorenze.edu.it

Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico
Liceo delle Scienze Umane,
Liceo Economico-Sociale

Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze
tel. 055-2396302 - fax 055-219178

e-mail: fiis00100r@istruzione.it - PEC: fiis00100r@pec.istruzione.it



Anno Scolastico 2022/2023

DOCENTE: LAURA MANCINI

MATERIA: ITALIANO

INDIRIZZO DI STUDIO: Liceo Economico Sociale

CLASSE: I I I SEZIONE: H

PROGRAMMA SVOLTO

I Quadrimestre

Letteratura

- Divina commedia di Dante Alighieri: Vita di Dante Alighieri; genesi del titolo, datazione della stesura e tematiche principali; inquadramento storico di Dante: il comune di Firenze tra il XII e il XIII secolo; Le arti del Trionfo e Quadrivio; la cosmologia dantesca; Tecniche narrative nella Divina Commedia; struttura dell'Inferno, del Purgatorio e del Paradiso; Lettura, parafrasi e commento del primo, terzo, quinto canto dell'Inferno; riassunto il secondo e del quarto; approfondimento sulla figura di alcuni personaggi danteschi (Caronte e i traghettatori infernali; Minosse e i guardiani dell'Inferno);
- I generi letterari della produzione latina; la lingua: il latino e il volgare; primi documenti della formazione dei volgari romani; i presupposti culturali e sociali della letteratura in volgare;
- L'evoluzione del codice cavalleresco e le canzoni di festa; il codice dell'amor cortese; i generi principali della Produzione letteraria tra XI e XII secolo: epica; il romanzo; la lirica provenzale e i generi minori (romanzo allegorico e i fabliaux);
- Le forme della letteratura cortese: le origini del genere delle canzoni di festa; principali caratteristiche; la diffusione del genere;
- L'epica francese e la chanson de Roland; Caratteristiche del personaggio di Rolando nella Chanson de Roland; temi e concetto del meraviglioso cristiano; il romanzo cavalleresco del XII secolo: temi, caratteristiche per confronto con le chansons de geste;
- Genesi del romanzo cavalleresco; gli autori e i cicli più diffusi; Chrétien de Troyes; lettura del brano "La donna crudele e il servizio d'amore" tratto da Lancillotto di Chrétien de Troyes;
- Lirica Provenzale; differenze tra età feudale e età comunale; Intellettuale dell'età comunale e intellettuale dell'età delle Signorie: differenze; generi letterari dell'età comunale;
- La poesia religiosa; inquadramento storico con precisazioni sui movimenti eretici

del XII e XIII secolo; lettura e analisi del testo "Il Cantico di Frate Sole; La lauda e Jacopone da Todi: "Donna del paradiso" analisi;

– La scuola siciliana e i siculo -toscani

– **Attività di approfondimento e laboratoriali :**

1) Laboratorio di scrittura: scrivere e comprendere la parafrasi;

2) Cooperative learning sulle opere De Monarchia, De vulgari eloquentia; Convivio e Epistule di Dante;

3) Laboratorio di scrittura: il testo argomentativo - definizione, funzione, finalità e strutturazione;

4) Attività di peer tutoring sulla poesia religiosa e sulla vita di Jacopo e da Todi attraverso analisi della la lauda "Donna del Paradiso"

Educazione Civica: Lettura sul romanzo di A. D'Avenia "*Ciò che inferno non è*"; Visione del Film "*Nour*" liberamente tratto dal testo di Pietro Bartolo "*Lacrime di Sale*" sulle altre mafie; Le Mafie: Strage di Capaci e Via d'Amelio - visione di filmati sui due giudici e di una intervista ai sopravvissuti; figura di don Pino Puglisi; visione di una intervista a D'Avenia; L'associazione Libera e la Giornata della Memoria e dell'impegno

II Quadrimestre

– I poeti siculo-toscani: Guittone d'Arezzo

– Lo stilnovismo: Guinizelli con "al cor gentile rempaira sempre amore"

– Cenni alla "Vita Nuova" di Dante;

– Petrarca: vita e Epistolario; cenni all'Epistula Posteritati e al Secretum; confronto tra Dante e Petrarca sulla poesia, lo stile, la lingua, i temi, la figura dell'intellettuale; Il Canzoniere: temi e caratteristiche;

– Boccaccio: vita e opere minori; struttura del Decameron e i modelli letterari di riferimento (fabliaux; lais; exempla e il Novellino di fine Duecento); Lettura ed analisi novella "Calandrino e l'elitropia"; "Chichibio e la gru";

– Umanesimo e Rinascimento: inquadramento storico e letterario;

– Il poema cavalleresco del Quattrocento: vita e opere di Luigi Pulci; trama, temi e struttura del "Morganti"; vita e opere di Boiardo; trama, temi e struttura di "Orlando innamorato"; riferimenti culturali di Pulci e Boiardo

– **Divina Commedia:** lettura ed analisi del VI; X; XI canto dell'Inferno; riassunto dei Canti VII, VIII e IX; XII-XXV dell'Inferno

– **Attività di approfondimento e laboratoriali:**

1) Cooperative learning sulla poesia guittoniana e sull'araldica medievale citata nel testo di Guittone d'Arezzo

2) Cooperative learning sui sonetti di Petrarca: l'analisi di un sonetto del Canzoniere "voi c'ascoltate in rime sparse il suono"; "solo e pensoso"; Era il giorno ch'al sol si scoloraro"; "Erano i capei d'oro"; "Italia mia" (prime due strofe)

Educazione Civica: Visione del film "*La mafia uccide solo d'Estate*"